A. DESGODETZ

—

LES EDIFICES
ANTIQUES
DE ROME

LES EDIFICES ANTIQUES DE ROME

DESSINÉS ET MESURÉS TRES EXACTEMENT

Par Antoine Desgodetz Architecte

A PARIS

Chez Jean Baptiste Coignard Imprimeur du Roy ruë S.t Jacques a la Bible d'or.

M. DC. LXXXII.

avec Privilege de sa Majesté

Desgodetz del. et sculps.

Le manuscrit de cet ouvrage composé de ses fins dessins à l'encre de chine se trouve à la bibl. nat. fonds français n° 381 —

14 mai 91.

A MONSEIGNEUR
COLBERT
MARQUIS DE SEIGNELAY,
BARON DE SEAUX, &c.

MINISTRE ET SECRETAIRE D'ESTAT, & des Commandemens du Roy, Commandeur, & Grand Thresorier des Ordres de Sa Majesté, Contrôlleur General des Finances, Surintendant & Ordonnateur General des Bastimens, & Jardins de Sa Majesté, Arts & Manufactures de France.

MONSEIGNEUR,

Ie n'ay garde de considerer ce Livre comme estant mon Ouvrage, ny de croire qu'il ait besoin de Vous estre dedié pour

estre à Vous. Il Vous appartient, MONSEIGNEUR, par toutes sortes de titres. C'est Vous qui en avez conçeu le dessein, sollicité par l'amour tendre & paternel que Vous avez pour les beaux Arts, & plus encore par cette passion dominante, qui ne Vous permet pas d'oublier rien de ce qui peut contribuer à la Gloire de nostre grand Monarque. C'est Vous aussi, MONSEIGNEUR, qui pressé par ces mesmes motifs, avez fourni tous les moyens & tous les secours necessaires pour son execution, en sorte qu'il ne m'y reste d'autre part que l'honneur d'avoir suivi Vos ordres, qui pouvoient tomber aisément en de meilleures mains. Si cet Ouvrage avoit paru au siecle de nos peres, où l'Architecture ne commençoit qu'à renaistre, on auroit pû le regarder comme une espece d'insulte qu'on auroit voulu faire à la France, en lui faisant voir combien elle estoit éloignée dans la construction de ses Bastimens, de cette beauté & de cette magnificence qui éclattent dans les somptueux Edifices de l'ancienne Rome; Mais aujourd'hui, MONSEIGNEUR, que par Vos soins, & par ce goust exquis que Vous avez pour toutes choses, cette Maîtresse des autres Arts, la belle & noble Architecture est presque parvenuë à sa derniere perfection; je ne sçay si l'on ne pourroit point plûtost s'imaginer que c'est une espece d'hommage que ces illustres monumens de l'Antiquité viennent rendre aux Ouvrages admirables de nostre siecle, aprés avoir reconnu que les grands Hommes, qui les ont élevez, les Augustes, les Trajans & les Antonins ont cedé la premiere place dans le Temple de la Gloire, à l'Invincible, au Grand & au Magnanime LOUIS. *En effet, MONSEIGNEUR, comme toutes les Vertus militaires & civiles, qui ont rendu ces Empereurs Romains si celebres, se trouvent assemblées en nostre incomparable Monarque, & s'y trouvent mesme en un plus haut degré, qu'elles n'ont paru separément en chacun d'eux; ne peut-on pas dire aussi que ce qu'il y a de plus beau, de plus*

ſomptueux & de plus magnifique dans leurs grands Edifices, ſe voit en quelque ſorte ramaſſé dans nos Ouvrages, qui ſelon toutes les apparences les ſurpaſſeront dans peu d'années en nombre, en beauté & en magnificence. Aprés avoir beny le Ciel d'eſtre né dans un ſiecle ſi rempli de merveilles, & ſi fecond en ces ſortes de beautez, pour leſquelles il m'a donné tant d'amour; permettez-moy, MONSEIGNEUR, que je Vous rende mille actions de graces d'avoir jetté les yeux ſur moy, pour me faire entrer en quelque part de l'execution de ces deſſeins admirables que Vous meditez tous les jours pour la gloire du plus grand Roy du monde; Comblé de tant de bonheur, il ne me reſte plus à deſirer que de pouvoir acquerir par l'étude & par le travail, & ſur tout par le glorieux avantage d'executer Vos ordres qui inſtruiſent, & qui animent ſi puiſſamment ceux qui les reçoivent, une capacité proportionnée à l'ardeur de mon zele, & qui réponde en quelque ſorte à la paſſion violente & reſpectueuſe, avec laquelle je ſuis,

MONSEIGNEUR,

Voſtre tres-humble, tres-obeïſſant, & tres-obligé
Serviteur A. DESGODETZ.

PREFACE.

JE ne doute point que mon entreprise ne paroisse bien temeraire, de vouloir traitter un sujet sur lequel les plus sçavans Architectes ont déja travaillé, & qu'ils semblent avoir entierement épuisé: je ne le fais aussi qu'avec beaucoup de repugnance, ayant de la peine à me persuader qu'il se puisse rien ajoûter aux Ouvrages excellens que Palladio, Serlio & Labacco nous ont laissez des Edifices anciens, & à ce que Monsieur de Chambray en a remarqué dans son Parallele de l'Architecture antique avec la moderne. Car la veneration que mes Maîtres m'ont inspirée pour les écrits de ces grands Personnages, me les ayant toûjours fait lire avec respect, je n'ay jamais eu la pensée qu'on y pust rien trouver, qui ne fust appuyé sur de tres-bonnes raisons, & j'ay presumé que s'il y a quelque chose qui ne s'accorde pas avec celles dont le vulgaire est capable, ces Autheurs en ont d'autres pardevers eux qui nous sont inconnües, & sur lesquelles toute nôtre capacité ne nous sçauroit donner d'autre droit, que de les deviner si nous pouvons, pour en faire nôtre profit.

Dans cette loüable prevention j'ay cherché ce qui pourroit avoir fait, que ces Autheurs si celebres ont negligé la precision & l'exactitude qui manque aux descriptions & aux desseins qu'ils ont donné au public; car enfin on ne peut pas dire que les mesures y soient justes, ny que le goust & toutes les particularitez des originaux s'y trouvent exactement rapportées dans la verité, puisque la pluspart de ces choses sont differentes dans les livres de chacun de ces Architectes; & qu'il est constant que même avant mes remarques, qui font voir qu'ils n'ont pas dit les choses comme elles sont, ils s'étoient déja dementis les uns & les autres. Il m'étoit venu d'abord dans l'esprit, que ces grands Autheurs n'avoient pas jugé qu'une telle exactitude fust d'aucune utilité; l'excellence & la beauté qui fait admirer les Edifices des anciens, ne dependant pas des minuties de ces proportions, & des autres circonstances de cette nature, sans lesquelles on peut dire que leurs ouvrages ne laissent pas d'éclatter, & de paroistre avec toute leur grandeur, & toute leur majesté. Mais considerant que ces Autheurs ont marqué toutes les proportions des parties, jusqu'aux plus petites & moins importantes: j'ay pensé qu'il falloit croire que ne s'accordant pas dans leurs mesures, il pouvoit y en avoir du moins un d'entre eux qui y eust mis les veritables. Et cette exactitude de ces grands Maîtres à cotter toutes les mesures, semble faire entendre, qu'il y a des misteres dans les proportions de l'Architecture, qu'il n'est donné qu'aux Sçavans de penetrer; & que de même que dans le cours des Astres, & dans les Organes qui servent aux plus nobles fonctions des Animaux, il y a des mouvemens & des conformations dont on ignore les causes & les usages, quoique l'on soit asseuré qu'il n'y a rien dans ces Estres si parfaits qui ne serve à quelque chose; il se peut faire aussi que les Sçavans en Architecture, qui ont part aux secrets de cette grande Maîtresse des Arts, sont les seuls qui sçachent le fin de ces proportions; & que s'il y en a quelqu'unes dont les raisons échappent à leur connoissance, il faut juger par celles qu'ils ont découvertes, de celles qui ne sont pas encore trouvées, & estre asseuré du moins que ces grands exemples que les anciens nous ont laissez, ne sçauroient être assez exactement imitez.

Ma premiere intention a donc esté lors que j'ay entrepris de mesurer avec

precision les antiquitez de Rome, de sçavoir lequel de ces Autheurs qui sont en reputation devoit être suivy, comme ayant donné les veritables mesures. Mais lors qu'étant sur les lieux j'ay employé tout le soin necessaire pour être éclaircy sur ce doute, j'ay esté bien surpris de trouver un autre éclaircissement que je ne cherchois pas, qui a esté de voir que ceux qui ont mesuré jusqu'à present les Edifices antiques ne l'on pas fait avec precision, & qu'il n'y a aucun de tous les desseins que nous en avons, où il ne se trouve des fautes tres-considerables.

Quoy que ce ne soit pas une grande loüange, que d'avoir eu la patience de prendre toutes ces mesures, & que la capacité des excellens hommes qui ont ramassé les desseins des Edifices antiques, & qu'ils nous ont expliquez avec tant de doctrine ne soit pas beaucoup interessée dans les defauts qu'on y voit, qui ne doivent être imputez qu'à des Ouvriers qu'ils ont employez à ce travail, lesquels n'ont pû sçavoir que par conjecture, & par estime beaucoup de choses, pour être ou presque inaccessibles par leur hauteur, ou cachées dans la terre dont elles étoient couvertes; je n'aurois neanmoins jamais eu la hardiesse de paroître en public, en une qualité aussi peu favorable qu'est celle de reformateur des Ouvrages generallement approuvez, si je n'avois esté obligé d'obeïr à des Puissances, & de déferer à des approbations qui ont dû surmonter & mon inclination à ne me point produire, & la deffiance que mon âge me doit raisonnablement faire avoir dans une entreprise de cette importance.

Il est donc à propos avant que de juger de ma conduitte sur l'edition de cet Ouvrage, que l'on sçache avec quel esprit je l'ay entrepris; par quelle conduite il a esté mis en l'estat où il est, & ce qui m'a porté à le publier : car la verité est que je ne l'avois premierement entrepris que pour mon instruction particuliere.

Monseigneur Colbert Surintendant des Bastimens du Roy, pour executer le dessein que Sa Majesté a de faire cultiver les Sçiences & les Arts en son Royaume, avec un soin, & par une magnificence digne de sa grandeur, ayant étably une Academie d'Architecture dans le Palais Royal, où il y a des assemblées des Architectes du Roy. J'obtins en 1672. la permission d'être present à ces conferences, où aprés avoir pendant prés de deux ans profité des avantages qu'il y a d'entendre des personnes consommées dans toutes les connoissances de l'Architecture; je fus sur la fin de l'année 1674. envoyé à Rome avec les Academiciens que le Roy y entretient pour étudier l'Architecture, la Peinture & la Sculpture; je partis avec resolution de ne rien épargner pour me prevaloir d'une occasion si favorable au desir ardent que j'avois de m'instruire; & me proposay d'employer dans ce voyage toute la peine & toute la patience necessaire pour venir à bout de ce dessein : je ne manquay pas de matiere. D'abord nous fûmes pris des Turcs qui nous menerent à Alger, & nous y retinrent prisonniers pendant seize mois, d'où ayant esté delivré par un échange que le Roy fit, je ne me trouvay point encore à Rome dans la liberté que j'aurois pû desirer, pour étudier à ma maniere ces excellens monumens de l'esprit, & du sçavoir des anciens, que j'avois souhaité de voir avec tant d'empressement, & que j'avois intention de connoistre, & d'examiner avec une exactitude qui ne m'étoit pas permise. Je voyois que pour deterrer ce qui estoit caché, & pour approcher comme je voulois de ce qui estoit élevé, il me falloit faire des depences, & me donner des peines qui estoient beaucoup au dessus de mes forces. Mon zele

neantmoins & ma perseverance surmonterent enfin toutes ces difficultez. Car j'ay trouvé le moyen pendant seize mois que j'ay esté à Rome, de dessiner moi même tous ces anciens Edifices, dont j'ay levé les plans, & fait les élevations & les profils, avec toutes les mesures que j'ay prises exactement, ayant observé les contours des ornemens dans leur goust, & dans les differentes manieres qui s'y remarquent. J'ay verifié le tout plusieurs fois pour me confirmer dans une certitude dont je pûsse repondre, ayant fait foüiller ceux qui estoient enterrez, & fait dresser des eschelles & autres machines pour approcher de ceux qui estoient beaucoup élevés, afin de voir de prés & prendre avec le Compas les hauteurs & les saillies de tous les membres, tant en general qu'en particulier jusqu'aux moindres parties.

Ayant communiqué ces desseins à Messieurs de l'Academie Royalle d'Architecture, lors que j'ay esté de retour, & à quelqu'autres personnes tres-intelligentes pour les examiner, ils m'ont temoigné de les approuver assez pour me donner la confiance de les presenter à Monseigneur Colbert, qui m'ordonna de les mettre en état d'être gravez par les plus habiles de ceux qui gravent l'Architecture pour le Roy, & d'être imprimez: Voulant que le tout fut fait aux dépens de Sa Majesté, afin que rien ne manquât de sa part à la perfection de cet Ouvrage.

Dans la confrontation que je fais des mesures que j'ay prises avec celles qui sont marquées dans les Autheurs que j'ay déja nommez, je fais deux classes de ces Autheurs, car Palladio, Labacco & Monsieur de Cambray ont étably des mesures precises, avec lesquelles ils mesurent toutes les particules des Bastimens qu'ils décrivent; & Serlio n'en donne point: c'est pourquoy j'ay rapporté toutes les proportions des parties des Edifices qu'il a dessinez au diamettre qu'il donne des colonnes, suposant que ce diamettre a esté bien mesuré; & je compare les mesures qu'il donne, & les mesures des autres Autheurs aux mesures que j'ay prises, lesquelles sont de deux sortes: les unes sont prises avec le pied Parisien, que l'on nomme pied de Roy, dont à chaque plan aux élevations & profils en petit j'ay chiffré les mesures d'un côté: les autres sont prises avec le diamettre du bas des Colonnes de chaque Edifice, que je divise en deux modules, & chaque module en trente parties: de sorte que tout le Diamettre entier est divisé en soixante parties, le nombre desquelles j'ay chiffré à chacune des parties que j'ay mesuré, & l'ay mis à l'autre côté du dessein. Pour les profils en grand je les ay tous mesurez & chiffrez par le module, afin qu'on puisse confronter les proportions des uns avec les autres, & que les Etrangers en puissent connoistre les mesures. J'ay dessiné tous les profils en grand sur la mesme grandeur de module, pour les pouvoir confronter à veüe d'œil, sans qu'il soit besoin de calculler les parties.

On trouvera peut-estre la grande precision des mesures que je donne, avoir quelque chose d'inutile ou de trop affecté, lorsque par exemple je remarque que sur une longueur de neuf ou dix Toises, quelqu'un des Autheurs que j'examine s'est trompé de six ou sept lignes: mais je n'ay pas crû que pour éviter le reproche d'une vaine ostentation d'exactitude, je dûsse m'abstenir d'exposer les choses telles que je les ay trouvées, puisque cette exactitude est la seule chose dont il s'agit icy. Car s'il m'est échappé en deux ou trois endroits de faire quelque reflexion sur les particularitez que j'ay remarquées, je ne les donne point comme venant de moy; mais comme les ayant entendu

faire dans les conferences de l'Academie : & quoique ces reflexions soient fondées sur des opinions particulieres à quelques uns de la compagnie, & non receües par les autres, elles m'ont assez touché l'esprit pour ne me pouvoir empescher de les rapporter en des occasions où les exemples de la pratiques des anciens sembloient en quelque façon les appuier, de telle sorte neanmoins que la liberté demeure toute entiere au Lecteur d'en juger avec beaucoup de facilité, ayant devant les yeux les pieces sur lesquelles il doit juger.

Les desseins que j'ay donnez representent les Edifices en l'estat qu'ils sont, & je n'ay point imité les Autheurs qui ne se sont pas contentez de les restaurer, mais qui les ont comme rebastis tout de nouveau, composant un grand Temple sur trois Colonnes qui en restent : & si j'ay suppléé quelque particules, comme des volutes ou des feüilles qui manquoient à des Chapiteaux, je ne l'ay fait que parceque les particules semblables qui y restoient, empechoient de douter, que celles que je restaurois, n'eussent esté de la mesme maniere que je les ay faites.

Je n'ay parlé dans le titre de ce Livre que des Edifices de Rome, parceque ceux des autres lieux que j'y ay joint sont en si petit nombre, qu'ils ne valoient pas la peine d'en faire un article à part. J'ay mis ensemble ceux qui sont de mesme espece comme les Temples, les Arcs, les Theatres, & les Amphitheatres, les Bains, &c. Et l'ordre que j'ay suivy pour les placer, est celuy de la grandeur & de la beauté des Edifices, plûtost que celuy de l'antiquité, qui est une chose dont on ne convient pas si bien, & dont on n'a point de certitude.

TABLE DES CHAPITRES
CONTENUS EN CE LIVRE.

CHAP. I.	*DU Pantheon aujourd'huy nommé la Rotonde.*	Page 1
II.	*Du Temple de Bacchus, à Rome.*	63
III.	*Du Temple de Faune, à Rome.*	75
IV.	*Du Temple de Vesta, à Rome.*	82
V.	*Du Temple de Vesta, à Tivoli.*	88
VI.	*Du Temple de la Fortune Virile, à Rome.*	96
VII.	*Du Temple de la Paix, à Rome.*	105
VIII.	*Du Temple d'Antonin, à Rome.*	110
IX.	*Du Temple de la Concorde, à Rome.*	120
X.	*Du Temple de Jupiter Stator, à Rome, dont il reste trois colonnes dans le Campo Vaccino.*	126
XI.	*Du Temple de Jupiter Tonnant, à Rome.*	132
XII.	*Du Temple de Mars le Vengeur, à Rome.*	138
XIII.	*Du Frontispice de Neron, à Rome.*	147
XIV.	*De la Basilique d'Antonin, à Rome.*	152
XV.	*De la Place de Nerva, à Rome.*	158
XVI.	*Du Portique de Septimius, à Rome.*	164
XVII.	*De l'Arc de Titus, à Rome.*	174
XVIII.	*De l'Arc de Septimius, à Rome.*	193
XIX.	*De l'Arc des Orfévres, à Rome.*	216
XX.	*De l'Arc de Constantin, à Rome.*	225
XXI.	*De l'Amphitheatre de Rome, appellé le Colisée.*	246
XXII.	*De l'Amphitheatre de Verone.*	279
XXIII.	*Du Theatre de Marcellus, à Rome.*	290
XXIV.	*Des Thermes de Diocletien, à Rome.*	301
XXV.	*Des Bains de Paul Æmile, à Rome.*	318

NOTA.

TOutes les saillies des bases, des chapiteaux, des entablemens & des profils de ce Livre, sont à compter de la ligne qui passe par le milieu des colonnes ou pilastres, ainsi qu'il est expliqué à la 28. page.

Les corniches, & autres moulures, qui ne font pas retour, ne laissent pas d'estre profilées en ce Livre, comme si elles le faisoient, pour en faire connoistre les profils, & pour y pouvoir mettre les chiffres des mesures, afin de n'estre pas obligé de repeter des desseins sans necessité.

Il ne faut pas s'estonner si les mesures, qui sont examinées selon le module, ne se rapportent pas à celles des mesmes desseins qui sont examinées selon le pied de Roy, parce que lors que le diametre des colonnes des desseins des Auteurs, qui sont examinés, est trop grand ou trop petit, il fait changer les proportions, lors qu'il est reduit en modules.

ADDITIONS ET FAUTES A CORRIGER.

Page 2. ligne 46. & par le dessus, *lisez* & par le dessous.

Page 10. ligne 15. celuy de dessus déplaist, *lisez* celuy de dessus est beaucoup ruiné & déplaist.

Page 18. ligne 23. bombée, *lisez* bombée par les costez.

Page 21. ligne 5. vont au milieu du carré, *il faut adjouster*: ce qui est pratiqué pour faire que tous ces degrez soient vûs d'une mesme façon dans chacun des carrez, & que les degrez qui sont au bas des carrez, ne soient pas cachez par la saillie, qu'ils ont les uns sur les autres. Cette pratique est examinée cy-aprés dans l'Explication de la XVIII. Planche.

Page 24. ligne 23. au dessous des colonnes, *lisez* au dessus des colonnes.

Page 28. ligne 23. par pardessus, *lisez* pardessus.

Page 39. ligne 3. de ces cloux, *lisez* de ces cloux de la mesme grandeur qu'ils sont.

Page 41. ligne 39. de la frize laquelle fait un, *lisez* & de la frize qu'il joint par un.

Page 48. ligne 7. representation du haut, *lisez* representation du fust.

Page 51. ligne 6. il ne dessigne, *lisez* il ne desline.

Page 57. ligne 9. a plus de saillies, *lisez* a peu de saillie.

Page 84. ligne 11. dont les costez, *lisez* dont les costes.

Page 86. ligne penultiéme, est trop haute, *ostez* est.

Page 88. ligne 47. deux quarts, *lisez* deux tiers.

Page 94. ligne 9. aprés au Chap. 6. du 4. Livre. *il faut adjouster*: les fenestres sont aussi retrecies par le haut, & il est à remarquer que leurs chambranles suivent uniment le tour des fenestres par les costez & par le haut, & posent à cru sur l'appui par le dehors du Temple, mais par le dedans les chambranles ont des oreilles ou crossettes par le haut & par le bas, & tournent sous l'appui par le bas des croisées.

Page 100. ligne 27. toute lice, *lisez* tout lice. ligne 33. parallele, *lisez* paralleles.

Page 103. ligne 2. qui sont dessus la base des colonnes, *lisez* qui sont dessus, la base des colonnes.

Page 110. ligne 4. ce Temple, *lisez* dans ce Temple.

Page 148. ligne penultiéme tortillées, *lisez* tortillé.

Page 154. ligne 4. repetez au bas de la colonne. Il y a, *lisez* repetez. Au bas de la colonne il y a.

Page 177. lignes 12. & 13. avec les socles sous la base vingt pieds cinq pouces un tiers, le chapiteau & l'entablement, *lisez* avec le socle sous la base & le chapiteau vingt pieds cinq pouces un tiers, & l'entablement.

Page 193. ligne 16. à l'endroit marqué F & O, *lisez* à l'endroit marqué F & G. à la mesme page ligne 36. doser *lisez* poser.

Page 210. ligne 13. comme il faut, *lisez* comme elles sont.

Page 228. lignes 23. & 24. des petits harpons, *lisez* de petites pattes.

Page 238. ligne 7. de petits harpons, *lisez* de petites pattes.

Page 251. ligne 7. de trois parties, *lisez* de trois pieds.

Page 288. *à la fin du texte il faut adjouster*:

Palladio rapporte dans son Ordre Toscan quelques particularitez du premier Ordre de cet Amphitheatre. Mais ny le caractere, ny les mesures qu'il en donne, ne sont pas veritables. Il met un seul filet au lieu des deux qui sont au chapiteau sous la doucine, qui est à la place de l'Echine. Il met un cavet ou cymaise Dorique au tailloir qui n'y est point, & il met encore un filet sous la doucine du haut de la corniche qui n'y est point aussi. Pour ce qui est des proportions il fait tous les filets de la moitié plus petits & plus delicats qu'ils ne sont.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS PAR LA GRACE DE DIEU ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE; A nos amez & feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, grand Conseil, Maistres des Requestes ordinaires de nostre Hostel, Prevost de Paris, Baillifs, Seneschaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers & Officiers qu'il appartiendra, Salut. Le sieur ANTOINE DESGODETZ Architecte Nous a fait remontrer que pendant le sejour qu'il a fait à Rome, il a tres-exactement dessiné & mesuré les Antiquitez qui y restent, dont il auroit fait les Explications, lesquelles il desireroit faire graver & imprimer sous les titres *d'Edifices antiques de Rome*, s'il en avoit nos Lettres de permission sur ce necessaires. A ces causes voulant favorablement traitter l'Exposant : Nous luy avons permis & accordé, permettons & accordons par ces Presentes, de faire graver toutes les Planches necessaires, & faire imprimer en Latin & en François ledit Livre, en un ou plusieurs Volumes, en telle grandeur, marge, caracteres, & autant de fois que bon luy semblera, pendant le temps de vingt années entieres & consecutives, à commencer du jour qu'il sera achevé de graver & imprimer, iceluy vendre & distribuer par tout nostre Royaume. Faisons défenses à tous Libraires, Imprimeurs, & autres d'imprimer, graver, faire imprimer & graver ledit Livre, iceluy vendre & distribuer sous quelque pretexte que ce soit, mesme d'Impression étrangere, sans le consentement dudit Exposant, ou de ses ayans cause, à peine de confiscation des exemplaires contrefaits, trois mille livres d'amande, dépens, dommages & interests; à la charge par ledit Exposant de faire graver & imprimer ledit Livre sur de bon papier & en de beaux caracteres, suivant le reglement de la Librairie & Imprimerie du 1. Juin 1618. registré en Parlement le neuviéme de Juillet ensuivant, & d'en faire mettre deux Exemplaires en nostre Bibliotheque publique, un autre en nostre Cabinet des Livres de nostre Chasteau du Louvre, & un en celle de nostre tres-cher & feal Chevalier, Chancelier de France le sieur LE TELLIER à peine de nullité des Presentes. Du contenu desquelles Vous mandons & enjoignons faire joüir ledit Exposant & ses ayans cause pleinement & paisiblement, cessant & faisant cesser tous troubles & empêchemens contraires. VOULONS qu'en mettant au commencement ou à la fin dudit Livre l'Extrait des Presentes, & qu'aux copies d'icelles collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers Secretaires foy soit adjoustée comme à l'Original. COMMANDONS au premier nostre Huissier ou Sergent sur ce requis faire pour l'execution des Presentes tous actes & exploits necessaires, sans pour ce demander autre permission : CAR tel est nostre plaisir. DONNE' à saint Germain le quatorziéme jour de Janvier l'an de grace mil six cens quatre-vingt-deux, & de nostre regne le trente-neuf.

Par le Roy en son Conseil, D'ALENCE'.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois, en vertu du present Privilege, le 12. jour de Mars 1682.

Registré sur le Livre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, le 30. *Janvier* 1682. *suivant l'Arrest du Parlement du* 8. *Avril* 1653. *& celuy du Conseil Privé du Roy du* 27. *Fevrier* 1665. C. ANGOT *Syndic.*

A PARIS,

De l'Imprimerie de JEAN BAPTISTE COIGNARD, Imprimeur & Libraire ordinaire du Roy, ruë ſaint Jacques, à la Bible d'or.

M. DC. LXXXII.

LES

LES EDIFICES ANTIQUES DE ROME.

CHAPITRE I.

Du Pantheon aujourd'huy nommé la Rotonde.

COMME ce Temple est le plus entier & le mieux executé de ceux qui sont restez jusqu'à nostre temps, c'est par cet Edifice que je commence la description de ceux que j'ay mesurez. Il fut édifié par Agrippa gendre d'Auguste qui le dedia à tous les Dieux, mais particulierement à Jupiter le Vengeur & à Cibele; on voit encore à la face du portique dans la frise cette inscription.

M. AGRIPPA. L. F. COS. TERTIVM. FECIT.

Le Portique ayant esté ruiné par le tonnerre, fut refait par les Empereurs Severe & M. Aurelle, ainsi qu'il se voit par l'inscription qui est sur les bandes de l'architrave; car dans la Superieure il y a en petit caractere:

IMP. CAES. SEPTIMIVS. SEVERVS. PIVS PERTINAX. ARABICVS. PARTHICVS. MAXIMVS.
PONT. MAX. TRIB. POT. XI. COS. III. P. P. PROCOS.

Et dans la bande du milieu est écrit,

ET. IMP. CAES. M. AVRELIVS. ANTONINVS. PIVS. FELIX. AVG. TRIB. POTEST. V. COS.
PROCOS. PANTHEVM. VETVSTATE. CORRVPTVM. CVM. OMNI. CVLTV. RESTITVERVNT.

Le Pape Boniface IV. sous l'Empereur Phocas dedia ce Temple à Dieu sous le nom de la Sainte Vierge & de tous les Saints Martyrs. Deux colonnes du portique ayant esté transportées en un autre lieu, le Pape Urbain VIII. en 1627. les fit replacer & refaire leurs deux chapiteaux qui manquoient, fit restaurer le frontispice, aplanir la place & découvrir les deux dernieres marches d'enhaut, par lesquelles on monte au portique. Il fit aussi enlever les tirans & autres pieces de bronze qui estoient restées du comble, qui autrefois estoit aussi couvert de bronze: cela se voit écrit en deux inscriptions qui sont sous le portique aux deux costez de la porte en l'une desquelles on lit

Pantheum ædificium toto terrarum orbe celeberrimum ab Agrippa Augusti genero impiè Jovi, cæterisque mendacibus Diis consecratum, à Bonifacio IV. Pontifice, Deiparæ & Sanctis Christi

Martyribus piè dicatum Urbanus VIII. Pont. Max. binis ad campani æris usum turribus exornavit & bona contignatione munivit.
An. Dom. 1632. Pontif. IX.

Et en l'autre costé est écrit:

Urbanus VIII. Pont. Max. vetustas ahenei lacunaris reliquias in Vaticanas columnas, & bellica tormenta conflavit, ut decora inutilia, & ipsi prope famæ ignota, fierent in Vaticano Templo Apostolici sepulchri ornamenta, in Hadriana arce instrumenta publicæ securitatis.
An. Dom. 1632. Pontif. IX.

J'AY fait vingt-trois Planches pour ce Temple, dont la premiere represente le Plan tant du Temple que du Porche, que l'on appelle vulgairement le portique, avec les compartimens du pavé de l'une & de l'autre partie. La figure du Temple est circulaire, ayant sept Chapelles placées dans l'épaisseur du mur, dont les six des costez sont fermées par des colonnes, & la septiéme qui est au milieu vis-à-vis l'entrée, est ouverte; ayant seulement deux colonnes en saillie aux costez. Des six Chapelles des costez il y en a deux de chaque costé qui sont quarrées, & une en chaque milieu qui est en demy rond, de mesme que la grande du milieu qui est au droit de l'entrée. Plusieurs tiennent que cette Chapelle du milieu a esté faite depuis que ce Temple a esté consacré à Dieu, mais les ornemens qui y sont aussi bien travaillez qu'au reste du Temple, font juger le contraire: & s'il y a quelque chose qui puisse faire croire qu'elle n'a pas esté faite en mesme temps que le reste du Temple, c'est que les deux colonnes qui sont aux costez sont cannelées differemment des autres, ayant un astragale posé sur la face qui est entre les cannelures; & que les moulures de l'entablement qui fait saillie sur ces colonnes, & qui fait le demi cercle du dedans de la Chappelle, ne s'accordent pas avec les moulures du reste de l'entablement qui fait le circuit du Temple; quoy que les unes & les autres ayent les mesmes profils & les mesmes hauteurs. Les pilastres qui sont aux costez des six Chappelles des costez du Temple sont quarrez en leur plan, ayant une face qui entre dans la Chappelle, & qui regarde la colonne qui luy répond. La ligne qui passe par le milieu du pilastre, tend au centre du Temple, comme aussi les faces des demi-pilastres qui sont aux angles rentrans des quatre Chappelles quarrées. Entre chacune de ces Chappelles il y a une espece de tabernacle, orné de deux colonnes avec des pilastres derriere, qui portent un fronton. Dans l'épaisseur du mur il y a des espaces vuides en forme de chambrettes, lesquelles sont voutées en niches, & il y en a trois l'une sur l'autre. Elles ont esté faites pour décharger la pesanteur des murs, qui ne laissent pas d'avoir mesme force que s'ils estoient massifs, ces chambrettes estant circulaires en la partie qui regarde le dedans. On entre dans celles qui sont au rez de chaussée par le dehors; au rang du milieu, on n'entre que dans celles qui sont proche des escaliers; celles d'enhaut ont leur entrée sur la seconde corniche du dehors.

Les compartimens du pavé du Temple sont marquez dans le dessein par des lignes ponctuées. Les bandes qui separent ces compartimens sont de marbre de couleur isabelle & blanc jaspé, les bordures des quarrez sont de porphire, & le milieu est de marbre jaspé, qui de mesme que ce qui sert de bordure aux ronds, se distingue peu des bandes; les ronds sont les uns de porphire & les autres de granite, tous d'une piece alternativement posez. Sous le portique les ronds sont de granite tout d'une piece; la bande du milieu, les bandes au droit des entrecolonnes & les marches sont de marbre blanc. Le reste du portique est pavé de briques posées de chan. Tout le corps de cet edifice est de briques incrustées de marbre blanc par le dedans: le portique l'est aussi par le dehors, par le dedans, & par le dessus, à la reserve des grandes niches, où l'on voit la brique: il y a apparence qu'elles estoient incrustées de stuc. Les colonnes du portique sont de granite tout d'une piece: il est à remarquer que celles des angles estoient plus grosses que les autres, suivant la regle de Vitruve, & il y en a une qui est restée à sa place: mais deux de ces colonnes du portique ayant esté transportées hors de leur place, puis replacées, comme nous avons dit cy-dessus, sçavoir celle de l'angle à main droite du portique & celle qui luy est voisine par le flanc, l'architecte qui les a replacées, n'y a pas pris garde, & a mis celle de l'angle à la place de l'autre. Il n'y a qu'un des escaliers du portique qui ait des marches,

l'autre

l'autre n'a jamais esté finy. On peut connoistre par les mesures que j'ay cottées sur le plan que les colonnes tant du dedans que du dehors ne sont pas d'égal diametre. Derriere ce Temple il y a des ruines d'un autre edifice, que l'on tient estre des Thermes d'Agrippa, & mesme il y a encore des arrachemens au mur vers le bas du Temple; je ne les ay point dessinez, parce qu'ils sont enfermez dans des maisons particulieres où l'on n'entre point, & j'ay fait le Temple comme estant isolé, parce qu'il l'est par le haut. On a opinion que le corps du Temple a esté construit le premier, & que l'on y a adjousté le Portique aprés que tout a esté fait. J'ay remarqué que dans les escaliers du Portique le costé qui est vers le Temple suit la circonference du dehors du Temple, & que les murs de face des escaliers touchent seulement le mur du Temple sans aucune liaison, & de maniere qu'en beaucoup d'endroits on voit le jour au travers: cela se peut observer sur le plan où la circonference exterieure est continuée; & dans la quatriéme Planche cette separation du Portique & du Temple est marquée B B.

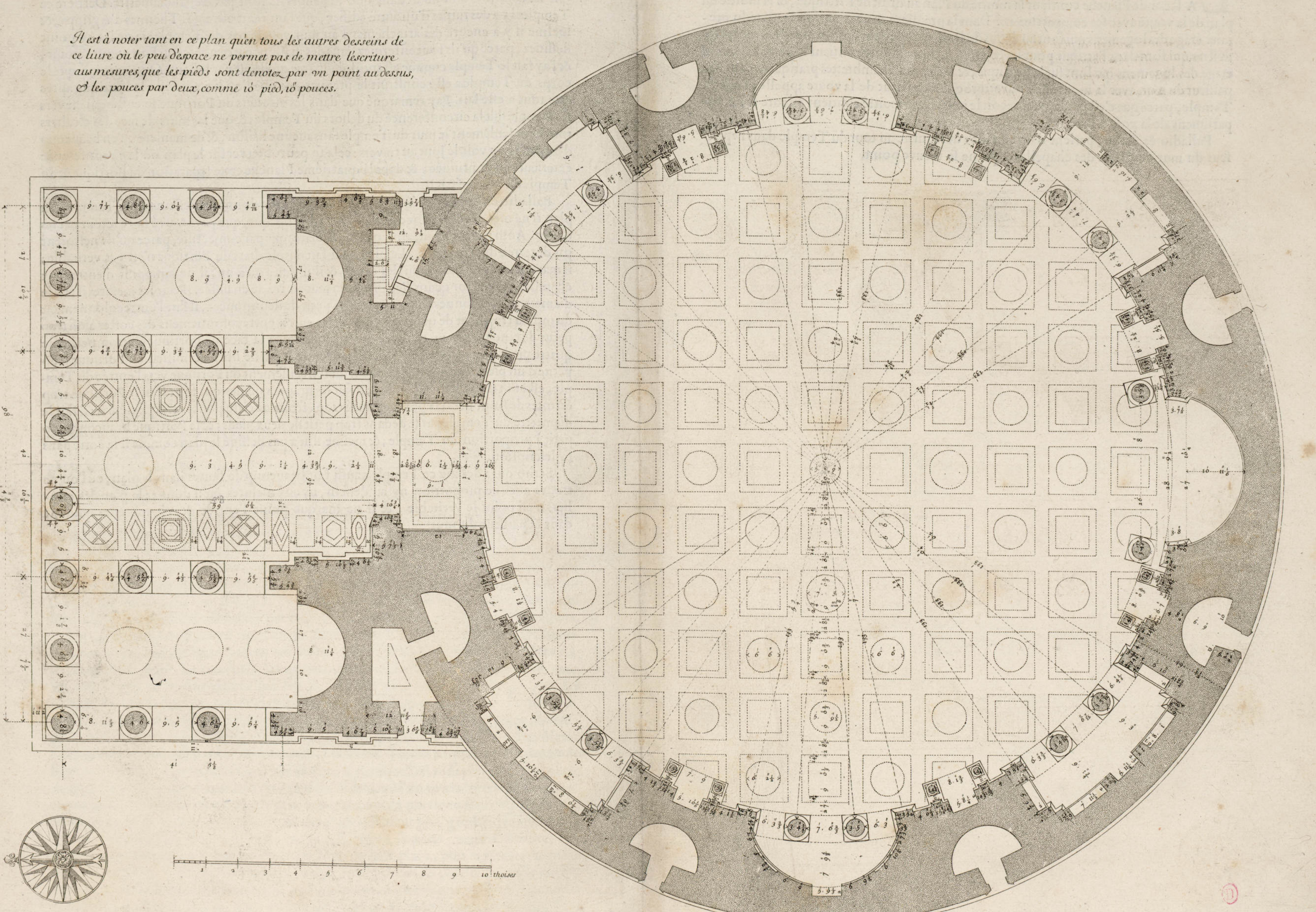
Palladio en son quatriéme livre d'Architecture a donné les desseins de ce Temple. Au plan il ne met des degrez que par le devant du Portique, que j'ay trouvé faire retour par les costez. Aussi ne les met-il, ainsi qu'il le declare, que par conjecture, parce qu'ils nestoient pas déterrez de son temps. Le plan qu'il fait des escaliers du Portique n'est pas veritable; il marque des marches à tous les deux, & il n'y en a qu'à un; il ne fait point d'entrée aux chambrettes qui sont dans l'epaisseur du mur au rez de chaussée. Pour les mesures il fait le diametre des colonnes du portique trop petit de deux pouces, il fait l'entrecolonnement du milieu trop petit de quatre pouces, & les autres entrecolonnemens des costez aussi trop petits de cinq pouces un tiers: ce qui fait que toute la face du portique est trop petite de quatre pieds quatre pouces. Il fait la largeur de la partie libre du milieu du Portique trop petite d'un pied dix pouces; la largeur du retrecissement du Portique vers l'entrée du Temple, est aussi trop petite d'un pied; il fait les grandes niches qui sont sous le Portique trop étroites de six pouces; la porte est aussi trop étroite de cinq pouces cinq sixiémes; il fait le diametre du Temple par le dedans trop petit de deux pieds; & le Portique beaucoup trop petit à proportion du Temple; & mesme il n'a pas dessiné le plan comme il la cotté dans sa description.

Serlio qui a dessiné ce Temple a aussi fait beaucoup de fautes dans le plan, où l'on ne trouve aucune proportion ny au dessein, ny aux mesures qu'il donne: le plan des escaliers n'est point le veritable, & il ne marque point l'entrée des chambrettes qui sont dans l'epaisseur du mur.

I. Planche.

PLAN DV REZ DE CHAVSSEE DV PANTHEON A ROME

Il est à noter tant en ce plan qu'en tous les autres desseins de ce liure où le peu d'espace ne permet pas de mettre l'escriture aux mesures, que les pieds sont denotez par vn point au dessus, & les pouces par deux, comme 10 pied, 10 pouces.

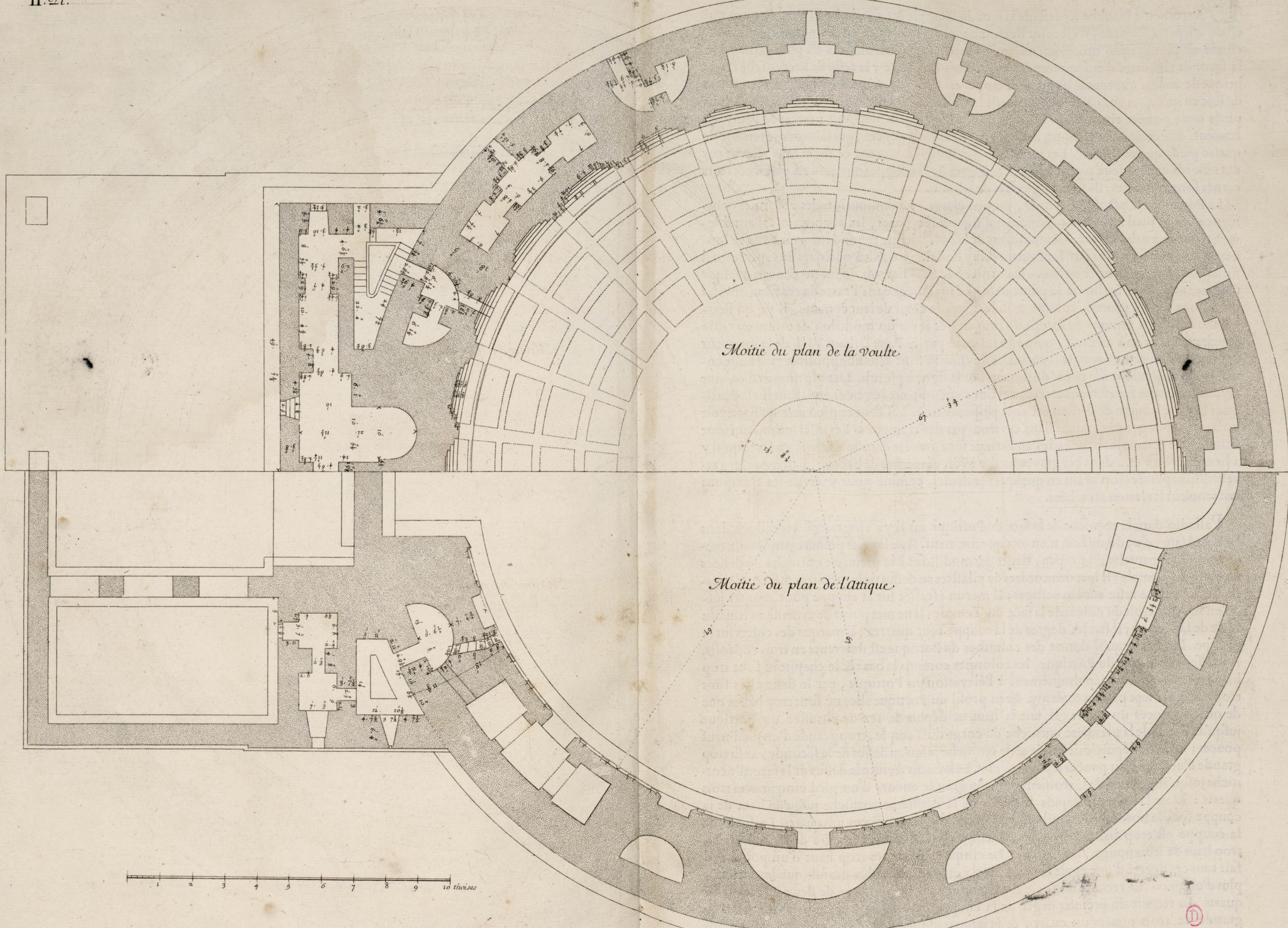


Desgodetz delin.

LA seconde Planche contient la moitié du Plan au droit de l'Attique, & la moitié du plan de la voute avec ses compartimens. Dans la premiere moitié on voit le plan du premier étage des logemens qui sont au dessus du Portique, le haut des Chappelles avec les fenestres qui sont dans l'attique pour les éclairer. L'autre moitié contient le plan du second étage des logemens qui sont sur le Portique, & celuy des chambrettes pratiquées dans l'epaisseur du mur, avec la moitié de l'ouverture qui est au haut de la voute appellée l'œil du Temple, parce que c'est par là qu'il reçoit le jour, cette moitié contient encore les compartimens de la voûte.

Palladio & Serlio, parlent d'un corridor qui tourne au tour du Temple dans l'epaisseur du mur au dessus des chapelles, qui ne se trouve point.

II. Pl.



Desgodetz del. de Chastillon sc.

LA troisiéme Planche represente la face du Temple & celle du Portique. Pour ce qui est du corps du Temple, il est ceint de trois corniches les unes sur les autres; dont la seconde est plus grande que la premiere, de mesme que la troisiéme est plus grande que la seconde: les deux d'enhaut ont des modillons de pierre; le reste de la corniche est de brique de mesme que tout le corps du Temple en dehors; & cette brique est recouverte de stuc en quelques endroits. Au dessus de la troisiéme corniche il y a une retraite de huit pieds onze pouces trois quarts, qui monte en glacis de dix-huit pouces & demy de hauteur. Sur cette retraite est un socle de six pieds neuf pouces, qui fait encore retraite de quatre pieds quatre pouces. Les joints des pierres qui couvrent ce socle sont relevez par des rebords que les deux pierres font. Les degrez de la couppe sont aussi en glacis, & leurs carnes sont arrondies: ils sont recouverts de plomb.

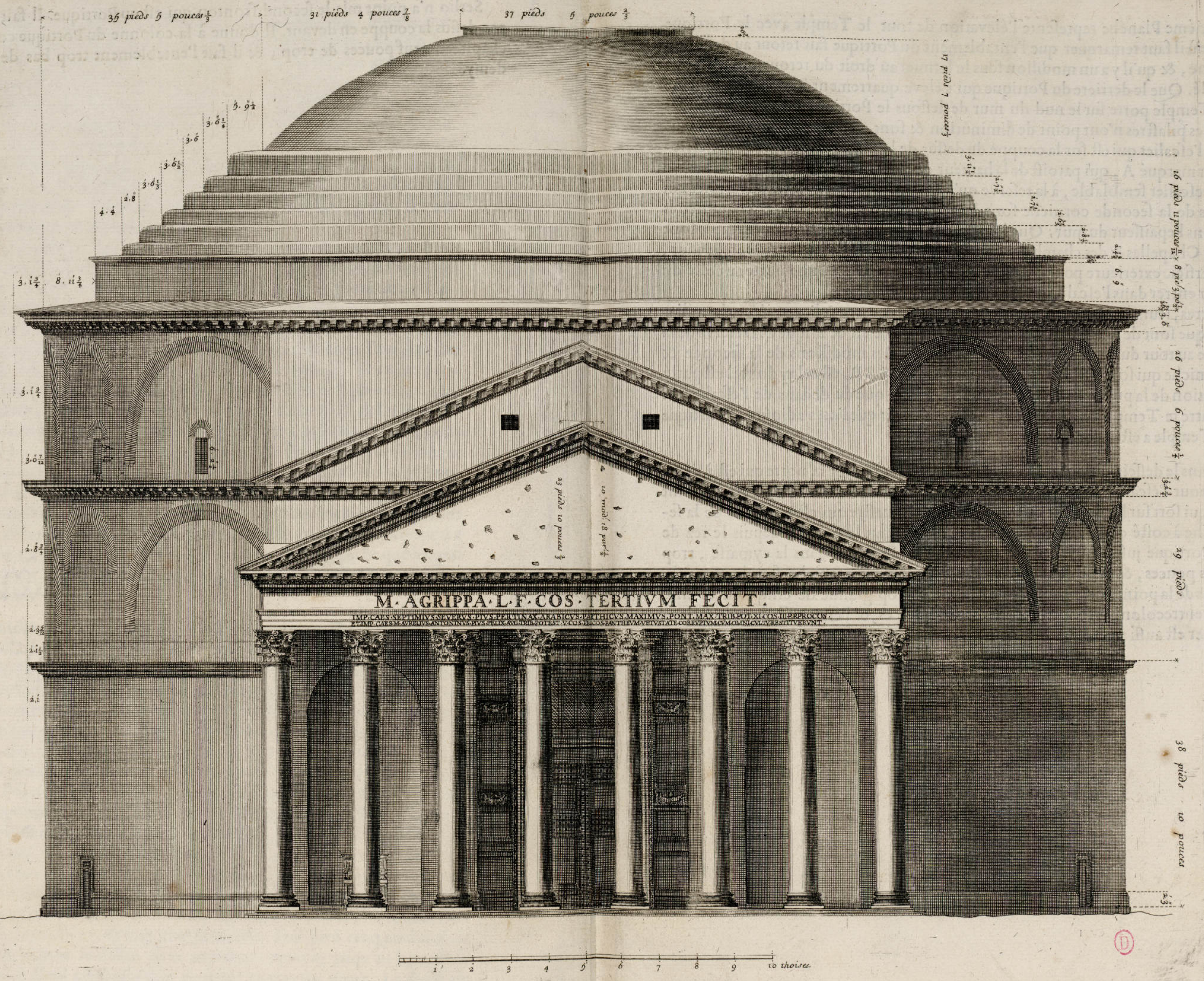
Le Portique est octostyle systyle, un peu élargi. La diminution des colonnes commence dés le pied: elles sont de granite d'Egypte: les bazes, les chapiteaux & l'entablement sont de marbre blanc: les modillons de la corniche ne répondent point aux colonnes. Il y a deux frontons l'un sur l'autre, celuy de dessus déplait à quelques uns, parce qu'il ne sert de rien, qu'il ne couvre que la corniche & qu'il devroit du moins couvrir quelque petit avant corps. Serlio ne la point dessiné dans l'un & dans l'autre de ces frontons: les modillons sont à plomb, comme aussi les rayes de cœur de leur cymaise. Il y a un double modillon au sommet de l'angle du timpan, & il y a un modillon de moins au costé gauche qu'il n'y en a au droit, qui a esté restauré par le Pape Urbain VIII. de la longueur de six modillons. Les oves de la corniche du timpan sont dans une position moyenne entre la perpendiculaire à la pente du timpan, & la ligne à plomb. Dans le timpan d'enhaut il y a deux petites fenestres quarrées, qui donnent jour aux logemens qui sont sur le Portique; Dans le timpan de dessous on voit plusieurs trous qui font conjecturer qu'il y avoit un bas relief de bronze attaché dans ces trous par des crampons. Les inscriptions qui sont dans la frize & dans les bandes de l'architrave sont gravées dans le marbre, en sorte qu'il y a lieu de croire que dans ces graveures il y avoit des lettres de bronze, parce que les graveures sont percées fort avant en quelques endroits, comme pour y sceller les crampons qui tenoient les lettres attachées.

Palladio dans la corniche de la face du Portique où il y a vingt-trois modillons dans la moitié sans celuy du milieu, n'en met que dix neuf. Il ne les fait point répondre aux modillons de la corniche du timpan; Il met des modillons à la premiere corniche du dehors du corps du Temple; Il met deux ordres de pilastres au dessus de la premiere & seconde corniche dont il ne reste aucuns vestiges; Il met un escalier sur la couppe pour monter jusqu'en haut au droit du milieu de la face du Temple; Il ne met point de cymaise au haut du socle de la couppe; Il fait les degrez de la couppe tout quarrez; Il marque des costes sur la couppe. La mesure qu'il donne des colonnes du Portique est differente en trois endroits. Au dessein de la face du Portique, les colonnes compris la baze & le chapiteau sont trop hautes de trois pouces sept huitiémes; à l'élevation du Portique, par le flanc elles sont trop basses de sept pouces & demy. Et au profil du Portique elles ne sont trop basses que de quatre pouces un quart. Il fait la hauteur dépuis le rez de chaussée du Portique jusqu'au dessus de la premiere corniche du corps du Temple, trop grande d'un pied neuf pouces; celle de dépuis le dessus de cette corniche jusqu'au dessus de la seconde, aussi trop grande d'un pied huit pouces sept huitiémes. La hauteur d'entre le dessus de la seconde corniche jusqu'au dessous de la troisiéme est trop grande encore d'un pied cinq pouces trois quarts: Mais la hauteur depuis le dessus de la troisiéme corniche jusqu'au haut de la couppe sous la bordure de l'œil est trop petite de onze pouces un quart. Le socle de la couppe est trop bas de dix pouces deux tiers. Le premier degré de la couppe est trop haut de trois pouces trois quarts. Le cinquiéme encore trop haut d'un pouce; Il fait tous ces degrez d'une égale hauteur, & il y en a qui sont plus grands que les autres de plus d'un tiers. La retraite du socle de la couppe est trop grande de deux pouces trois quarts. La retraite du premier degré de la couppe par dessus le devant du socle est trop grande de trois pouces un quart, & la largeur du sixiéme degré est trop petite d'un pied deux pouces un quart.

Serlio n'a point mis le second fronton qui est au Portique. Il fait plusieurs escaliers par dessus la couppe en devant. Il donne à la colonne du Portique compris la baze & le chapiteau neuf pouces de trop, & il fait l'entablement trop bas de quatre pouces & demy.

III. Pl.

ELEVATION DE LA FACE DV PANTHEON, À ROME.



Desgodetz del.

de Chastillon sculp.

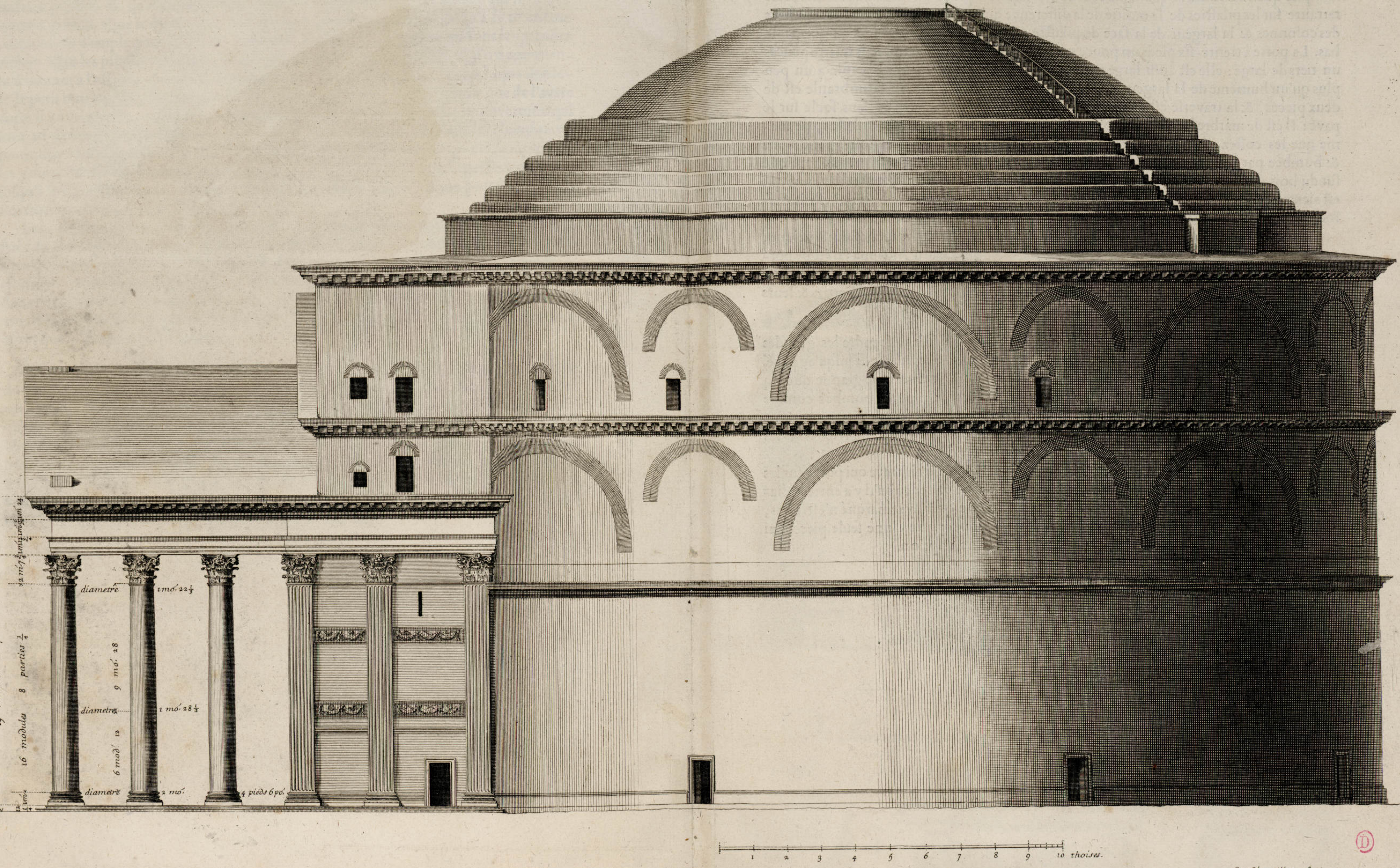
LA quatriéme Planche represente l'élevation de tout le Temple avec le Portique par le flanc, où il faut remarquer que l'entablement du Portique fait retour au dessus du premier pilastre, & qu'il y a un modillon sous le larmier au droit du retour qui n'est que comme profilé. Que le derriere du Portique qui s'éleve quarrement jusqu'à la troisiéme corniche du Temple porte sur le nud du mur de dessous le Portique ou sont les grandes niches. Que les pilastres n'ont point de diminution & sont cannellez. Qu'on commence à monter à l'escalier qui est sur la couppe du dessus de la troisiéme corniche par derriere le petit mur marqué A, qui paroist de la hauteur du socle. Il faut sçavoir que de l'autre costé il y a un escalier semblable, à la reserve qu'il n'a pas d'apuy; Que les ouvertures qui sont au dessus de la seconde corniche sont les portes pour entrer dans les chambrettes pratiquées dans l'epaisseur du mur; Que les arcs qui paroissent au corps du Temple sont les voutes des Chapelles & des chambrettes qui sont continuées dans l'epaisseur du mur, jusqu'à la superficie exterieure pour plus grande solidité; Qu'il y a une porte au costé du Portique pour entrer dans l'escalier.

Les pillastres, leurs bazes & chapiteaux, avec l'entablement & l'entre deux des pillastres du Portique sont de marbre blanc; le reste du Temple est de brique à la reserve de la baze qui regne au tour du Temple qui est de marbre, & les modillons de la seconde & troisiéme corniche qui sont de pierre. L'Intervalle marqué B B, est celuy dont il est parlé dans l'explication de la premiere Planche, où il a esté dit que du dedans de l'escalier on voit le jour entre le Temple & le Portique, ce qui fait voir que l'on a adjoûté le Portique aprés que le Temple a esté achevé.

Palladio dans le dessein du costé du Portique ne marque point la porte qui est à costé du Portique pour l'escalier, quoy qu'il l'ait marquée dans son plan. Il ne marque point aussi la porte qui sort sur la corniche du Portique, ny la fenestre qui est au dessus de la seconde corniche à costé de la porte. Pour les mesures il fait la hauteur depuis le rez de chaussée du Portique jusqu'au dessus de la corniche du Portique sans la cymaise, trop petite de trois pouces, & celle depuis le dessus de la mesme corniche sans la cymaise, jusqu'au dessus de la pointe de la corniche du timpan, trop grande de cinq pouces cinq sixiémes. Les entrecolonnes sont trop petits de sept pouces, & l'entrepillastre où est l'entrée de l'escalier est aussi trop petit de deux pouces un tiers.

IV. Pl.

ELEVATION DV FLANC DV PANTHEON A ROME



Desgodetz del.

de Chastillon sculp.

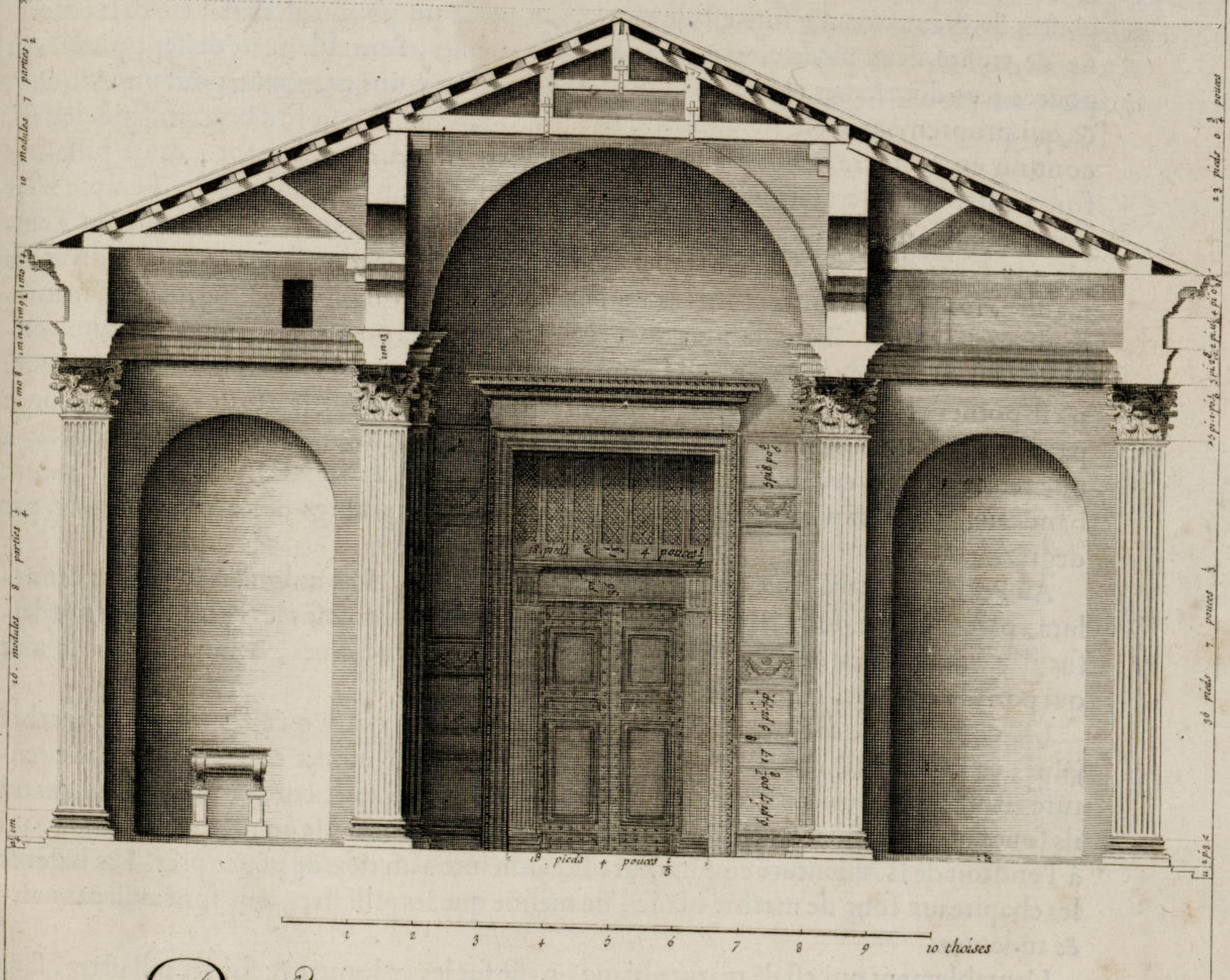
LA cinquiéme Planche represente le profil du Portique sur la largeur, où il faut remarquer que l'Architrave qui regne sous le Portique & qui porte sur les colonnes, fait retraitte sur les pilastres de la moitié de la difference qu'il y a entre le diametre du haut des colonnes & la largeur de la face du pilastre, qui est la mesme par le haut que par le bas. La porte a trente-six pieds un pouce un tiers de haut, & dix-huit pieds quatre pouces un tiers de large: elle est aussi large par le haut que par le bas: le chambranle a un peu plus qu'un huitiéme de la largeur de la porte: chaque montant du chambranle est de deux pieces, & la traverse est d'une seule. Le chambranle pose à cru & sans socle sur le pavé: Il est de marbre blanc comme aussi la frize & la corniche qui est au dessus, de meme que les costez qui sont entre la porte & les pillastres: la frize est à plomb par devant & bombée par les costez. La fermeture de la porre est de bronze corinthien appliqué sur du bois; les bazes & les chapiteaux des pilastres & la corniche de cette fermeture qui estoient aussi de bronze, ont esté emportez, & il ne reste plus que le bois qni estoit dessous; le treillis qui est par le haut est de bronze fondu de l'épaisseur d'un pouce.

Le tombeau qui est au bas de la Planche est posé dans une des niches du Portique, comme on le peut voir au profil. L'on tient que c'est le tombeau d'Agrippa; il est de porphire: le corps est d'une piece & les suports sont de deux autres pieces; Je l'ay dessiné par le bout, par le flanc & par le profil, pour en faire connoître toutes les parties & leurs mesures.

Au dessein que Palladio donne du profil du Portique, il fait descendre les grandes niches jusques en bas, quoy qu'il y ait dix pouces à dire qu'elles n'aillent jusqu'au pavé. Il fait la hauteur depuis le rez de chaussée jusqu'au haut des niches trop grande de cinq pouces & demy. Il ne fait point la frize qui est au dessus de la porte bombée comme elle l'est. Il fait paroître que les pillastres de la fermeture de la porte n'avoient point de baze, & il paroît qu'il y en avoit. Il fait trois plattebandes en maniere de frize dans les espaces qui sont aux costez de la porte, & il n'y en a que deux.

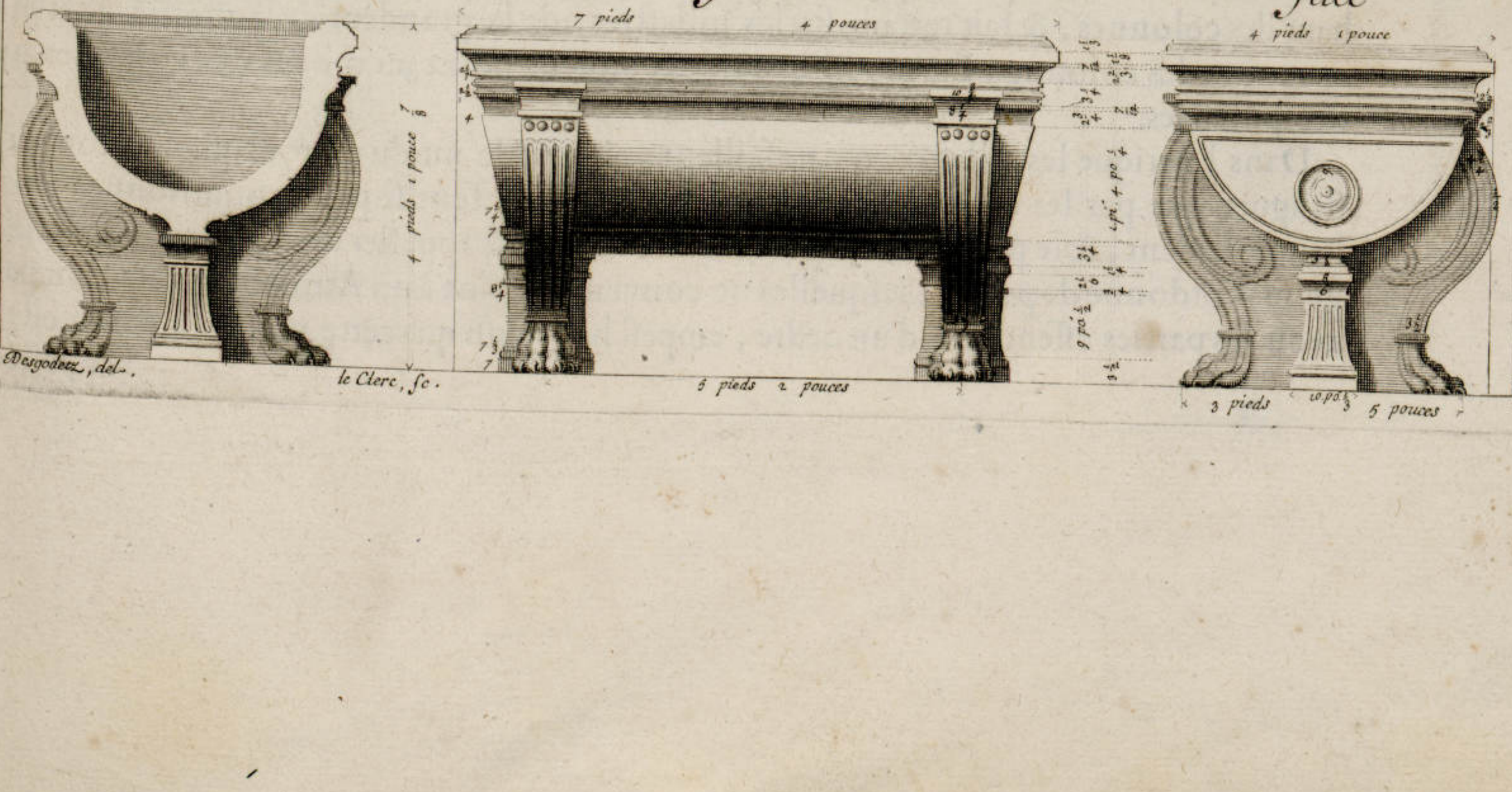
Serlio dans la description qu'il fait de ce profil, dit que l'Architrave qui porte sur les colonnes fait saillie au droit des pilastres de la moitié de la difference qu'il y a entre le diametre du haut des colonnes & la largeur des pillastres, ce que j'ay remarqué n'estre pas, ainsi que je l'ay déja dit. Il fait tout le chambranle de la porte d'une seule piece qui est de cinq pouces, ainsi que je l'ay marqué dans ma description.

Profil sur la largeur du Portique



Du Tombeau qui est sous le Portique dans vne des niches.

profil flanc face



Desgodetz, del. le Clerc, sc.

F

LA sixiéme Planche represente le profil, sur la longueur du dedans du Temple, & celuy du Portique.

Le dedans du Temple, dont la hauteur est égale à la largeur, est partagée en deux, une moitié est pour le mur, l'autre est pour la voute qui a son plein ceintre en cul de four. La partie que j'appelle le mur, est divisée en deux autres parties inégales, qui font deux ordres d'Architecture: Le premier est le plus grand, qui est pourtant moindre que celuy du Portique: il est haut de quarante pieds deux pouces. On a pu voir par le plan qu'il y a huit massifs, & huit vuides entre deux, qui composent sept Chapelles, avec le vuide de l'entrée. Or chaque massif est cantonné par deux pillastres, entre lesquels sont des Tabernacles ou petits Autels; & chaque vuide est fermé par deux colonnes qui soustiennent l'entablement, à la reserve du vuide de la Chapelle du milieu, où les colonnes sont à costé; & du vuide de l'entrée, où il n'y a point de colonnes. Les colonnes & les pillastres posent immediatement sur le pavé: elles ont trois pieds cinq pouces de diamettre. Le fust est de vingt-sept pieds un pouce un tiers; toute la colonne de trente-deux pieds cinq pouces cinq douziémes; l'entablement de sept pieds huit pouces sept douziémes. Le second ordre que quelques-uns prennent pour un Attique, & qui proprement n'est ny un ordre ny un attique, est composé d'un grand pié-destail, continu en maniere de soubassement, d'un tres-grand entablement, & de pillastres fort petits. Dans cet attique il y a quatorze fenestres par lesquelles le Temple n'est point éclairé, mais dont quelques-unes donnent du jour qui vient du dedans du Temple aux Chapelles, au dessus desquelles elles sont: Car les fenestres qui sont au droit des massifs, sont seulement enfoncées de la largeur de leur tableau, & fermées en maniere de niche carrée. Tout le jour du Temple vient de la porte, & d'une ouverture ronde qui est au haut de la voute, que l'on peut nommer l'œil du Temple. Cette ouverture n'est point couverte, & les eaux de la pluye qui tombent par là, sont recueillies sur le pavé, qui est un peu plus bas vers le milieu que vers la circonferance, de laquelle il y a une pente vers le centre environ d'un demi-pié sur onze toises. La voute a vingt-huit bandeaux traversez par quatre bandes, qui forment cinq rangs de carrez enfoncez par degrez.

Au Portique les pillastes sont cannelez sans rudenture. Les colonnes sont sans cannelure, parce qu'elles sont jaspées. L'Architrave passe tout droit sur les colonnes, & par dessus il y a des arcs en décharge, qui posent au droit des colonnes, & soûtiennent le mur qui porte le comble.

Les colonnes du dedans du Temple sont rudentées, quoy qu'elles soient de marbre jaspé; ce marbre est isabelle & blanc. Leur diminution commence des le bas. La rudenture est assez particuliere en ce que, ce qu'il y a de convexe aux cordes ou bastons, quand ils sont faits à l'ordinaire, est abattu en ces colonnes, & ne laisse qu'une platte bande, qui à l'endroit de la rudenture emplit toute la cannelure à un tiers de pouce prés. Les bases & les chapiteaux sont de marbre blanc, de mesme que les pillastres, qui sont aussi cannelez & rudentez.

L'entablement qui est de marbre blanc, passe sur les colonnes & sur les pillastres, sans faire aucun ressault, si ce n'est sur les deux colonnes qui sont aux costez de la Chapelle du milieu. En cet endroit de mesme que dans le vuide de l'entrée, l'entablement entre & soûtient un bandeau qui couppe l'attique & les pillastres qui y sont. Il porte sur le vif du haut des colonnes, & fait retraite sur les pillastres, de la grandeur de la moitié de la diminution des colonnes. Les modillons ne répondent point au milieu des colonnes ny des pillastres.

Dans l'Attique les pillastres qui ne saillent point sur le nu du mur, & qui n'en sont distinguez que par les couleurs differentes des marbres, sont si peu proportionnez avec l'entablement, & le pié-destail, que l'on a de la peine à appeller un ordre cet assemblage mal ordonné de parties, lesquelles ne convenant point à un Attique, qui ne doit pas avoir les parties essentielles d'un ordre, empeschent aussi que cette partie ne puisse estre

appellée

appellée un attique ; si ce n'est qu'on suppose que c'en estoit un autrefois, auquel on a depuis adjoûté des pilastres, un architrave, & une frize.

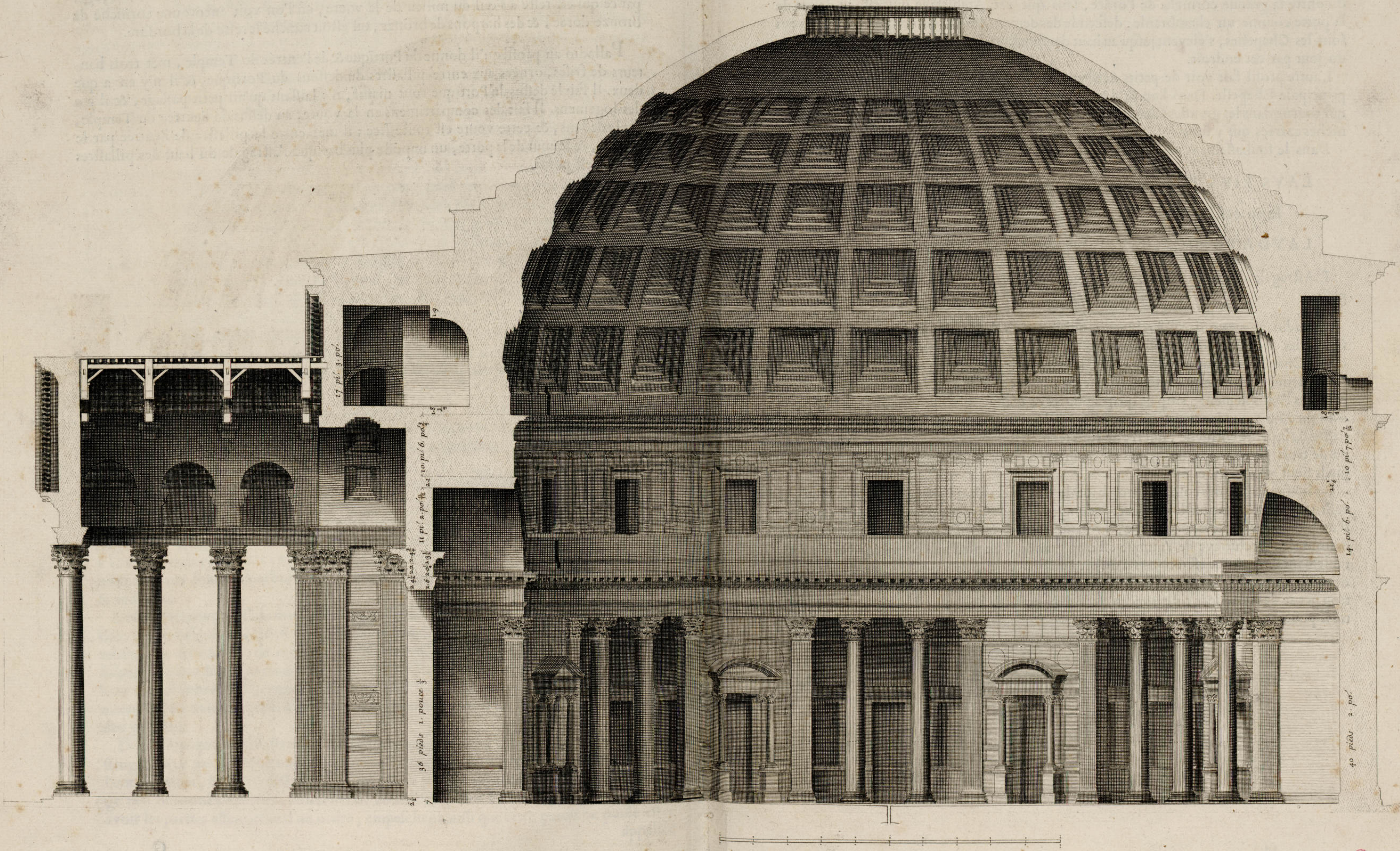
Les quarrez qui font le compartiment de la voute y sont enfoncez comme par degrez. L'épaisseur de ces degrez est coupée suivant des lignes, lesquelles estant paralleles à celles qui partant du centre du Temple à cinq pieds de hauteur, vont au milieu du carré.

Tout le corps du Temple est basti de brique incrustée de marbre par dedans ; à la voute il n'y a plus que la brique, l'incrustation qui estoit de stuc estant tombée : & il y a lieu de croire que les carrez estoient remplis de rozes de bronze dorée, si l'on en doit juger par ce qui est resté à l'œil du milieu de la voute, où l'on voit encore une corniche de bronze dorée, & des harpons de bronze, où estoit attaché le reste de la bordure.

Palladio au profil qu'il donne du Portique & de l'entrée du Temple, met trois hauteurs de frises, ornées aux entre-pillastres du dessous du Portique, & il n'y en a que deux. Il fait le dessus du Portique tout massif, n'y laissant qu'un petit passage, & il y a des logemens. Il fait des compartimens en la voute, au dessus de l'entrée du Temple, par le dedans, & cette voute est toute lice ; il met entre le pillastre de l'entrée par le dedans, & le mur de la porte, un imposte plus bas que l'astragale du haut des pillastres qui n'y est point.

VI.e *Planche.*

PROFIL SVR LA LONGVEVR DV PANTHEON, A ROME.



Desgodetz del.

le Cler sculp.

LA septiéme Planche contient une moitié du profil, du dedans du costé de l'entrée, & l'autre moitié du costé opposite, qui est celuy de la grande Chapelle. Il y a à remarquer dans le profil du costé de l'entrée, que la voute qui couvre l'entrée, porte à plomb sur le vif du mur, & surmonte de trois pieds un pouce & demy, ce que le bandeau ne fait pas; car au lieu de descendre à plomb sur le vif du mur, il continuë son contour, & vient poser à faux sur la corniche, qui luy sert d'imposte; que la corniche & l'Architrave qui sont sur la porte de l'entrée, vont mourir contre les reins de la voute, & contre la grande corniche de l'ordre, sans que cet Architrave qui est au dessus de la porte comme un chambranle, descende des deux costez; Que les grandes niches qui font les Chapelles, s'élevent jusqu'au haut des fenestres de l'attique, & qu'elles reçoivent du jour par cet endroit.

L'autre profil fait voir de petits acroteres sur les colonnes qui sont aux costez de la principale Chapelle. Dans l'un & dans l'autre profil, il faut remarquer un Architrave qui tourne dans les grandes Chapelles fermées de colonnes, qui est placé au dessus des niches carrées qui y sont.

Dans le soubassement de l'attique, il y a écrit en grands characteres, au costé droit.

LAVS EIVS IN ECCLESIA SANCTORVM.

Et au costé gauche.

LAVDATE DOMINVM IN SANCTIS EIVS.

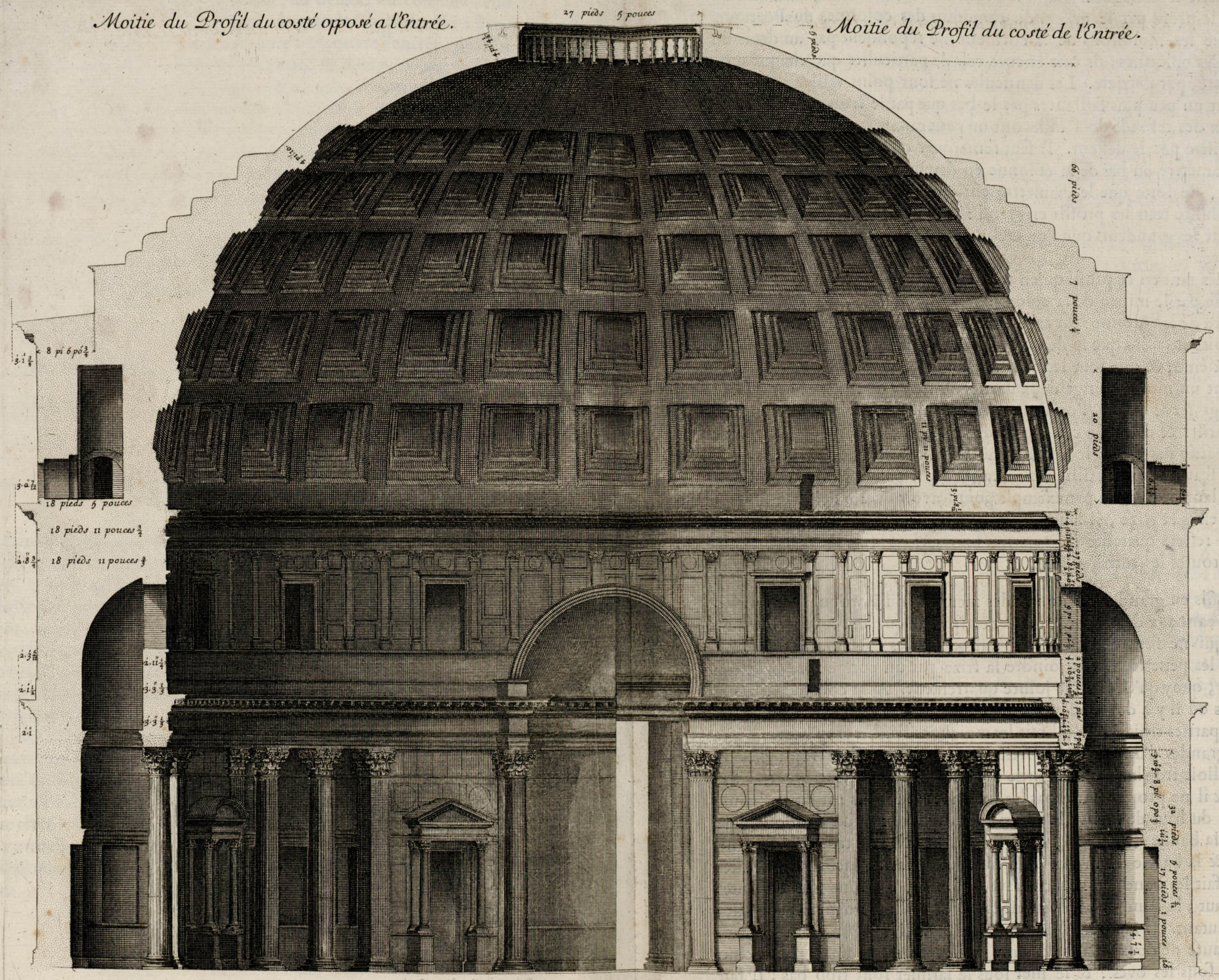
L'Astragale du haut des colonnes regne tout autour du Temple & dans les Chapelles.

Palladio ne met point l'Architrave qui regne au dessus des niches des six grandes Chapelles. Il ne met point aussi les acroteres qui sont au dessous des colonnes de la principale Chapelle. Il fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop haut de six pouces, l'entablement trop petit d'un quatriéme de pouce; il donne à la hauteur de l'attique pris sans l'entablement, trop de quatre pouces & demy, & à son entablement trop peu d'un pied huit pouces cinq sixiémes. Il fait la hauteur depuis le rez de chaussée, jusqu'au dessus de la petite corniche, qui regne sous les niches des grandes Chapelles, trop grande de trois pouces cinq huitiémes; le diametre de l'œil du Temple est trop petit de deux pieds neuf pouces un quart.

Serlio fait le fust des colonnes trop haut de six pouces cinq sixiémes, l'entablement est aussi trop haut d'un pied huit pouces & demy, le soubassement de l'attique est trop bas d'un pied onze pouces un sixiéme, la hauteur entre le dessus du soubassement, & le dessous de l'Architrave de l'attique est trop grande d'un pied huit pouces & demy; l'entablement de l'attique est trop bas d'un pied un pouce deux tiers; la hauteur de la voute, depuis le dessus de la corniche de l'attique, jusqu'au haut, sous l'ouverture de l'œil, est trop petite de trois pieds cinq pouces, & le diametre de l'œil est trop petit de deux pieds trois pouces un tiers.

DV PANTHEON, À ROME.

Moitie du Profil du costé opposé a l'Entrée. *Moitie du Profil du costé de l'Entrée.*



Desgodetz del. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 thoises. *de Chastillon sculp.*

LA huitiéme Planche represente en grand le profil de l'entablement, le soffite du larmier, & la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes du Portique. J'ay déja remarqué que les modillons de la corniche ne répondent pas au droit du milieu des chapiteaux des colonnes; ils ont encore cela de particulier que chaque modillon a une table quarrée par derriere. Les denticules ne sont point taillez ; les bandes de l'architrave sont un peu plus saillantes par le bas que par le haut ; au chapiteau des colonnes les tuyaux des refends des feuilles ont un petit canal creusé dans le milieu ; le reste se peut connoistre par le dessein. Il faut remarquer qu'en tous les desseins de ce livre, je divise le diametre du bas de la colonne en deux modules, & chaque module en trente parties, de sorte que le diametre entier est de soixante parties, avec lesquelles parties j'ay chiffré tous les profils en grand : & si l'on veut sçavoir combien de modules contiennent les grandeurs que l'on trouvera estre chiffrées par parties, il les faudra diviser par trente.

Les mesures des saillies tant en ce profil qu'en tous les autres de ce livre, sont à conter de la ligne qui passe par le milieu de la colonne prolongée tant qu'il sera besoin, laquelle represente l'axe de la colonne : par exemple au haut de la colonne il y a vingt-six un sixiéme, l'on doit entendre que le demy diametre du haut de la colonne est de vingt-six parties un sixiéme, & que tout le diametre entier est de cinquante deux parties un tiers qui vallent un module vingt-deux parties un tiers; de mesme le nud de la frize estant chiffré vingt-six & demy, l'on doit entendre que le devant de la frize est distant de vingt-six parties & demy de cette ligne du milieu de la colonne, & qu'elle a saillie d'un tiers de partie par dessus le nud du haut de la colonne & ainsi des autres. De maniere que pour sçavoir quelle saillie un membre a par pardessus l'autre ; il faut soustraire le moins saillant de l'autre : par exemple pour sçavoir quelle saillie le larmier de la corniche a par dessus la frize, il faut soustraire vingt-six & demy de soixante-neuf trois quarts, & il restera quarante-trois parties un quart qui sera la saillie; ce qui doit estre entendu de toutes les autres mesures.

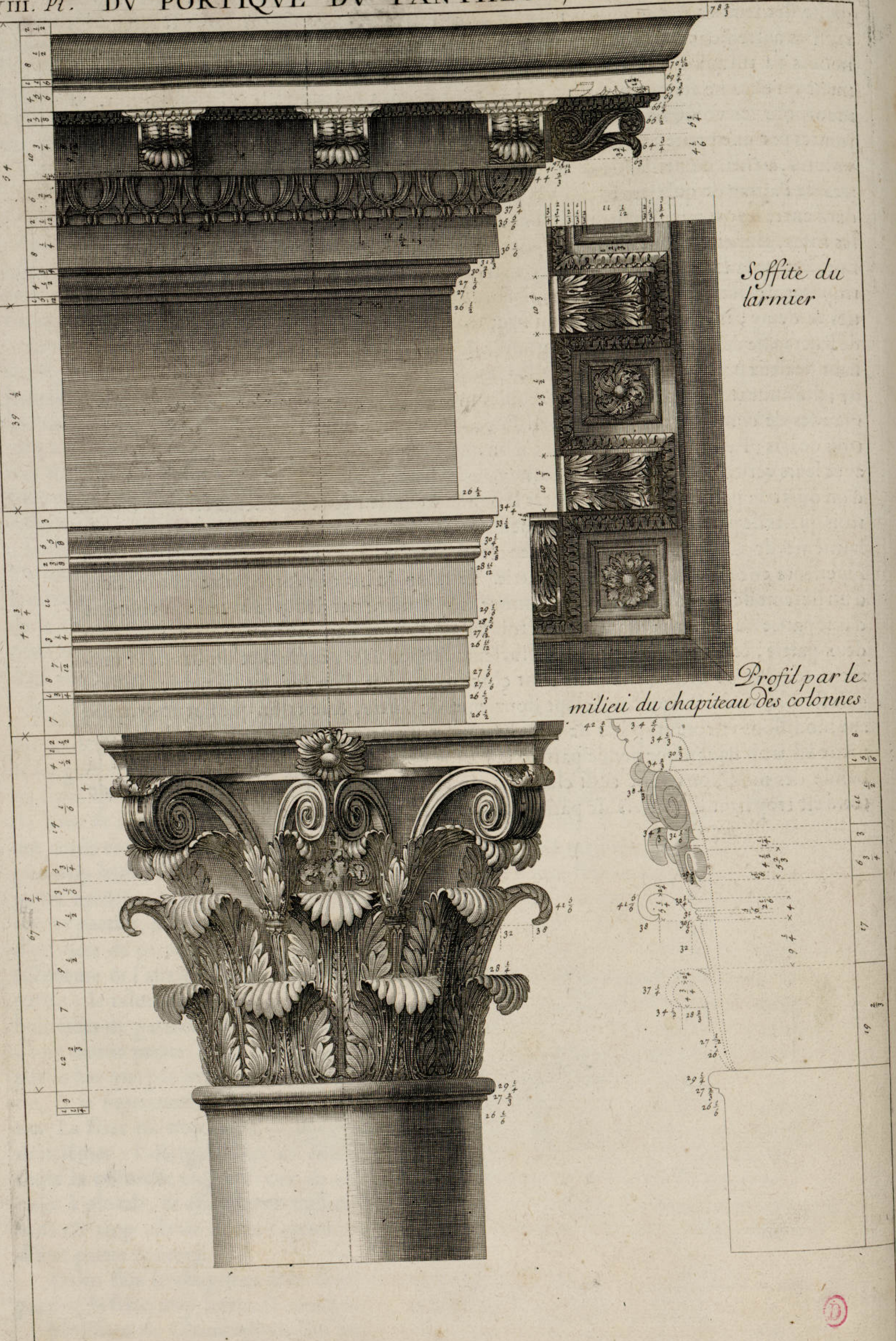
Palladio dans les profils en grand qu'il donne des membres du Portique, fait au chapiteau des colonnes les cannaux des tigettes tournez en spirale, qui sont toutes à plomb ; & les grandes volutes qui ne font que toucher le tailloir, il les fait monter plus haut en sorte que le tailloir les penetre. Il fait joindre la frize par un congé avec le listeau du haut de l'architrave, quoy qu'elle y soit jointe quarrement. A la corniche, il met des dards entre les oves où il y a des feuilles d'eau. Pour les mesures, il fait le chapiteau trop haut de deux parties trois quarts, il fait les moiennes feuilles trop hautes d'une partie un tiers ; & les grandes d'une partie un sixiéme : les volutes sont trop basses de quatre parties, & le tailloir trop haut d'une partie un tiers. Il fait l'architrave trop bas d'un tiers de partie, & il ne proportionne pas les moulures entr'elles : il fait la bande inferieure & l'astragale du haut de la bande superieure trop bas chacun d'un quart de partie : le talon entre la bande du milieu, & la superieure est aussi trop bas de cinq huitiémes de parties, & la bande du milieu & la superieure sont chacune trop basses d'une demie partie : il fait les bandes de l'architrave à plomb, qui sont plus saillantes par le bas que par le haut ; la bande du milieu est trop peu saillante d'un tiers de partie, & la superieure d'autant. Il fait tout l'architrave trop saillant d'un quart de partie. La frize est trop haute de deux parties & demy, & la corniche d'une partie cinq douziémes : l'astragale sous les oves, & le filet sous le larmier sont trop bas ; Il fait toute la corniche trop saillante de trois parties un sixiéme. Il fait la bande des denticules à plomb, & elle est plus saillante par le bas que par le haut. Le front des modillons est trop estroit de trois quarts de partie, & la distance entre deux trop grande d'une partie & demy.

Serlio fait le chapiteau trop haut de trois parties, l'architrave trop haut de trois parties, la frize trop haute de huit parties, & la corniche trop basse de seize parties.

Monsieur de Chambray en son parallele de l'Architecture antique avec la moderne donne les profils en grand des membres de ce Portique. Pour ce qui est du chapiteau

piteau des colonnes, il semble qu'il a esté dessigné d'invention : Car il serre trop le galbe des feuilles par le milieu ; il fait les cannaux des tigettes tortillez : Il refend les feuilles autrement qu'elles ne sont ; il ne fait point les petits cannaux qui sont aux éminences ou tuyaux des refends ; il fait les ceintures & les fleurons des tigettes tout autrement qu'elles ne sont, de mesme que le petit fleuron qui porte la roze du tailloir. Il incorpore les volutes angulaires, & elles conservent leur separation estant seulement jointes par une petite traverse. Il met une feuille d'eau renversée par dessus les grandes volutes, au lieu d'une feuille de refend ; à la corniche il n'observe pas que les patenotres de l'astragale qui est sous les oves, ont un rapport regulier avec les oves. Il met un dard entre les oves au lieu d'une feuille. Aux renfoncements du soffite du larmier où sont les roses, il met une gueule droite pour servir de bordure au lieu d'un quart de rond ; il fait joindre la frise par un congé avec l'architrave. Quant aux mesures il fait tout l'ordre trop bas de douze parties & demy ; il fait le fust de la colonne trop bas de vingt parties & demy ; il fait le diametre du haut trop grand de deux tiers de partie. La saillie de l'astragale de la colonne est trop grande de trois quarts de partie. Le chapiteau est trop haut de deux parties un quart ; il fait le tailloir du chapiteau trop haut d'un quart de partie ; il donne trop peu de saillie aux feuilles moyennes de deux parties un quart, & aux grandes de cinq sixiémes de parties. Il fait tout l'entablement trop haut de cinq parties trois quarts ; l'architrave est trop haut d'un quart de partie ; les moulures n'en sont point avec leurs veritables proportions, l'astragale de dessus la bande inferieure estant trop bas d'un quart de partie. Le talon d'entre la bande du milieu & la superieure est trop bas de trois quarts de partie ; & l'astragale de dessus la bande superieure est aussi trop bas de trois huitiémes de parties ; la bande du milieu est trop haute de cinq douziémes de partie, & la superieure encore trop haute d'une partie. Le talon du haut de l'architrave est trop haut d'un sixiéme de partie ; le bas de l'architrave trop saillant par dessus le haut de la colonne d'une partie un sixiéme ; il fait la frise trop haute de trois parties & demy, la corniche de deux partie, & les moulures n'ont point leurs proportions ; car le filet du bas de la corniche & celuy de dessus le larmier sont chacun trop bas d'un sixiéme de partie ; l'astragale sous les oves est trop bas de sept douziémes de partie, & le talon qui sert de cymaise aux modillons encore trop bas de trois huitiémes de partie : le talon du bas de la corniche est trop haut d'une demie partie ; la bande des denticules, le filet de dessous & la bande des modillons sont aussi chacun trop hauts d'un quart de partie ; le quart de rond est trop haut d'un tiers de partie, & le larmier d'un sixiéme de partie.

VIII. Pl. DV PORTIQVE DV PANTHEON, A ROME.



Desgodetz, del.

I. Le Pautre, sculp.

LA neuviéme Planche repreſente les profils en grand des deux degrez qui paroiſſent du Portique, la baze des colonnes, le plan du chapiteau renverſé, & le chapiteau deſſiné ſur l'angle du tailloir.

A la baze le contour des ſcoties deſcend plus bas que le haut des orles de deſſous. Pour ce qui eſt des aſtragales celuy de deſſous eſt plus ſaillant que celuy de deſſus, l'orle du bas de la colonne eſt plus ſaillant que le fond de la ſcotie ſuperieure, le plinthe eſt plus ſaillant par le bas que par le haut.

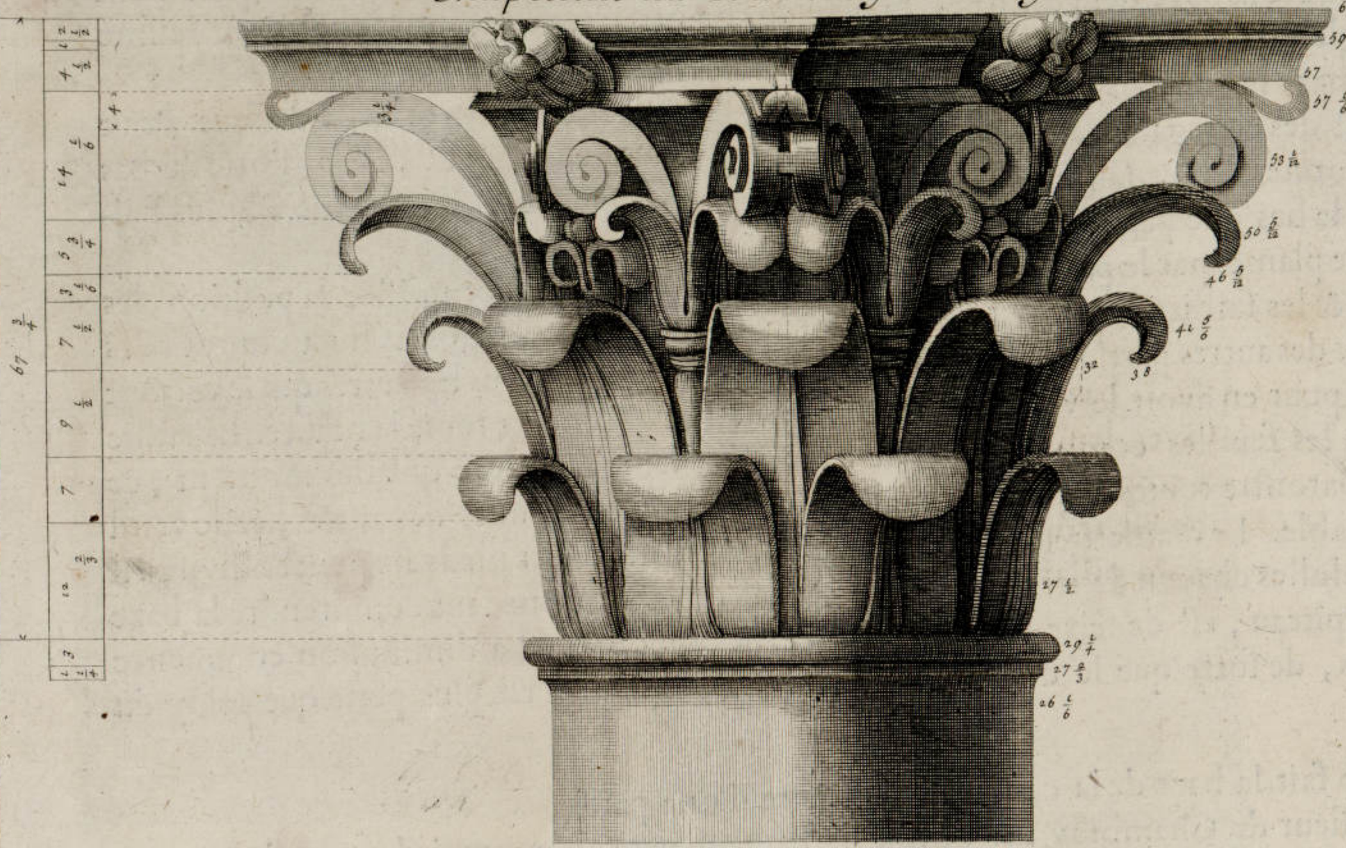
Par le plan & par le profil angulaire du chapiteau on peut connoiſtre la poſition, les largeurs & les ſaillies de toutes ſes parties : J'ay obſervé pluſieurs points ſur le contour des feuilles & des autres parties de ce chapiteau, de meſme que de tous les autres qui ſe verront cy-aprés pour en avoir le veritable galbe; car c'eſt ce qui en fait toute la beauté. La ſaillie de toutes les feuilles commence dés le bas & augmente à meſure qu'elles montent, ce qui fait paroiſtre toutes les parties du chapiteau degagées les unes des autres, & le rend plus agreable. Le diamettre du bas de la colonne eſt de quatre pieds ſix pouces diviſé en deux modulles chacun de trente parties. Le fuſt de la colonne ſans comprendre la baze ny le chapiteau, eſt de ſeize modules huit parties un quart. La diminution commence dés le bas, de ſorte que le diamettre du tiers de la hauteur eſt plus petit que celuy du bas.

Serlio fait la baze de la colonne trop haute d'une partie.

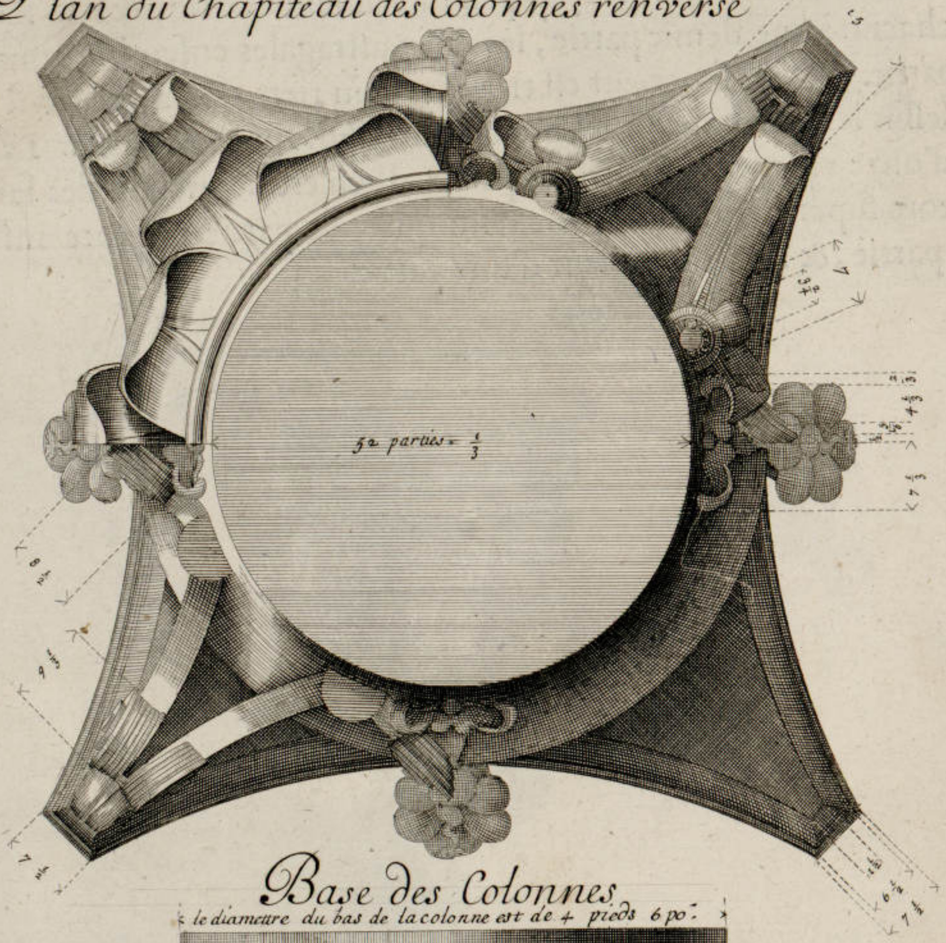
Monſieur de Chambray luy donne ſa hauteur veritable, mais les moulures n'en ſont pas proportionnées. Il donne trop peu de hauteur à l'orle, & à la ſcotie inferieure; cela va pour chacun à une demie partie, les deux aſtragales enſemble ſont trop bas d'un huitiéme de partie. L'orle ſuperieur eſt trop bas d'un tiers de partie, & il fait le plinthe & l'orle de deſſus les aſtragales chacun trop haut d'un quart de partie. Le tore ſuperieur eſt trop haut d'onze vingt-quatriémes de partie. Il en eſt de meſme des ſaillies, il fait le plinthe & le tore ſuperieur trop ſaillant d'un quart de partie; le tore inferieur de cinq huitiémes de partie, & l'orle ſuperieur d'une partie.

DV PORTIQVE DV PANTHEON, A ROME.

Chapiteau des Colonnes sur l'Angle.

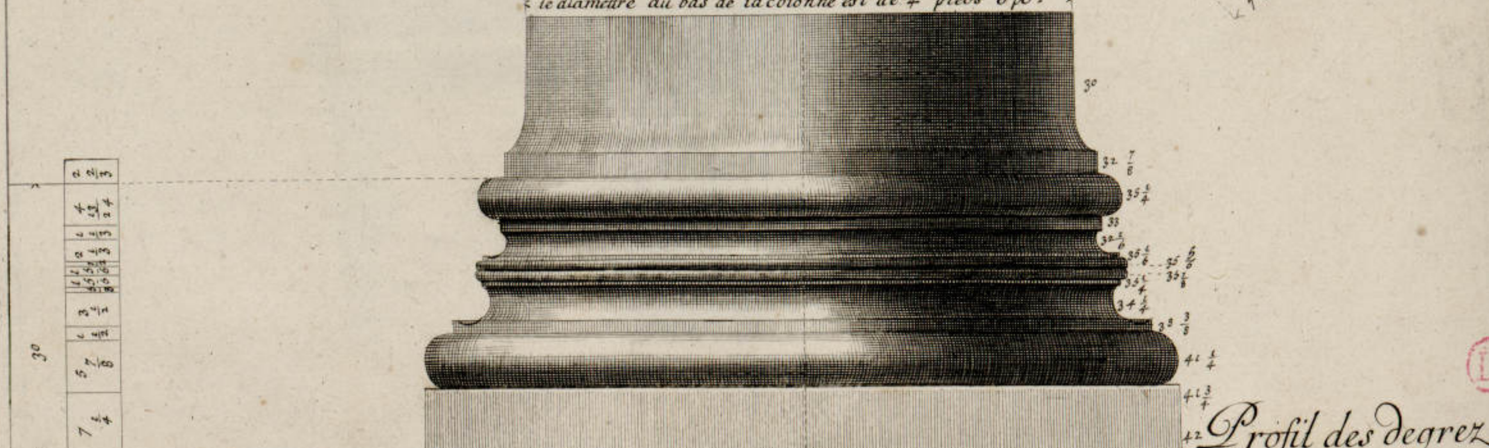


Plan du Chapiteau des Colonnes renversé



Base des Colonnes

le diametre du bas de la colonne est de 4 pieds 6 po.



Profil des degrez

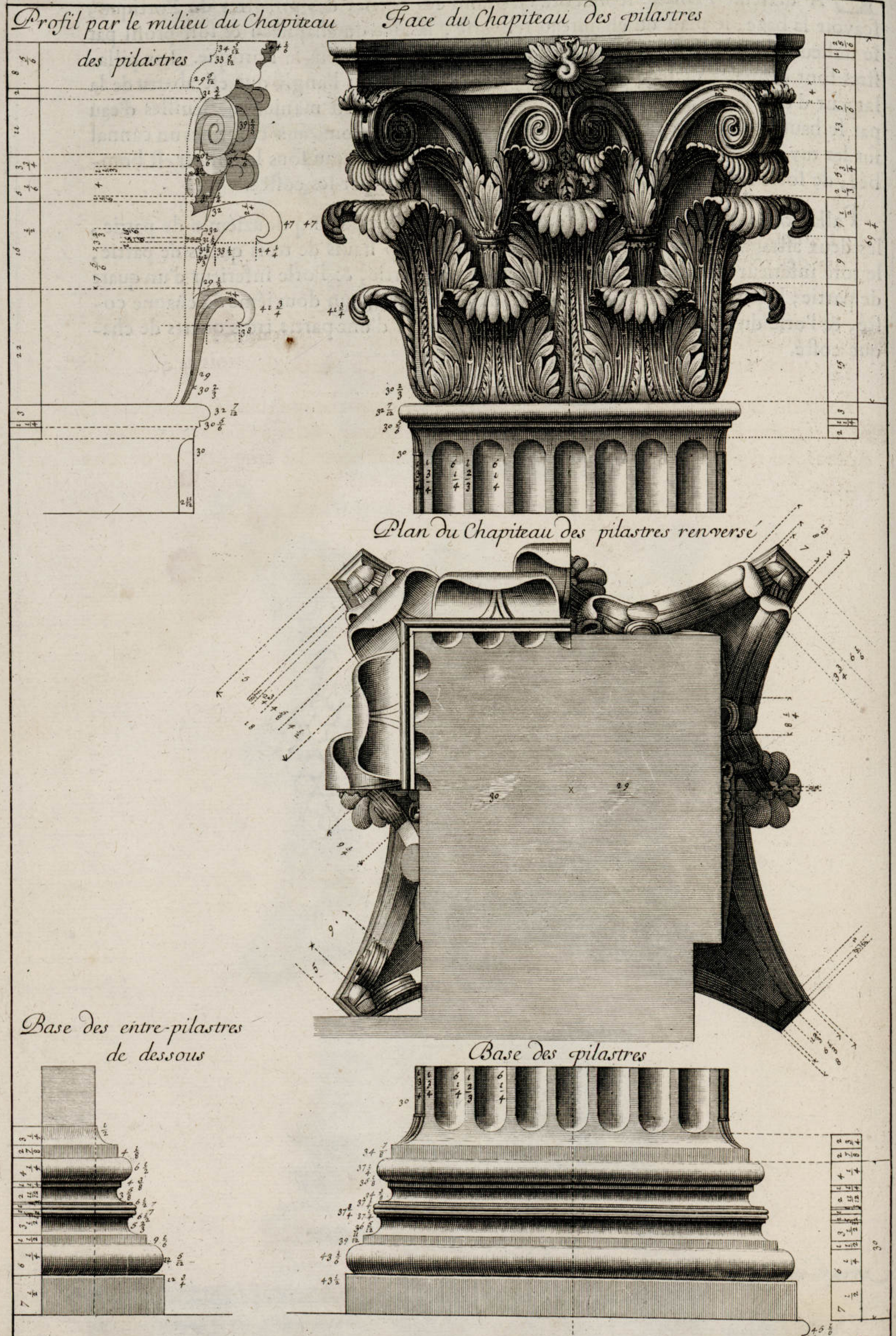
Desgodetz, del.

J. Le Pautre f.

LA dixiéme Planche represente en grand les parties des pillastres du Portique, sçavoir la baze, le plan du chapiteau renversé, la face du chapiteau & son profil par le milieu & la baze qui continuë aux entrepillastres de dessous le Portique. Les pillastres sont cannelez de sept cannaux à chaque face, & sur l'angle qui est abattu de la largeur d'une coste, ils ont un astragale qui se termine en maniere de feuilles d'eau par le haut & par le bas. Les feuilles du chapiteau ont comme aux colonnes un cannal sur les tuyaux de leurs refends. La levre du haut du chapiteau sous le tailloir est bombée, de sorte qu'elle est plus saillante par le milieu que par les costez.

Palladio fait dans la baze le tore superieur trop haut de cinq douziémes de partie, les deux astragales avec leurs filets ensemble aussi trop hauts de trois quarts de partie, le tore inferieur est trop bas de trois huitiémes de partie, & l'orle inferieur d'un quart de partie; le plinthe est trop peu saillant de deux parties un douziéme de chaque costé, & l'orle du bas du pillastre aussi trop peu saillant d'une partie trois quarts de chaque costé.

DV PORTIQVE DV PANTHEON, A ROME.



Desgodetz, del.

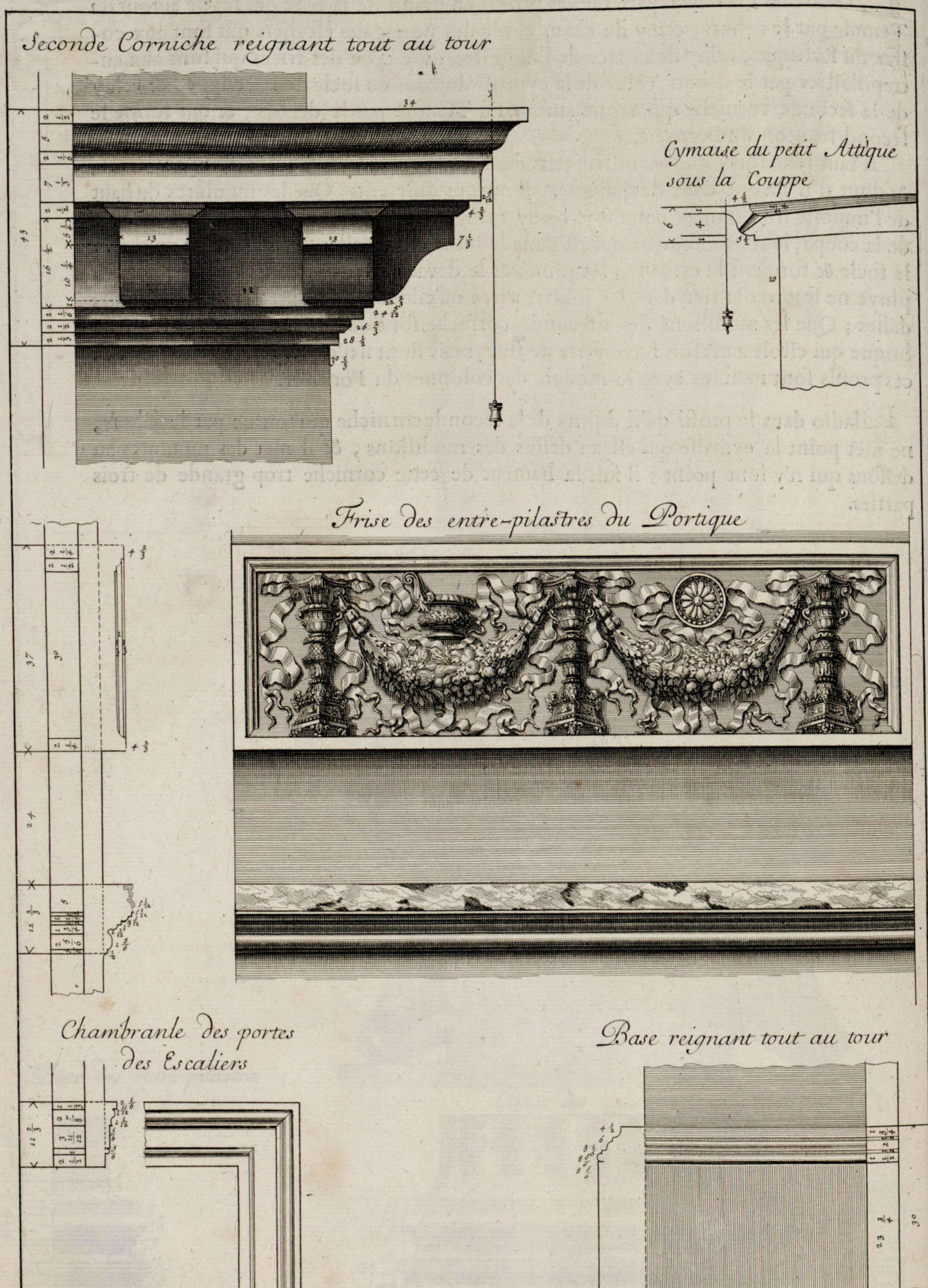
J. Le Pautre, sculp.

L'Onziéme Planche repreſente les profils en grand de la baze qui regne autour du Temple par le dehors, celuy du chambranle des portes des eſcaliers qui ſont aux coſtez du Portique, celuy de la face de l'impoſte, avec ceux des frizes qui ſont aux entrepillaſtres par le dehors, celuy de la cymaiſe du haut du ſocle de la couppe, & celuy de la ſeconde corniche qui regne autour du Temple par le dehors, & qui forme le ſecond fronton du Portique.

Il faut remarquer que les inſtrumens des Sacrifices qui ſont ſur les feſtons des frizes, & dont il n'y a que deux de deſſignez, ſont tous differents; Que les moulures du haut de l'impoſte ſont ruinées comme je les ay deſſignées; Qu'à la cymaiſe du haut du ſocle de la coupe, le renfoncement qui eſt dans le milieu des dalles de marbre qui couvrent le ſocle & forment la cymaiſe, les joints & le devant eſtant plus relevez, l'eau de la pluye ne ſçauroit entrer dans les joints, parce qu'elle s'amaſſe toute dans le milieu des dalles; Que les modillons de la ſeconde corniche ſont de pierre, le reſte eſtant de brique qui eſtoit autrefois recouverte de ſtuc, mais dont il n'eſt rien reſté; & que tous ces profils ſont meſurez avec le module des colonnes du Portique.

Palladio dans le profil qu'il donne de la ſeconde corniche qui tourne par le dehors, ne met point la cymaiſe qui eſt au deſſus des modillons, & il met des moulures au deſſous qui n'y ſont point; il fait la hauteur de cette corniche trop grande de trois parties.

 DE L'EXTERIEVR DV PANTHEON, A ROME.



LA douziéme Planche represente le profil du dehors de l'architrave du Portique & de sa soffite ; le profil du dedans, celuy de la face des frizes qui sont aux entrepillastres du dedans du Portique, & celuy du chambranle de la frize & de la corniche de la porte.

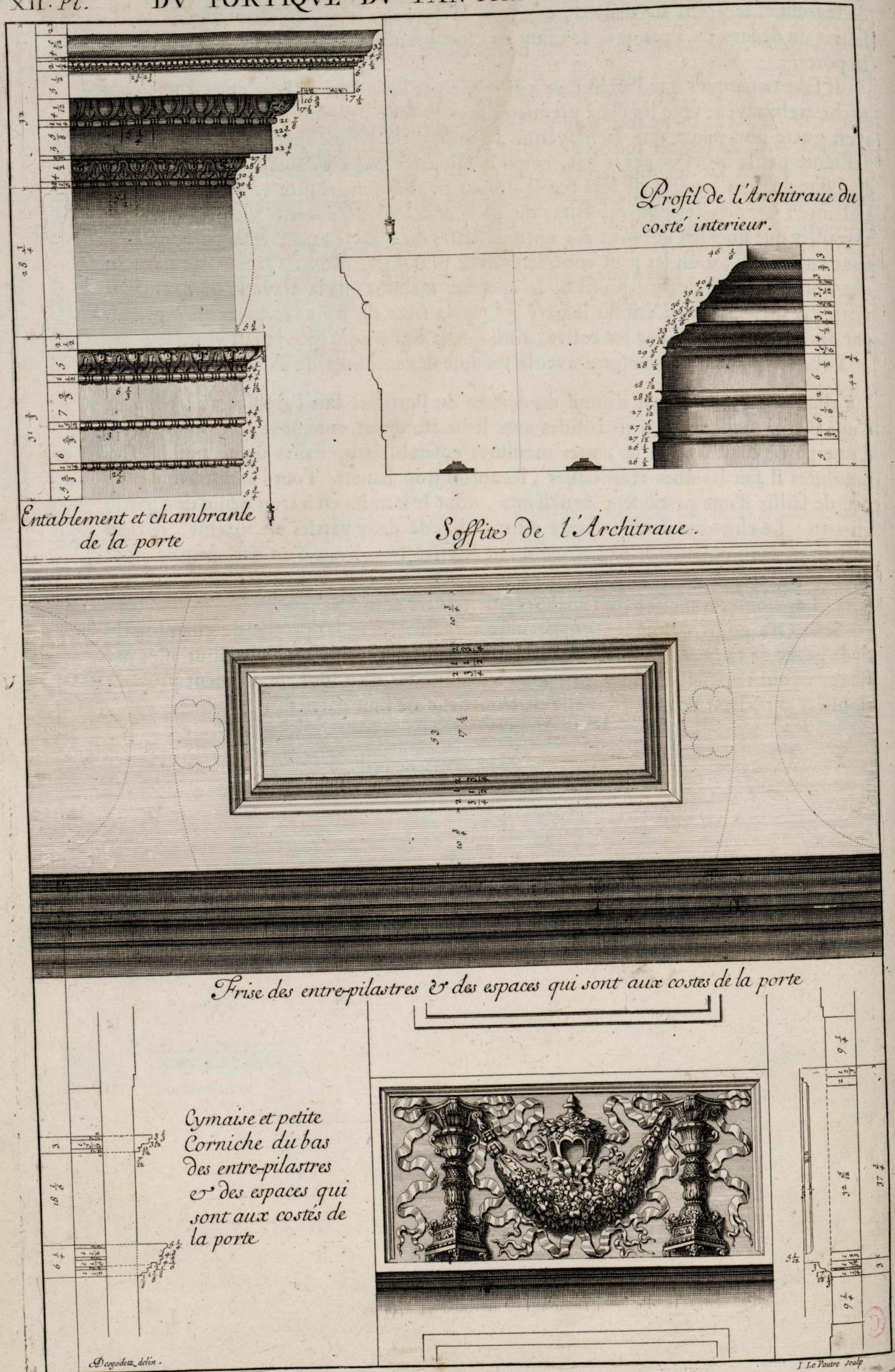
Il faut remarquer que l'architrave qui regne par le dedans du Portique est une corniche architravée : Que les deux premieres bandes sont à plomb, & que la superieure n'est guere plus haute que la moyenne, mais qu'elle est inclinée en devant & plus saillante par le haut que par le bas, ce qui la fait paroistre plus haute qu'elle n'est : Que le soffite du petit larmier est levé par le devant pour faire paroistre cette corniche plus saillante : Que les festons des frizes du dedans du Portique sont plus delicatement travaillez que de celles qui sont aux entrepillastres du dehors ; peut-estre parce qu'elles sont en un lieu où on les peut considerer avec plus d'attention : Que les montans du chambranle ont le mesme profil & les mesmes mesures que la traverse du haut de la porte, & qu'ils posent à cru sur le pavé : Que la frize de dessus la porte est à plomb par devant & bombée par les costez, ainsi que la ligne ponctuée le fait voir.

Tous ces profils sont mesurez avec le module des colonnes du Portique.

Palladio au profil qu'il donne du dedans du Portique fait l'architrave trop haut d'une demie partie. Les trois bandes avec leurs astragales ensemble sont trop hautes d'une partie & demy, & les autres moulures ensemble trop basses d'une partie. Des moulures il fait les unes trop basses, les autres trop hautes. Tout l'architrave a trop peu de saillie d'une partie sept douziémes, dont le larmier en a trop peu d'une partie un tiers. Le chambranle de la porte est trop bas de deux parties un sixiéme, & trop saillant de cinq douziémes de partie ; il fait la frize trop haute d'un tiers de partie, & la corniche trop haute aussi d'une partie un quart, & trop saillante d'une partie un tiers. Les moulures mesme sont mal proportionnées entr'elles.

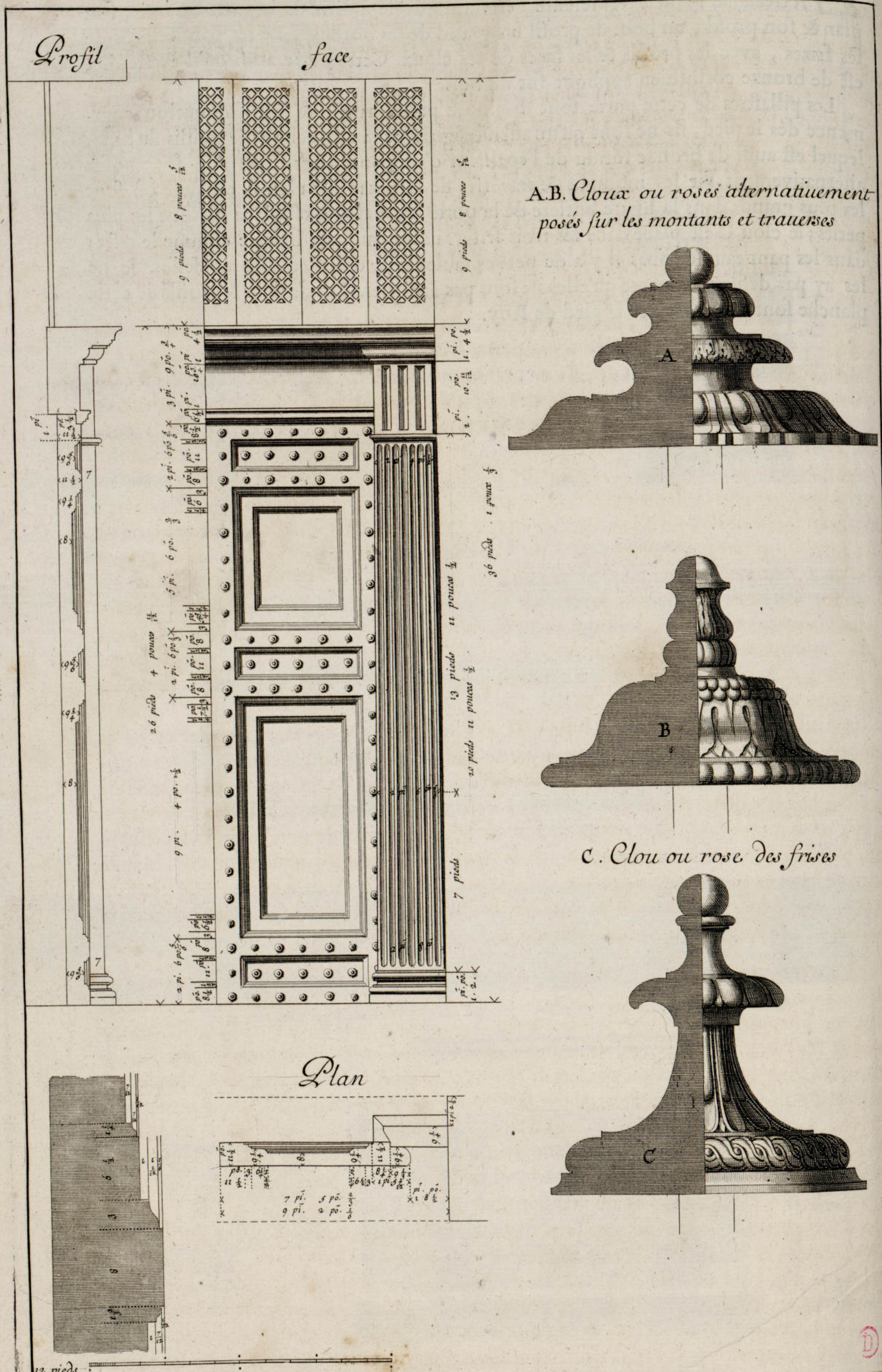
Serlio n'a point donné les proportions veritables dans les profils du chambranle de la porte de sa frize & de sa corniche ; le chambranle & la corniche sont assez justes en ce qui regarde leur hauteur, mais les moulures n'en sont aucunement proportionnées entr'elles ; pour la frize elle est trop basse de huit parties.

DV PORTIQVE DV PANTHEON A ROME



LA trezième Planche represente l'elevation de la moitié de la porte ou huis, son plan & son profil, un bout de profil en grand de ses bordures, de ses panneaux & de ses frizes, avec les profils & les faces de ses cloux. Cette porte ainsi qu'il a esté dit, est de bronze corinthien appliqué sur du bois.

Les pillastres de cette porte sont diminuez par le haut, & leur diminution commence dés le pied; ils ne font qu'un assemblage avec la corniche & le treillis du haut, lequel est aussi de bronze fondu de l'epaisseur d'un pouce. Les cloux A B sont posez alternativement sur les montans & traverses de la porte, le clou A est posé où sont les plus grands dans la figure entiere de la porte, & le clou B est placé où sont les plus petits; le clou C est placé dans les trois frises; ils sont aussi de bronze comme le reste; dans les panneaux d'enbas il y a de petites tables avec des medailles au dessus. Je ne les ay pas dessignez, parce qu'elles ne sont pas antiques. Les desseins & profils de cette planche sont mesurez avec le pied de Roy.


Profil
face
A.B. Cloux ou roses alternatiuement posés sur les montants et trauerses
A
B
C. Clou ou rose des frises
C
Plan
12 pieds

LA quatorziéme Planche contient la baze, la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes, & l'entablement de l'ordre du dedans du Temple avec le soffite du larmier de la corniche. La hauteur du Plinthe des bazes des colonnes est remarquable à cause de sa petitesse, n'ayant pas la moitié de ce qu'il doit avoir, ce qui fournit encore une conjecture pour appuyer l'opinion que l'on a que le portique a esté adjousté long-temps aprés que le Temple a esté achevé; y ayant apparence que quelque raison que l'on ne sçait point, ayant obligé de faire le pavé du Portique à la hauteur qu'il est; on a esté contraint d'enterrer les deux tiers du plinthe des bazes pour avoir le pavé du dedans du Temple de mesme hauteur. Je me suis confirmé dans cette pensée par la verification que j'ay faite que le reste de ce plinthe est actuellement enterré sous le pavé; car j'ay trouvé que le plinthe est entaillé en sorte que le pavé entre dedans environ d'un demy pouce; ce qui le fait paroistre posé sur le pavé, quoy qu'il descende cinq ou six pouces plus bas. Le contour des scoties de la baze descend plus bas que le haut des orles qui sont dessous, de mesme qu'au Portique. Aux chapiteaux il y a aussi des canaux creusez dans le milieu des tuyaux des refends des feuilles; l'architrave porte sur le vif des colonnes, & en retraitte sur les pillastres; les modillons de la corniche ne répondent pas non plus qu'au Portique sur le milieu des colonnes; & les autres ornemens de la corniche ne répondent pas les uns au droit des autres; la bande des modillons est plus saillante par le haut que par le bas, ce qui la fait paroistre plus haute; derriere les modillons il y a une table quarrée comme au Portique; au soffite du larmier les modillons qui tendent au centre du Temple, sont plus étroits par le front que par derriere, de mesme que les espaces entre les modillons; les saillies des moulures de l'architrave & de la corniche levent par le devant, comme je l'ay observé au dessein, peut-estre pour reflechir le jour qui vient du pavement, afin que les membres paroissent plus distingués les uns des autres; les bandes de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut, apparemment pour recevoir le jour qui vient de l'œil du Temple.

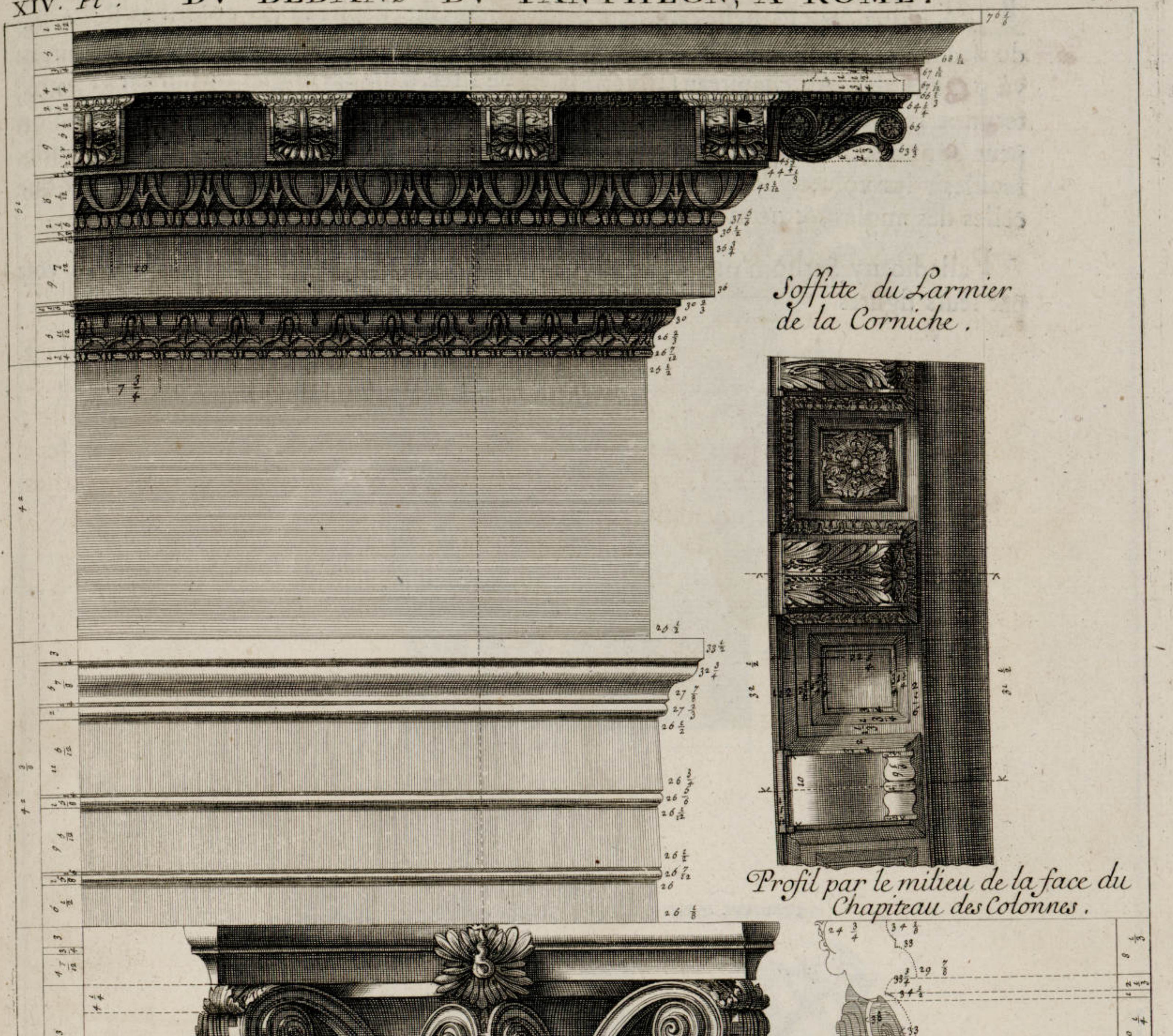
Le diamettre du bas de la colonne est de trois pieds cinq pouces, duquel on a fait deux modules divisez chacun en trente parties avec lesquelles sont mesurez tous les membres du dedans du Temple, à la reserve de ceux des petits Autels qui ont leur module particulier fait du demy diamettre de leur colonne. La hauteur de la baze est de vingt-cinq parties un quart; la hauteur du fust de la colonne est de quinze modules vingt-six parties; la hauteur du chapiteau est de deux modules huit parties & demy; le reste des mesures se peut connoistre par les chiffres; les saillies sont à compter de l'axe de la colonne prolongé tant que besoin est, comme j'ay déja averti; la diminution de la colonne commence dés le bas, comme je diray cy-aprés.

Palladio aux profils en grand, qu'il donne des membres du dedans du Temple, fait les mesmes fautes qu'il a faites au Portique à l'égard des canaux des tigettes qu'il fait tortillez, & à l'égard des volutes qu'il fait monter dans le tailloir de la frize laquelle fait un congé sur l'architrave; il a encore manqué au soffite du larmier de la corniche, où il taille des oves sur le quart de rond, qui sert de bordure au renfoncement des rozes, lequel est sans sculpture. Pour les mesures, il fait la baze des colonnes trop basse d'une partie trois quarts, & trop saillante d'une partie un quart de chaque costé, & il fait le plinthe & le tore inferieur chacun trop bas d'une demie partie. Il ne donne pas au chapiteau la hauteur qu'il a, ny la largeur qui se trouve au diamettre du haut de la colonne; il fait les feuilles trop hautes, celles du premier rang de deux parties un sixiéme, & les grandes d'une partie & demy. Les volutes angulaires sont trop basses de deux parties onze douziémes, & le tailloir est trop haut de deux parties sept douziemes. L'architrave est trop bas d'une partie deux tiers, & trop saillant d'une partie cinq douziémes: Il en fait toutes les bandes à plomb & trop hautes; l'inferieure l'est d'un sixiéme de partie; la moyenne d'un tiers de partie, & la superieure d'un quart de partie. Il fait les astragales trop bas, l'inferieur l'est trop de cinq douziémes de partie, le moyen de deux tiers de partie, le talon de la cymaise d'enhaut est trop bas d'une partie trois huitiémes. La

M

frize a sa juste hauteur ; mais la corniche est trop haute d'onze douziémes de partie, & les moulures sont mal proportionnées, le talon du bas estant trop bas d'un tiers de partie. La bande des denticules & le quart de rond sous la bande des modillons est chacun trop bas de cinq douziémes de partie ; la grande cymaise trop haute d'une partie cinq vingt-quatriémes, & le listeau d'enhaut de mesme que le larmier trop haut chacun de cinq douxiémes de partie. Il en est de mesme des saillies que des hauteurs ; car il fait la bande des denticules trop peu saillante d'un sixiéme de partie ; le nû de la bande des modillons par dessus la bande des denticules trop saillant de cinq vingt-quatriémes de partie ; la saillie du larmier par dessus la bande des modillons est trop petite d'une partie, & le listeau du haut de la corniche trop saillant par dessus le larmier d'onze douziémes de partie.

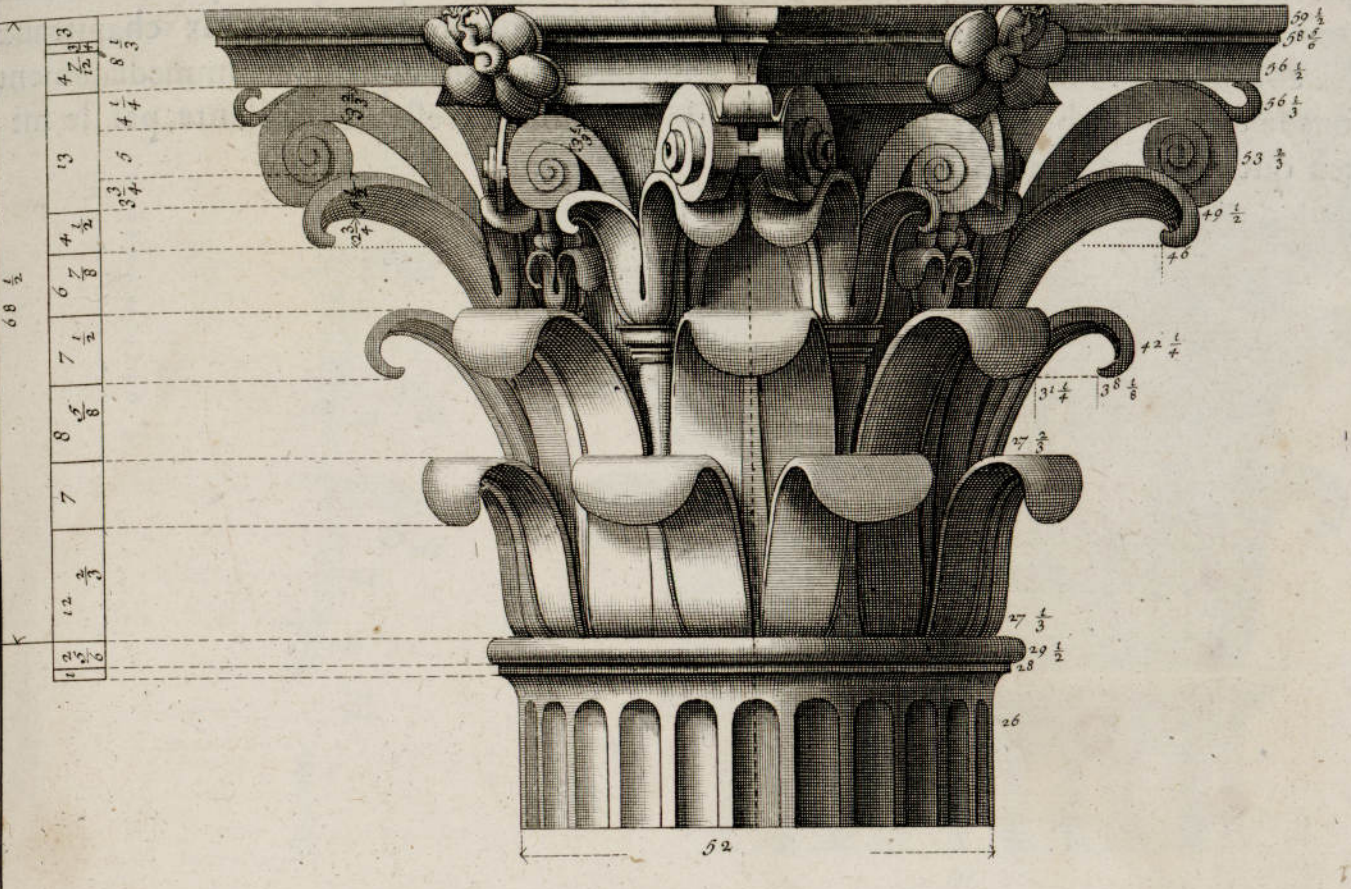
Serlio obmet l'astragale qui est sous le talon de l'architrave, & l'astragale qui est sous le talon du bas de la corniche ; il fait la baze des colonnes trop haute de cinq parties ; le fust de la colonne trop haut de dix parties ; la hauteur du chapiteau est juste, mais l'entablement est trop haut d'un module ; l'architrave pour sa part a trop de sept parties un quart, la frize de sept parties cinq huitiémes, & la corniche de quinze parties un huitiéme ; les saillies sont aussi trop grandes à proportion.


Soffitte du Larmier de la Corniche.
Profil par le milieu de la face du Chapiteau des Colonnes.
52 parties
le diamettre du bas de la Colonne est de 3 pieds 5 pouces
2 modules ou 60 parties
Desgodetz, del.
I. Le Pautre, sc.

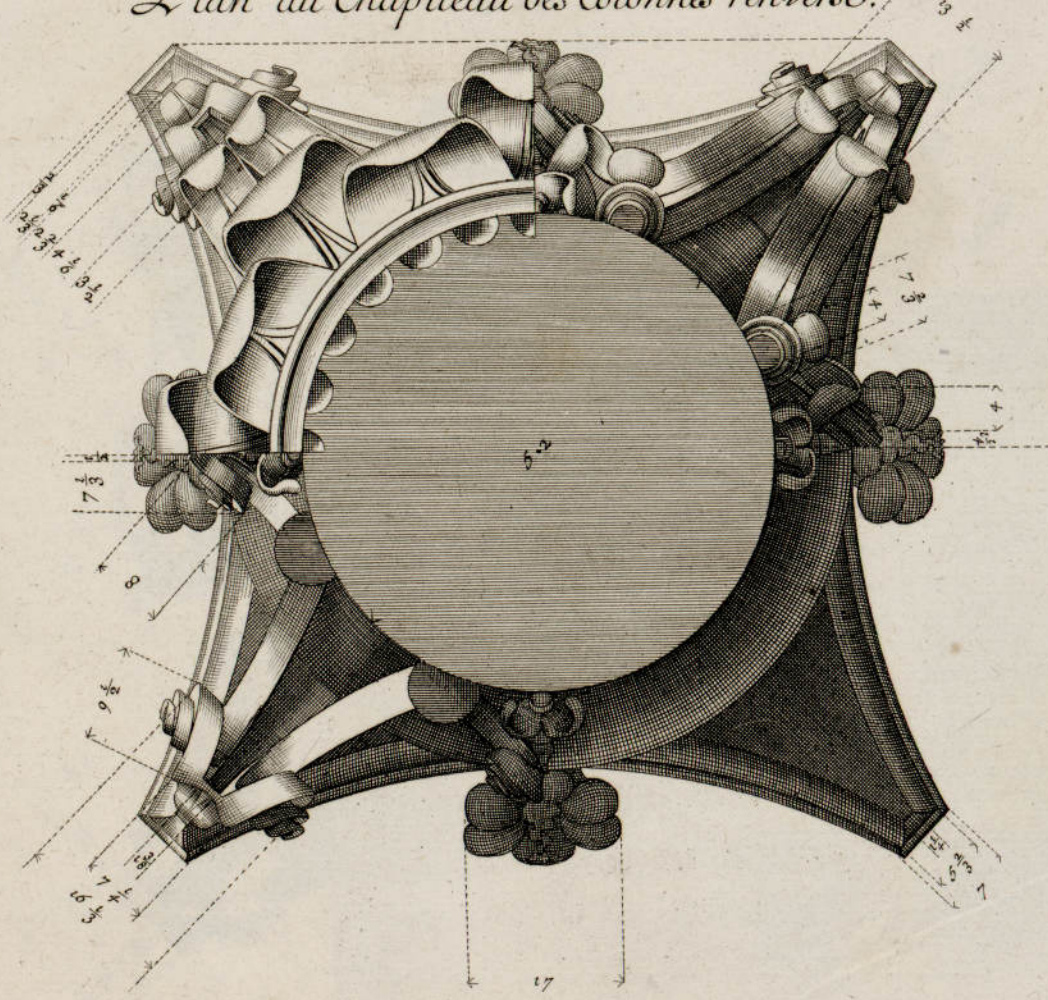
LA quinziéme Planche contient deux desseins du chapiteau des colonnes de l'ordre du dedans du Temple, sçavoir celuy du chapiteau renversé & celuy du mesme chapiteau vû par l'angle. Au chapiteau renversé la ligne tirée d'un des angles du tailloir à l'autre, termine la saillie de la roze du milieu du tailloir. Au chapiteau vû par l'angle l'on peut connoistre les mesures des differentes saillies du contour du galbe des grandes feuilles ; les volutes du milieu descendent plus bas de cinq douziémes de partie que celles des angles, & ne montent pas jusques à la levre du vaze du chapiteau.

Palladio ny Serlio n'ont point observé cette derniere particularité ainsi qu'il se voit par leurs figures.

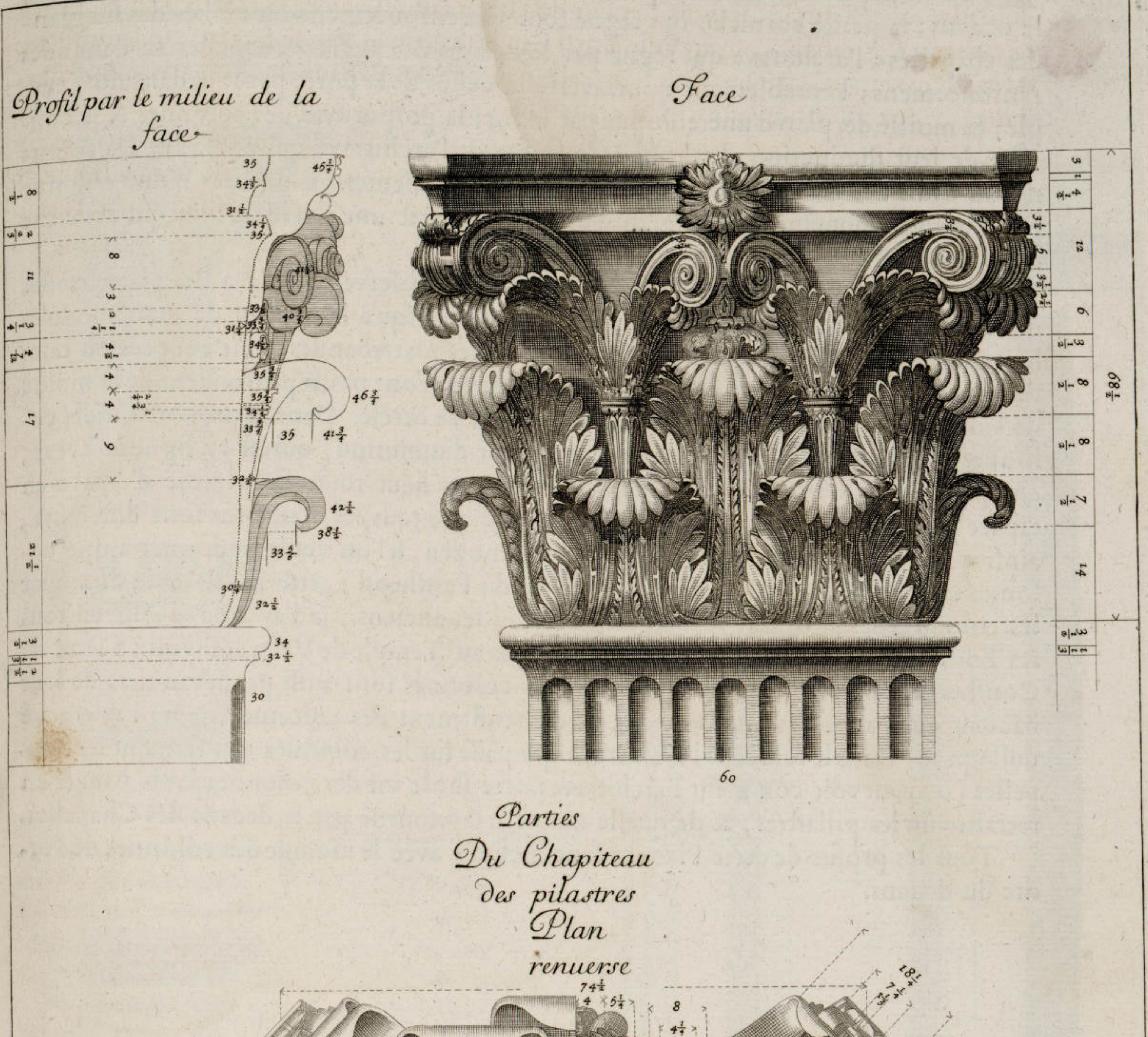
Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'angle.



Plan du Chapiteau des Colonnes renversé.



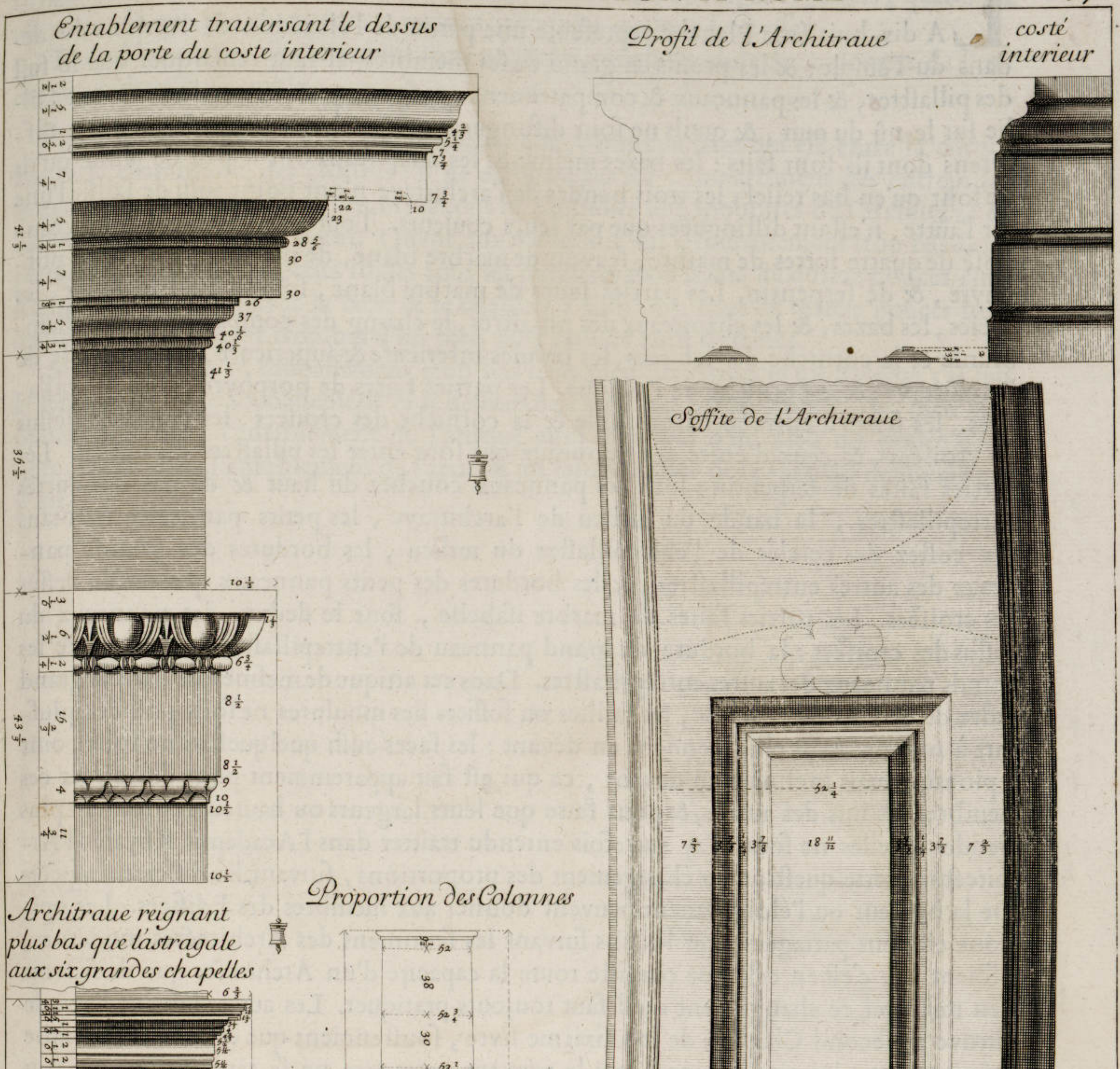
LA seizieme Planche contient trois desseins du chapiteau des pillastres de l'ordre du dedans du Temple ; sçavoir le plan du chapiteau renversé, sa face & son profil par le milieu. Ces pillastres sont aussi larges par le haut que par le bas. Ils sont cannelez de neuf canaux à chaque face : & cela fait que les canaux ne sont pas plus larges que ceux des colonnes, ainsi qu'il arrive lors qu'il n'y en a que sept. Il y a des canaux creusez sur les tuyaux des refends des feuilles du chapiteau comme aux chapiteaux des colonnes ; la levre du vase ou tambour du chapiteau laquelle est immediatement sous le tailloir est bombée en son plan, de sorte qu'elle est plus saillante par le milieu que vers les angles.


Profil par le milieu de la face
Face
Parties Du Chapiteau des pilastres
Plan renuerse
Desgodetz del.
le Potre sculp.

LA dix-ſeptiéme Planche repreſente la baze qui regne tout autour du Temple par le dedans ; la petite corniche qui regne ſous les renfoncemens ou niches des ſix grandes chapelles ; l'architrave qui regne par le dedans des meſmes chapelles au deſſus des renfoncemens ; l'entablement qui traverſe le deſſus de la porte par le dedans du Temple ; la moitié du plan d'une colonne par le bas ; la proportion des colonnes & le contour de leur diminution ; le profil & le ſoffite de l'architrave qui porte ſur les colonnes au droit des ſix grandes chapelles , avec la repreſentation du haut d'une colonne par une ligne ponctuée , & du plan d'un pillaſtre avec une partie du mur qui retourne dans la Chapelle.

Dans la moitié du plan de la colonne on peut obſerver qu'il y a des plattebandes qui rempliſſent preſque les canaux , cela eſt ainſi juſqu'à la hauteur de cinq modules huit parties & demy. Par deſſus cette hauteur ces plattebandes ſont coupées en talus de la hauteur de trois parties un quart ; les canaux n'ont pas la profondeur de la moitié de leur largeur, & leur contour eſt une portion de cercle. Dans la proportion des colonnes il faut remarquer que le contour de leur diminution, qui eſt en ligne convexe, commence dés le bas , d'où ayant diviſé juſqu'au haut toute la colonne d'eſpace en eſpace de la hauteur d'un module , il ſe trouve que tous les diametres ſont differents , ainſi qu'ils ſont chiffrez. On pourroit par ce moyen , ſi l'on vouloit, donner à une colonne un contour pareil à celles du dedans du Pantheon ; cette maniere de diminuer les colonnes dés le bas eſt fort en uſage parmi les anciens ; je l'ay trouvé telle en tous les Edifices antiques que j'ay meſurez, excepté au Temple de Veſta à Tivoli , à l'arc de Conſtantin & à celuy de Septimius , où les colonnes ſont auſſi groſſes au tiers de leur hauteur que par le bas. Pour ce qui eſt du renflement des colonnes, je ne l'ay trouvé nulle part. Dans le ſoffite de l'architrave qui paſſe ſur les colonnes qui ferment les Chapelles , on peut voir comment l'architrave porte ſur le vif des colonnes par le haut & en retraitte ſur les pillaſtres, & de quelle maniere il retourne par le dedans des Chapelles.

Tous les profils de cette Planche ſont meſurez avec le module des colonnes de l'ordre du dedans.


Entablement trauersant le dessus de la porte du coste interieur
Profil de l'Architraue
costé interieur
Soffite de l'Architraue
Architraue reignant plus bas que l'astragale aux six grandes chapelles
Proportion des Colonnes
Petite corniche reignant au dessous des renfonssem des six grandes chapelles
Base reignant tout autour
moitie du plan d'vne colonne
Desgodetz del.
le Potre sculp.

LA dix-huitiéme Planche represente une partie de l'élevation de l'attique du dedans du Temple, & les profils en grand de ses membres. Il faut remarquer que le fust des pillastres, & les panneaux & compartimens qui sont entre deux, n'ont aucune saillie sur le nû du mur, & qu'ils ne sont distinguez que par les couleurs des marbres differens dont ils sont faits : les bazes mesme & les chapiteaux ont si peu de saillie qu'ils ne sont qu'en bas relief; les trois bandes de l'architrave n'ont point aussi de saillie l'une sur l'autre, n'estant distinguées que par leurs couleurs. Tout cét attique est donc composé de quatre sortes de marbre, sçavoir de marbre blanc, de marbre isabelle, de porphyre, & de serpentin. Les parties faites de marbre blanc, sont le soubassement, les socles, les bazes, & les chapiteaux des pillastres, le champ des compartimens, le chambranle & la côrniche des croisées, les bandes inferieure & superieure, & la cymaise de l'architrave, & la corniche de l'attique. Les parties faites de porphyre, sont les pillastres, les frizes d'entre le chambranle & la corniche des croisées, les ronds de dessus les croisées, & ceux d'entre les panneaux qui sont entre les pillastres du milieu. Les parties faites de serpentin, sont les panneaux couchez du haut & du bas des autres entrepillastres, la bande du milieu de l'architrave, les petits panneaux montans aux costez des cercles de l'entrepillastre du milieu, les bordures des grands panneaux des autres entrepillastres, & les bordures des petits panneaux quarrez du dessus des croisées. Les parties faites de marbre isabelle, sont le dedans des panneaux du dessus des croisées ; la bordure du grand panneau de l'entrepillastre du milieu, & les grands panneaux des autres entrepillastres. Dans cet attique de mesme que dans le grand ordre du dedans du Temple, les saillies ou soffites des moulures ne sont point la pluspart à niveau, mais elles pendent en devant : les faces aussi quelquefois ne sont point à plomb, mais inclinées en devant, ce qui est fait apparemment pour distinguer ces membres les uns des autres, & pour faire que leurs largeurs ou hauteurs paroissent plus grandes qu'elles ne sont. J'ay autrefois entendu traitter dans l'Academie Royale d'Architecture cette question du changement des proportions, suivant les differens aspects que la hauteur ou l'éloignement peuvent donner aux membres des Edifices. Les opinions estoient partagées ; car les uns suivant les sentimens des Architectes modernes, disoient que c'est en cela que consiste toute la capacité d'un Architecte que de sçavoir bien menager ce changement qu'il faut toujours pratiquer. Les autres suivant l'avis de Vitruve au second Chapitre de son sixiéme livre, soustenoient que cela ne se doit faire que rarement ; les circonstances qui le peuvent permettre ne se rencontrant que peu souvent. Car à l'égard de la proposition generale du changement des proportions, ils disoient que le jugement de la veuë qui ne se trompe presque jamais, rendoit cette precaution inutile, ainsi qu'il est expliqué dans les notes sur l'endroit de Vitruve que je viens de citer; & mesme que le changement des aspects qui est presque toujours libre pourroit souvent rendre ce changement vicieux ; puisque si par exemple l'inclinaison en devant fait paroistre une face assez large à une certaine distance, elle doit paroistre trop large, si l'on s'approche davantage. A l'égard des occasions de se dispenser des regles ordinaires, on disoit qu'elles estoient tres-rares, comme d'estre contraint à n'avoir qu'un seul aspect, ainsi qu'il arrive à ces figures d'Optique, dont les parties quoy que sans proportion paroissent bien proportionnées, à cause qu'on ne les regarde que par un trou ; & qu'enfin cette inclinaison des faces mesmes en toutes sortes d'aspects, faisoit toujours un fort mauvais effet quand il y avoit des angles qui la rendoient visible, & que cela ne se pouvoit pratiquer que lors qu'il n'y avoit point d'angles, ainsi qu'il se rencontre dans l'attique du Pantheon. Qu'il y avoit lieu de croire que cet exemple pris dans un Edifice si bien conduit, si bien entendu & qui a tant d'authorité, avoit porté les Architectes à faire une regle generale d'un exemple particulier, n'ayant pas pris garde à cette uniformité de la corniche, qui tournant & revenant en elle-mesme ne fait aucuns angles, ce qui est une condition sans laquelle l'inclinaison des faces est vitieuse. Or nonobstant ces raisons, je voy que c'est une pratique generalement reçeuë que de pancher les faces des moulures, & de ne faire aucun scrupule de se dispenser du

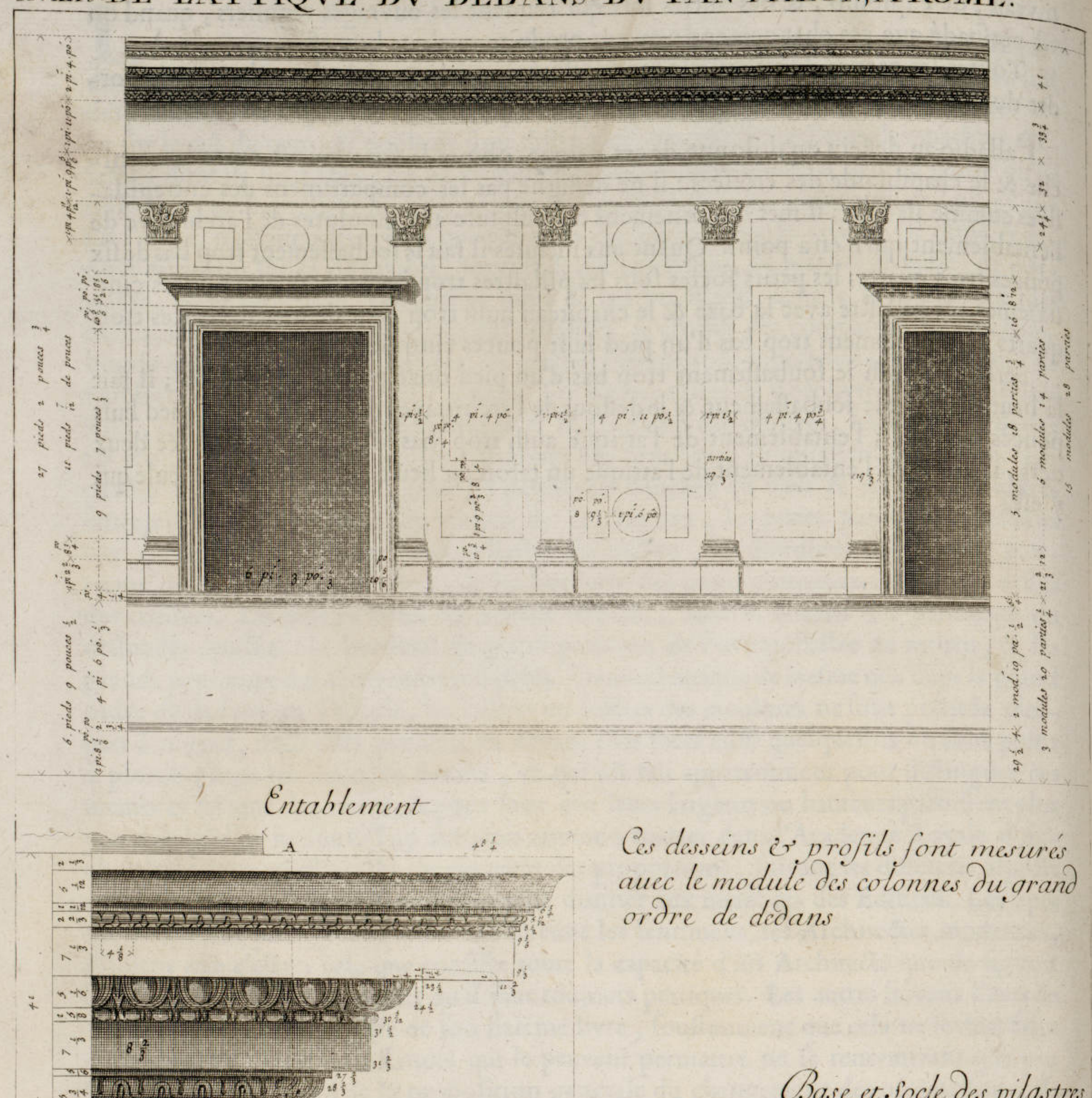
niveau, de l'aplomb, & des autres loix qui rendent les ouvrages reguliers, quand on est persuadé que ces changemens peuvent produire quelque bon effet.

Toutes les parties de cet attique sont mesurées avec le module des colonnes de l'ordre du dedans du Temple.

Palladio au dessein qu'il donne de cet attique, obmet la frize qui est entre la corniche & le chambranle des croisées : il ne dessigne pas les compartimens des entrepillastres comme ils sont; il met des ornemens de sculpture aux moulures de l'architrave de l'entablement qui n'en a point. Quant aux mesures il fait le soubassement trop bas de six pouces trois quarts; les petits socles sous les pillastres trop hauts de quatre pouces cinq sixiémes; le pillastre avec la baze & le chapiteau aussi trop haut de quatre pouces trois quarts; l'entablement trop bas d'un pied huit pouces cinq sixiémes.

Serlio fait aussi le soubassement trop bas d'un pied onze pouces un sixiéme; il fait la hauteur entre le soubassement & le dessous de l'architrave trop grande d'un pied huit pouces & demy; l'entablement de l'attique aussi trop bas d'un pied un pouce deux tiers; il met dans l'entablement de l'attique un talon au lieu de la face du denticule qui y est.

XVIII. Pl. DE L'ATTIQVE DV DEDANS DV PANTHEON, A ROME.

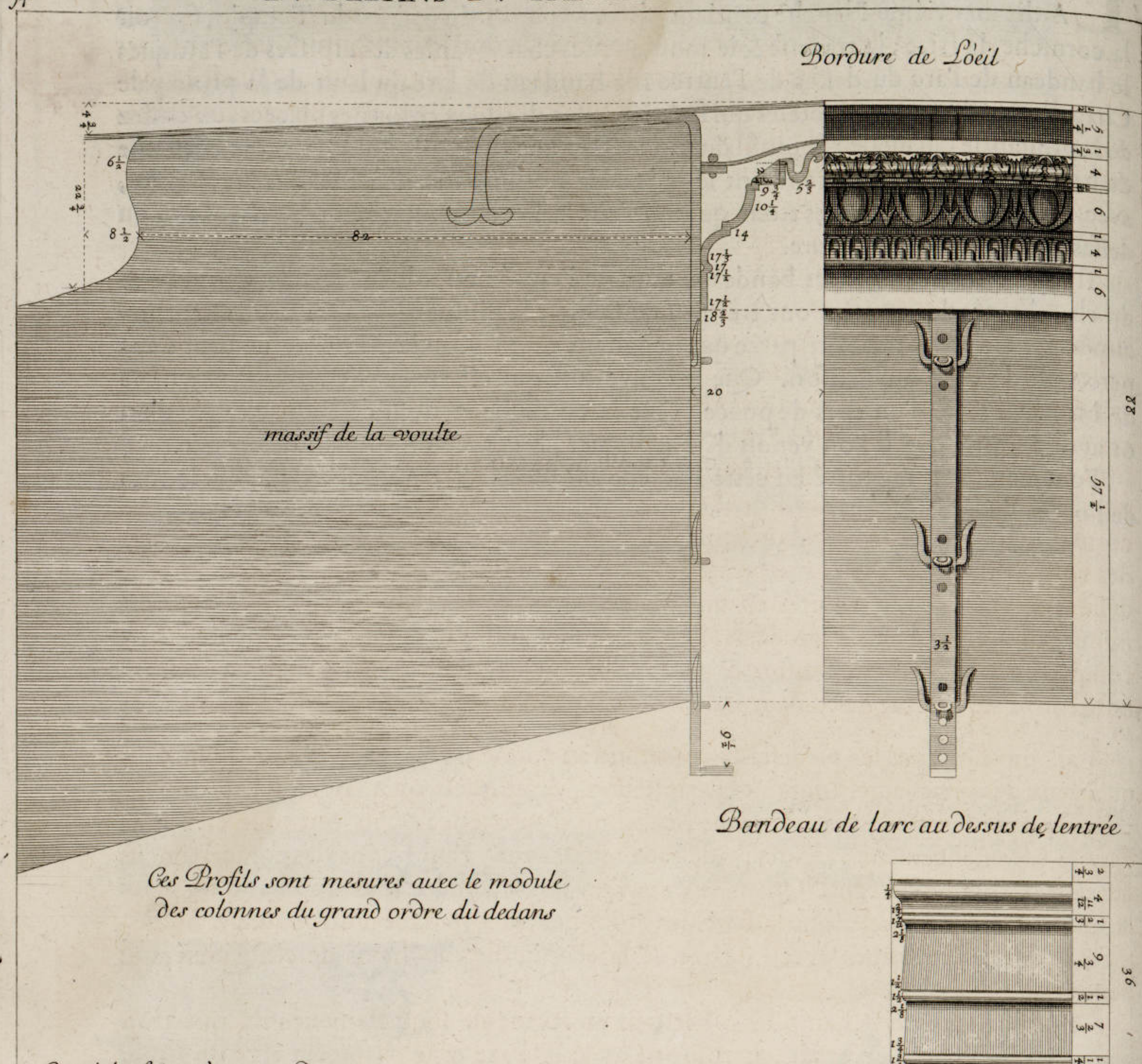


LA dix-neuviéme Planche contient plusieurs parties du dedans du Temple, sçavoir la corniche, la frize ; la traverse & le montant des chambranles des croisées de l'attique ; le bandeau de l'arc du dessus de l'entrée ; le bandeau de larc du haut de la principale Chapelle ; un des petits acroteres qui sont au dessus des deux colonnes placées aux costez de la principale Chapelle ; le profil du haut de la voute autour de l'œil ; la petite corniche du haut & les arpons qui retenoient le reste de la bordure qui estoit dessous la corniche, avec les crochets où sont les trous qui tenoient la bordure attachée ; la couverture du dessus de l'œil & de sa bordure.

Il faut remarquer que les bandeaux tant de l'entrée que de la grande Chapelle & du chambranle des croisées ont tres-peu de saillie, la pluspart de leurs faces estant inclinées en arriere, peut-estre parce que ne faisant point d'angle, la veuë ne peut s'appercevoir de cette inclinaison. Que la couverture qui est autour de l'œil est une table de bronze épaisse d'un tiers de pouce. Que la corniche est aussi de bronze dorée d'un or aussi vermeil que si l'on venoit de l'appliquer, les arpons sont aussi de bronze.

Tout ce qui est rapporté en cette Planche est mesuré avec le module des colonnes de l'ordre du dedans.

DV DEDANS DV PANTHEON A ROME.



LA vingtiéme Planche contient le plan, l'élevation & le profil des petits autels qui ſont entre les grandes Chapelles : & comme ils ont leurs frontons differens, les uns les ayant ronds, les autres angulaires, j'ay mis outre l'entablement qui eſt à l'élevation entiere de l'un de ces autels qui ont un fronton angulaire, un autre entablement avec un fronton rond. Il faut remarquer que ces petits autels ſont encore differens en ce que ceux dont les frontons ſont angulaires, ont leurs colonnes de marbre, & qu'elles ſont cannelées, au lieu que les autres ont leurs colonnes de porphyre ſans canneleure. Dans le plan & dans l'élevation j'ay fait retourner les piedeſtaux ſous chaque colonne, ainſi qu'ils ſont à ceux des petits autels qui n'ont point eſté reſtaurez, & qui n'ayant qu'une table de bois pour autel, laiſſent voir quelle eſtoit l'ancienne maniere de ces piedeſtaux, & comment leurs niches alloient juſqu'en bas, de meſme que celles qui ſont au milieu des grandes Chapelles: car ces piedeſtaux continuez qui ſoutiennent les colonnes, & qui ſervent d'autels, ont eſté ainſi faits quand on a reſtauré ces tabernacles ou petits autels. Les ornemens de la corniche des frontons angulaires ſont en la moienne poſition entre la ligne à plomb & la ligne perpendiculaire aux moulures de la corniche, ainſi qu'il eſt expliqué dans la vingt-deuxiéme Planche: aux corniches des frontons circulaires, ils tendent au centre de leur contour; aux eſpaces des coſtez des autels, la corniche eſt mutilée, & toutes les moulures du bas juſqu'au deſſus du larmier ſont reduites en une plattebande, & la ſaillie de l'architrave eſt diminuée auſſi, pour ne pas exceder les pillaſtres des coſtez des grandes Chapelles. Aux compartimens qui ſont aux coſtez & par le haut, le champ eſt de marbre noir, les panneaux ſont de marbre de couleur iſabelle, & les ronds de porphyre.

Palladio fait tous les piedeſtaux continuez en forme de ſoubaſſement, ce qui n'eſt qu'à ceux des petits autels qui ont eſté reſtaurez, & auſquels on a fait ainſi le piedeſtail continu pour ſervir d'autel, y ayant beaucoup d'apparence qu'ils ont tous eſté faits dans le commencement avec des piedeſtaux retournans. Il ne fait pas les compartimens des coſtez comme ils ſont. Quant aux meſures les piedeſtaux ſont trop bas d'un pouce un douziéme; le ſocle ſous la baze des colonnes eſt trop haut d'un pouce un huitiéme; il fait les colonnes avec la baze & le chapiteau trop hauts de cinq pouces & demy.

Serlio fait comme Palladio les piedeſtaux en forme de ſoubaſſement; ils ſont trop hauts de neuf pouces un quart, la colonne avec la baze & le chapiteau eſt trop haute de trois pouces ſept douziémes, l'entablement trop bas de neuf pouces ſept huitiémes, & les frontons trop hauts de quatre pouces un huitiéme.

Monſieur de Chambray en ſon parallele au deſſein qu'il donne d'un de ces petits autels qui ont un fronton circulaire, fait auſſi les piedeſtaux continuez en maniere de ſoubaſſement. Il fait les bazes des colonnes attiques qui ſont corinthiennes; les feuilles des chapiteaux qui ſont d'olivier, il les fait d'acanthe; il fait monter la niche trop haut; le talon du bas de la corniche qui eſt taillé & refendu de rayes de cœur, il le fait lice; il fait les oves de la corniche du fronton à plomb, au lieu qu'elles tendent au centre du contour du fronton.

XX. Pl. DES PETITS AVTELS DV PANTHEON, A ROME.

Fronton des quatre Autels des flancs

Eléuation des Autels aux costés de l'entrée & de la chapelle oposée

Profil

Plan



Desgodetz del. P. le Pautre Sculp.

LA vingt-uniéme Planche represente l'entablement des petits autels, la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes & l'entablement mutilé des costez. Aux feuilles du chapiteau il y a un petit revers autour des refends, les volutes angulaires montent un peu dans le tailloir. A l'entablement le dessous des saillies des moulures leve par le devant pour recevoir la reflexion du jour du pavement, comme je l'ay fait remarquer cy-dessus, aux profils en grand des membres du dedans du Temple. Les bandes de l'architrave sont un peu plus saillantes par le bas que par le haut, & les faces de la bande des denticules & du larmier de la corniche, le sont un peu plus par le haut que par le bas. L'architrave qui regne par les costez a plus de saillie pour avoir plus de correspondance avec la corniche mutilée ; dans cet architrave il y a des astragales qui separent ses bandes quoy qu'il n'y en ait pas au mesme architrave quand il passe au dessus des autels. Les saillies de l'entablement mutilé sont à compter du nû du mur, les autres sont à compter de l'axe de la colonne prolongé, comme j'ay déja averty ; ces membres & les autres cy-aprés qui dependent des petits autels sont mesurez avec le module de leurs colonnes.

Palladio fait joindre la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave, & il obmet les rayes de cœur qui sont au talon du bas de la corniche. Le chapiteau est trop haut de six parties deux troisiémes ; l'architrave est aussi trop haut d'un deuxiéme, & la corniche trop basse d'une partie.

Serlio fait le chapiteau trop haut de huit parties, l'architrave trop bas de douze parties cinq sixiémes, la frize trop basse d'onze parties, & la corniche trop haute de douze parties, il met des astragales entre les bandes de l'architrave d'audessus des colonnes qui ne sont qu'à l'architrave qui retourne aux costez.

XXI. Pl. DES PETITS AVTELS DV PANTHEON, A ROME.

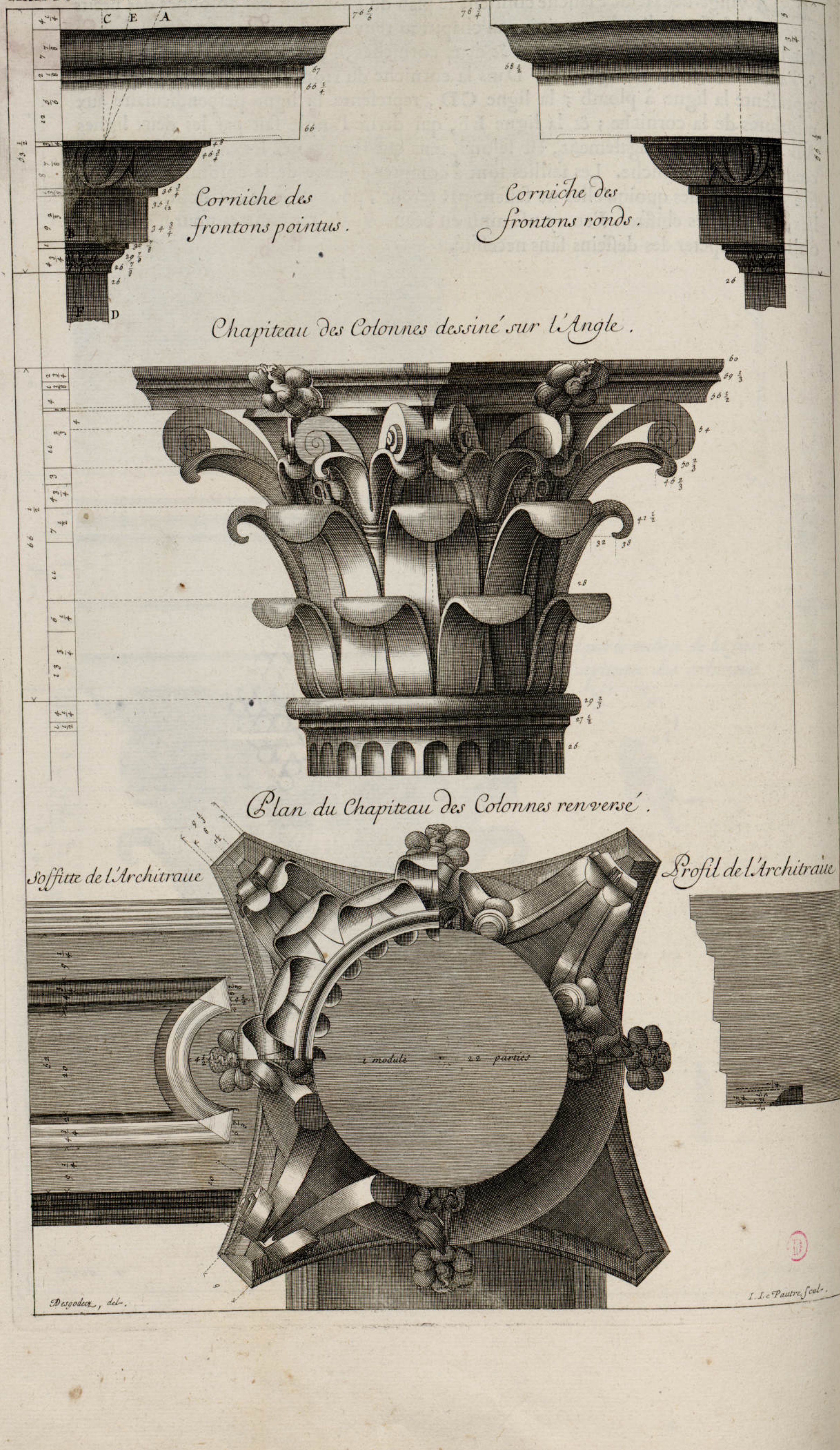


Desgodetz del.

I. Le Pautre sculp.

LA vingt-deuxiéme Planche contient le plan du chapiteau des colonnes des petits autels ; le soffite de l'architrave joint au chapiteau renversé ; le mesme chapiteau dessiné sur l'angle ; le profil de l'architrave & deux corniches, l'une des frontons circulaires, & l'autre des frontons angulaires. Dans la corniche du fronton angulaire la ligne AB, represente la ligne à plomb ; la ligne CD, represente la ligne perpendiculaire aux moulures de la corniche ; & la ligne EF, qui divise l'angle fait par les deux lignes AB & CD en deux également, est selon le sens que sont taillez les oves & les rayes de cœur de cette corniche. Les saillies sont à compter de l'axe de la colonne. J'ay profilé ces corniches quoiqu'elles ne fassent pas retour, pour en faire connoistre les saillies, & pour les chiffrer. J'en ay usé ainsi en beaucoup de rencontres pour n'estre pas obligé de repeter des desseins sans necessité.

60 XXII. Pl. DES PETITS AVTELS DV PANTHEON, A ROME.



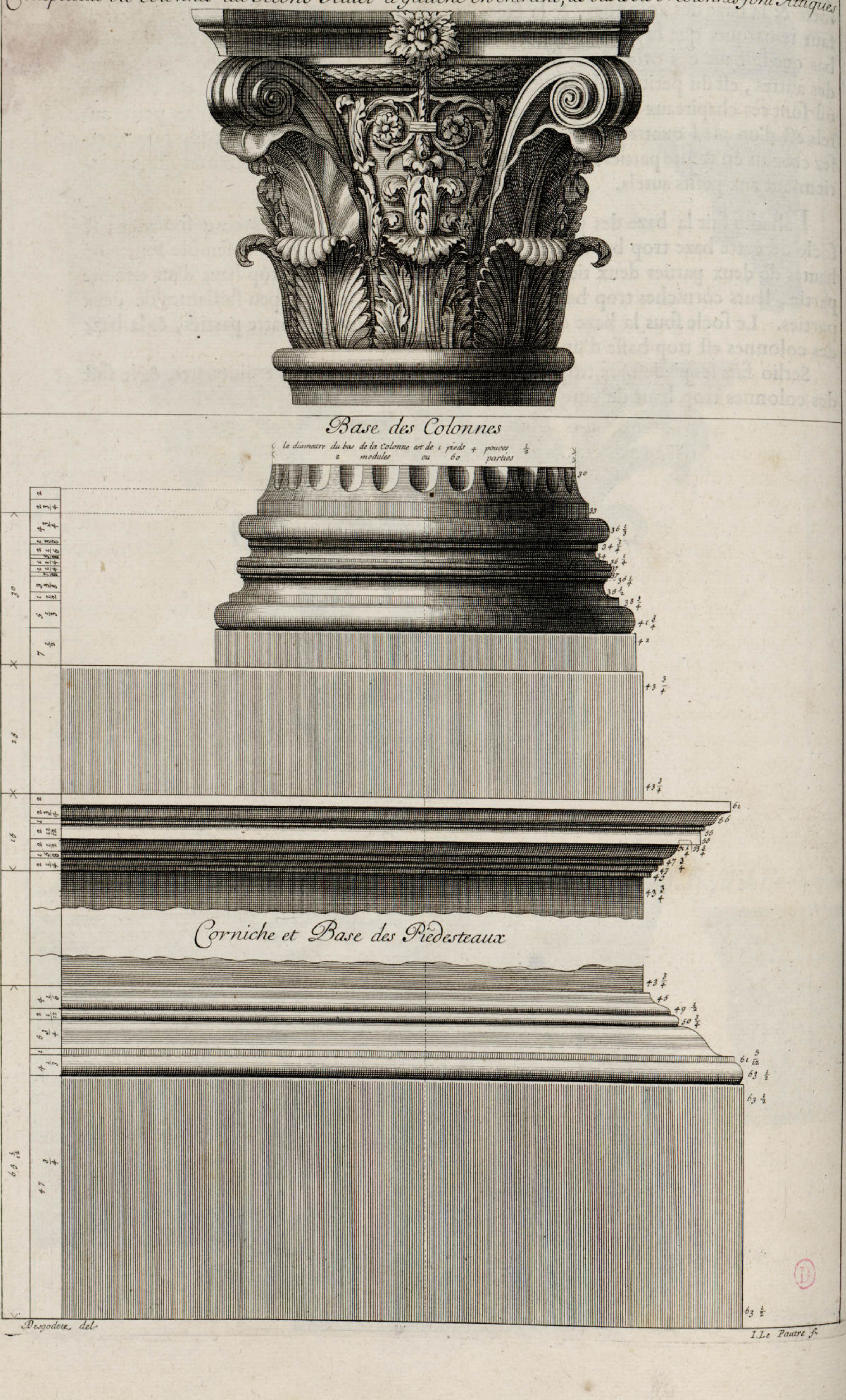
LA vingt-troisiéme Planche represente la baze & la corniche des piedestaux, le socle & la baze des colonnes, & la face d'un chapiteau qui est different des autres. Il faut remarquer que le contour des scoties de la baze des colonnes ne descend pas plus bas que le haut des orles de dessous; & que le chapiteau qui est d'une forme differente des autres, est du petit autel qui est à la gauche en entrant; Que la baze des colonnes où sont ces chapiteaux est attique. Le diametre du bas des colonnes de ces petits autels est d'un pied quatre pouces & demy. J'ay fait de ce diametre deux modules divisez chacun en trente parties, avec lesquelles sont mesurez tous les membres qui appartiennent aux petits autels.

Palladio fait la baze des piedestaux trop basse de cinq parties cinq sixiémes; le socle de cette baze trop bas de huit parties & demy; les moulures ensemble sont trop hautes de deux parties deux tiers. Il fait le dé des piedestaux trop haut d'un tiers de partie, leurs corniches trop basses d'une demie partie, & trop peu saillantes de deux parties. Le socle sous la baze des colonnes est trop haut de quatre parties, & la baze des colonnes est trop basse d'une partie.

Serlio fait les piedestaux trop hauts d'un module trois parties trois quarts, & le fust des colonnes trop haut de cinq parties.

XXIII. Pl. DES PETITS AVTELS DV PANTHEON, A ROME.

Chapiteau des Colonnes du Second Autel à gauche en entrant; les bases des d.^{tes} colonnes sont Attiques



Desgodetz del. I. Le Pautre f.

CHAPITRE II.

Du Temple de Bacchus à Rome.

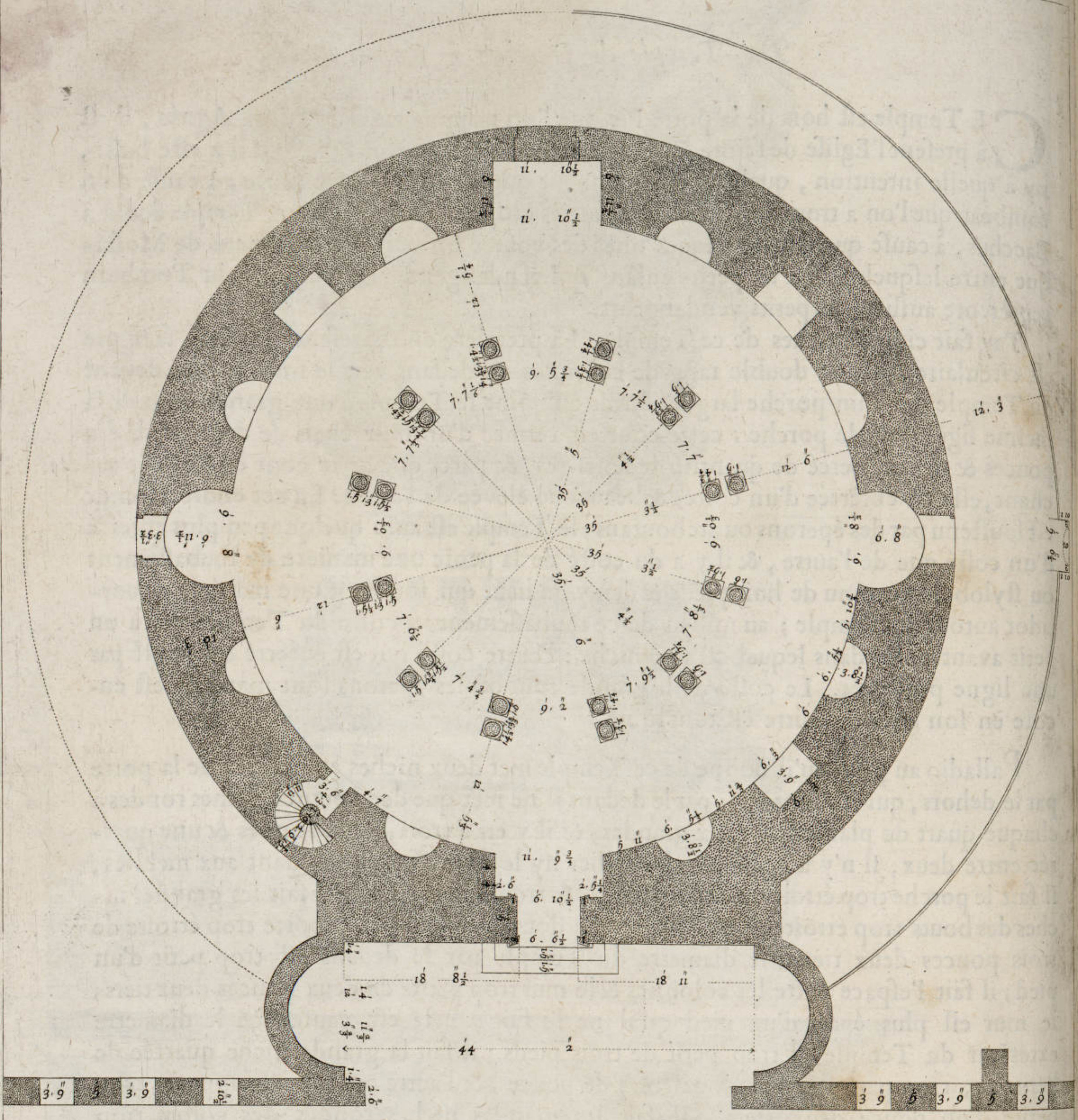
CE Temple eſt hors de la porte Pie que l'on nomme auſſi de ſainte Agnés, il eſt à preſent l'Egliſe de ſainte Conſtance, on ne ſçait point par qui il a eſté baſti, ny à quelle intention, quelques-uns tiennent que c'eſtoit une ſepulture, à cauſe d'un tombeau que l'on a trouvé dedans, & d'autres croyent que c'eſtoit un Temple dedié à Bacchus, à cauſe que dans quelques-unes des voutes on voit des ornemens de Moſaique entre leſquels il y a de petits enfans qui vendangent. La ſculpture du Tombeau repreſente auſſi de ces petits vendangeurs.

J'ay fait cinq Planches de ce Temple. La premiere en repreſente le plan, ſa figure eſt circulaire, il a un double rang de colonnes en dedans vers le milieu. Au devant du Temple il y a un porche large & étroit qui joint le Temple à une grande cour de la meſme figure que le porche ; cette cour eſt fermée d'un mur épais de deux pieds dix pouces & demy, percé de quantité de feneſtres, & parce que cette cour eſt ſur un penchant, elle eſt enterrée d'un coſté, & beaucoup élevée de l'autre: En cet endroit le mur eſt ſouſtenu par des éperons ou arcboutans ; le Temple eſt auſſi quelque peu plus enterré d'un coſté que de l'autre, & il y a du coſté de la pente une maniere de ſoubaſſement ou ſtylobate continu de huit pieds & demy de haut qui ſouſtient une maniere de corridor autour du Temple ; au milieu de ce ſoubaſſement au coſté du Temple il y a un petit avant corps dans lequel eſt une niche : l'autre coſté qui eſt enterré eſt figuré par une ligne ponctuée. Le coſté de la grande cour où les éperons ſont marquez eſt encore en ſon entier, l'autre eſt tout ruiné.

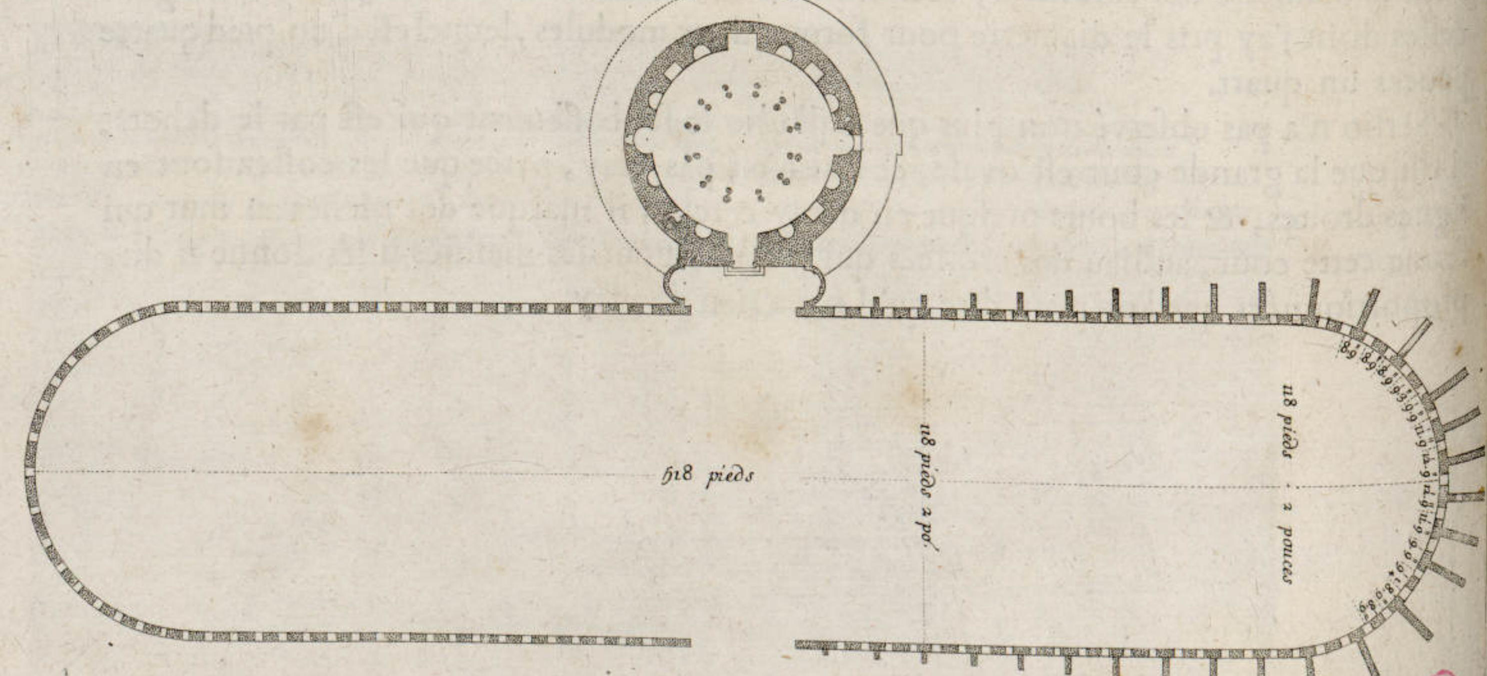
Palladio au plan qu'il donne de ce Temple met deux niches aux coſtez de la porte par le dehors, qui n'y ſont pas ; par le dedans il ne met que deux petites niches rondes à chaque quart du plan entre deux grandes, & il y en a trois, deux rondes & une quarrée entre deux, il n'y a point mis l'eſcallier ny le ſoubaſſement. Quant aux meſures, il fait le porche trop étroit de deux pouces, & trop court de dix ; il fait les grandes niches des bouts trop étroites d'un pouce cinq douziémes ; il fait la porte trop étroite de trois pouces deux tiers ; le diametre du Temple par le dedans eſt trop petit d'un pied ; il fait l'eſpace entre les colonnes & le mur trop petite de deux pouces deux tiers ; le mur eſt plus épais d'un pied qu'il ne le fait : cela eſt cauſe que le diametre exterieur du Temple eſt trop petit de trois pieds ; il fait la grande niche quarrée de l'entrée, trop petite d'onze douziemes de pouce, & l'autre qui luy eſt oppoſée trop petite d'un pouce deux tiers. Il fait les grandes niches rondes des coſtez trop petites d'un pouce un tiers ; & il fait les petites niches trop étroites d'un pouce & demy. Pour le diametre des colonnes, comme elles ſont toutes differentes, il le fait égal à celles dont j'ay pris le diametre pour former deux modules, lequel eſt d'un pied quatre pouces un quart.

Serlio n'a pas obſervé non plus que Palladio le ſoubaſſement qui eſt par le dehors, il dit que la grande cour eſt ovale, ce qui n'eſt pas vray, parce que les coſtez ſont en lignes droites, & les bouts preſque en demy cercle ; il marque des niches au mur qui ferme cette cour, au lieu des croiſées qui y ſont. Pour les meſures il les donne ſi diſproportionnées que l'on peut dire qu'il n'y a rien de vray.

PLAN DV TEMPLE DE BACCHVS, À ROME.



Plan General du Temple & de la Cour.



Desgodetz del.

LA deuxiéme Planche represente le profil du Temple & du porche en l'estat qu'ils sont presentement. Il y a lieu de croire que ce Temple avoit anciennement un portique tout à l'entour à cause des restes qui s'y voyent en dehors de la retombée d'une voute que j'ay marquée A ; & apparemment l'autre costé de ce portique estoit sur le soubassement dont il a esté parlé, & dont le profil se voit dans cette Planche. J'ay trouvé aux environs de ce Temple des bazes de colonnes semblables à celles du dedans qui pouvoient estre celles des colonnes sur lesquelles la voute posoit de la mesme maniere qu'elle fait au dedans; & il n'y a point d'apparence que ce Temple qui n'est pas fort grand eust quatre portes comme il y a, & que ces quatre portes eussent issuë en dehors, au contraire ces issuës sont fort à propos dans un Portique.

Il faut remarquer que les arcs qui posent sur les colonnes, & qui soustiennent la couppe sont faits en arriere voulsure : ils sont incrustez de marbre par le dessous & sont de differentes hauteurs ; ceux des milieux ont quatre pieds dix pouces & demy de haut, & les autres n'ont que quatre pieds. Les niches qui sont quarrées en leurs plans sont circulaires par le haut. Au haut de la voute de la couppe il y a un renfoncement qui peut faire croire qu'il y avoit une ouverture pour laisser sortir la fumée des sacrifices. La porte de la principale entrée est quarrée par le haut où elle est aussi large que par le bas. Dans la voute en berceau qui tourne autour par le dedans, il reste des peintures antiques, lesquelles ont esté refaites en beaucoup d'endroits. A ce qui reste d'antique, il y a des petits enfans qui representent les vendanges, & plusieurs sortes de compartimens differens : toutes les peintures qui sont en la couppe sont modernes, la couverture est moderne aussi & est de tuilles. Le comble de la couppe est aussi moderne ; j'en ay marqué la charpente avec des lignes ponctuées, parce que je ne l'ay faite que par conjecture n'y ayant pû entrer. Tout cet Edifice est de brique à la reserve des colonnes qui sont de granite & leurs bazes, chapiteaux, & entablement qui sont de marbre blanc avec l'incrustation des arcs qui posent sur les colonnes ainsi qu'il a esté dit.

Serlio ne marque point le soubassement ny la naissance de voute qui est par le dehors, & ne donne aucunes mesures qui soient veritables.

II. Pl.

PROFIL DV TEMPLE DE BACCHVS A ROME.



Desgodetz del.

de Chastillon sculp.

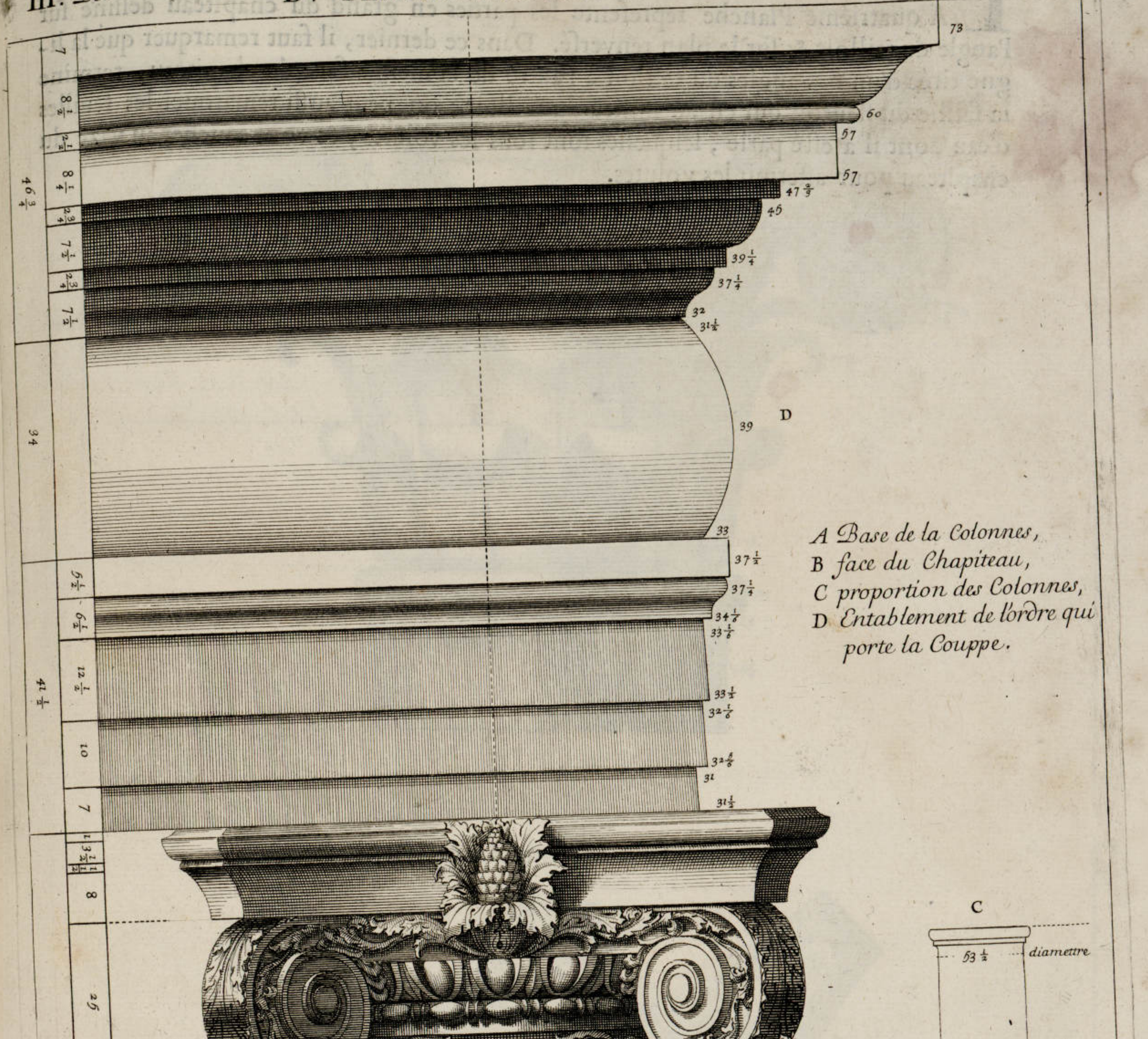
LA troisiéme Planche represente les parties de l'ordre du dedans du Temple, qui sont la baze & la face du chapiteau des colonnes, & les profils de l'entablement avec une figure de la proportion des colonnes marquée C.

Les colonnes de ce Temple sont de differentes grosseurs, & l'on peut dire mesme qu'elles sont d'especes differentes, y en ayant dont la diminution commence dés le bas, d'autres où elle ne commence qu'au dessus du tiers d'embas; j'ay mis le profil de celle qui m'a semblé la mieux proportionnée avec toutes ses mesures, tant celles de la hauteur que des differens diametres qu'elle a au pied, au haut, & au droit du premier tiers vers le bas. Elle a un pied quatre pouces un quart de diametre par le bas, que j'ay reduit en deux modules divisez à l'ordinaire, chacun en trente parties. Dans la baze on peut remarquer que le contour de la scotie descend plus bas que le haut de l'orle de dessous. Les bandes de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut. Ce qu'il y a de remarquable au chapiteau qui est composite, est qu'il y a un cavet au dessus du quart de rond du tailloir, & que sur le revers des volutes, outre la feuille d'acanthe qui le couvre, il y a une autre feuille d'eau par dessous qui va se coller par son revers contre le tambour du chapiteau.

Toutes les saillies sont à compter de l'axe de la colonne prolongé.

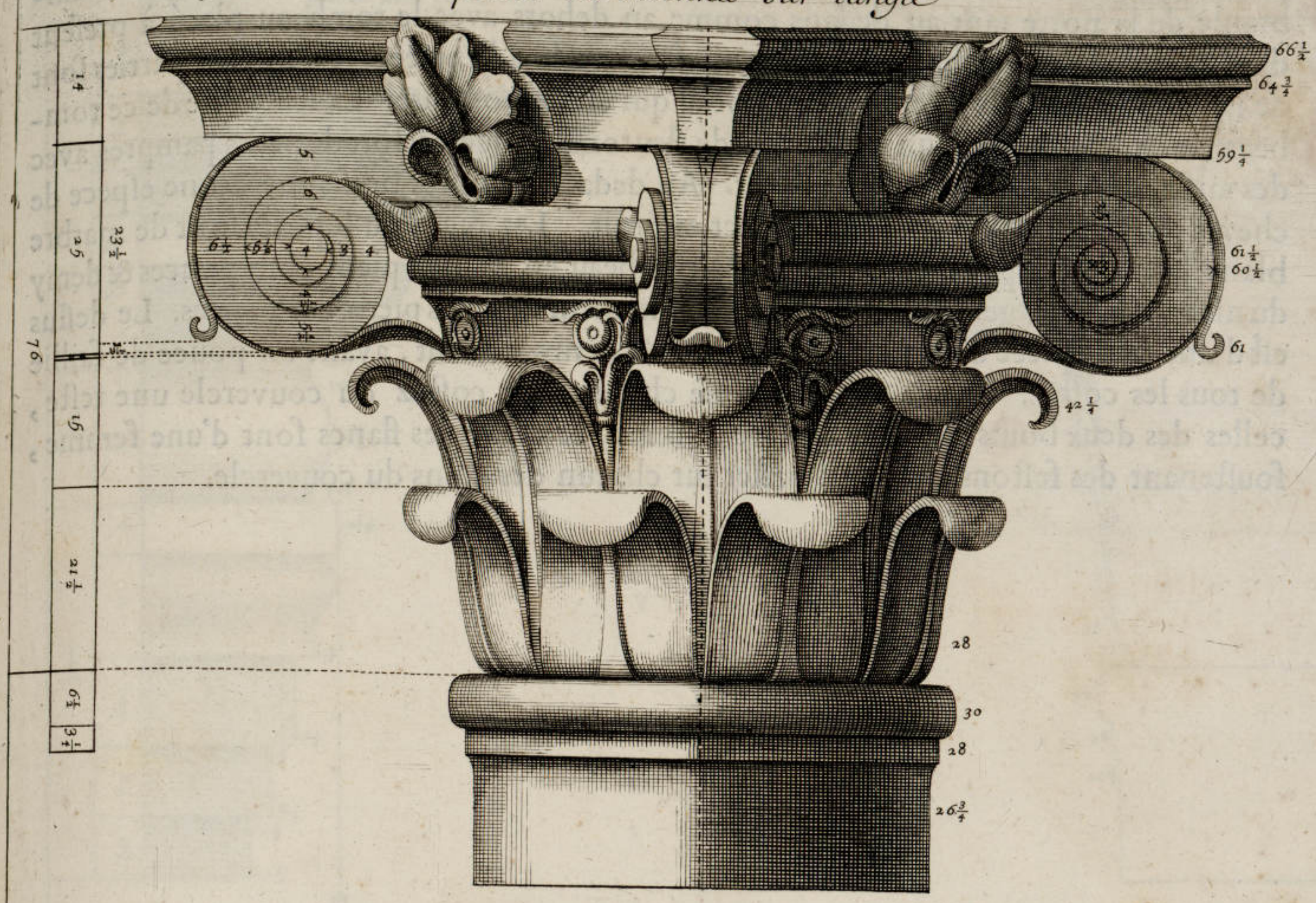
Palladio met des feuilles d'olives au chapiteau, au lieu des feuilles d'acanthe formées en feuilles de persil qui y sont; il ne fait pas le fleuron du milieu du tailloir comme il est: il met un grand feuillage qui couvre tout le haut des volutes, au lieu qu'il y a un petit rinceau de feuilles qui garnit le dedans de la bande qui forme les revolutions de la volute. Il obmet un petit cavet qui est au haut du tailloir. A l'architrave il fait toutes les bandes à plomb, & elles sont plus saillantes par le bas que par le haut; il met un cavet au bas de la corniche où il y a un talon; il met une goute ou menton sous le larmier qui n'y est point. Pour les mesures, la colonne avec la baze, & le chapiteau, le tout ensemble est trop bas de quatorze parties; la baze est trop basse de deux parties un douziéme, dont le plinthe est trop haut de deux tiers de parties. Il fait les tores chacun trop bas de trois quarts de partie; les deux orles sont aussi trop bas chacun d'une demie partie; & la scotie encore trop basse d'un quart de partie. Il fait l'orle du bas de la colonne trop bas de deux parties & demy. Tout le chapiteau est trop bas de douze parties, le tailloir seul estant trop bas de deux parties: l'architrave & la frize sont trop bas, l'achitrave d'une partie & demy, la frize d'une partie; la corniche est trop haute d'une partie un quart.

Serlio fait le chapiteau des colonnes tout autre qu'il n'est, il n'y met qu'un rang de feuilles, & il obmet l'astragale qui est sous le quart de rond. Il fait les volutes lices & plattes, comme au chapiteau Ionique sans estre angulaires. Il ne fait pas le fleuron du tailloir comme il est, non plus que Palladio; à l'architrave il fait le talon & le listeau du haut trop petits; il fait la premiere & la seconde bande plus saillante par le haut que par le bas, au contraire de ce qu'elles sont; à la corniche il met une bande de denticules avec un filet dessus, & il fait une goute sous le larmier; il met un talon avec un filet entre le larmier & la grande cymaise, où il y a seulement un astragale, qui est une chose assez remarquable. Il fait le talon du bas de la corniche trop petit; le fust des colonnes est trop haut de seize parties, & le chapiteau est trop bas de seize parties, l'architrave est encore trop bas de huit parties trois quarts, & la frize d'une partie un quart; mais la corniche est trop haute de dix-huit parties trois quarts.

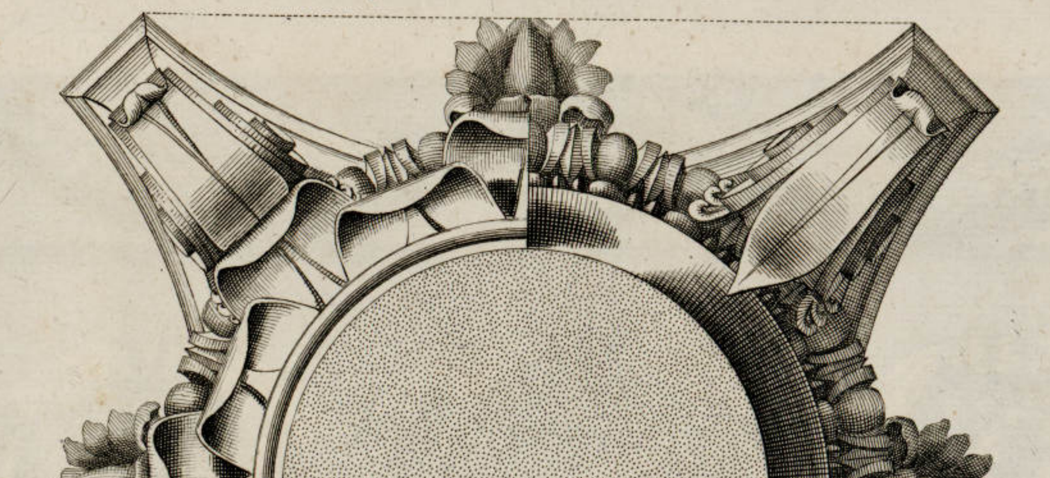

A Base de la Colonnes,
B face du Chapiteau,
C proportion des Colonnes,
D Entablement de l'ordre qui porte la Couppe.
1 module 23 parties
le diametre de la Colonnes par le bas est de 1 pi. 4 po.
2 modules ou 60 parties
diametre
10 modules 17 parties
15 modules 26 parties
5 modules 8 par.
Desgodetz del.
de Chastillon sculp.

LA quatriéme Planche represente les parties en grand du chapiteau dessiné sur l'angle du tailloir & sur le plan renversé. Dans ce dernier, il faut remarquer que la ligne tirée d'un des angles du tailloir à l'autre de la mesme face du chapiteau, termine la saillie du fleuron qui est au milieu du tailloir ; on peut aussi remarquer les feuilles d'eau dont il a esté parlé, lesquelles sont sous les volutes, & vont toucher au vaze du chapiteau pour affermir les volutes.

Chapiteau des Colonnes sur l'angle



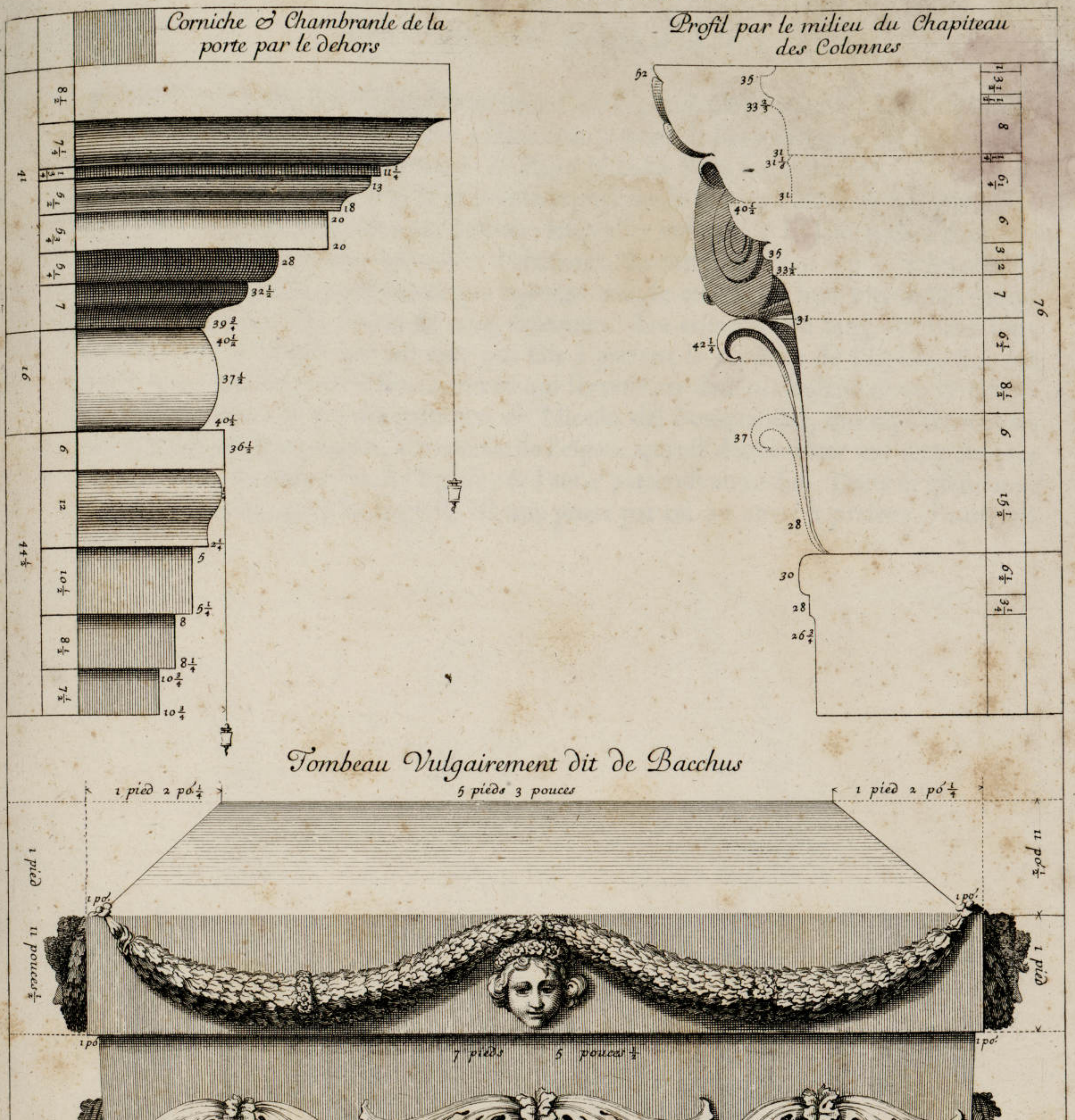
Plan du Chapiteau des Colonnes renuersé



Desgodetz del.

de Chastillon sculp.

LA cinquiéme Planche repreſente pluſieurs parties du Temple, ſçavoir le profil par la moitié de la face du chapiteau des colonnes, la corniche, la frize, & le chambranle de la porte tant au dedans comme au dehors avec le tombeau placé à preſent dans la grande niche du milieu, & qui eſt oppoſée à l'entrée. Toutes ces parties ſont de marbre blanc, à la reſerve du tombeau qui eſt de porphire. La ſculpture de ce tombeau par les coſtez, eſt un guillochis de fleurons deſquels il ſort de petits pampres avec des raiſins que des enfans vendangent. Au dedans à un des bouts il y a une eſpece de chevet, le fond eſtant plus élevé à cet endroit. Les pieds ou ſuports ſont de marbre blanc faits depuis peu; la longueur du tombeau eſt de ſept pieds cinq pouces & demy du nû au nû, la largeur de cinq pieds, & la hauteur de trois pieds dix pouces. Le deſſus eſt d'une autre piece d'un pied onze pouces & demy de haut, ayant un pouce de ſaillie de tous les coſtez. Il y a au milieu de chacun des coſtez du couvercle une teſte, celles des deux bouts ſont d'un jeune homme, & celles des flancs ſont d'une femme, ſouſtenant des feſtons qui vont paſſer ſur chacun des coins du couvercle.



Desgodetz del. de Chastillon sculp.

V

CHAPITRE III.

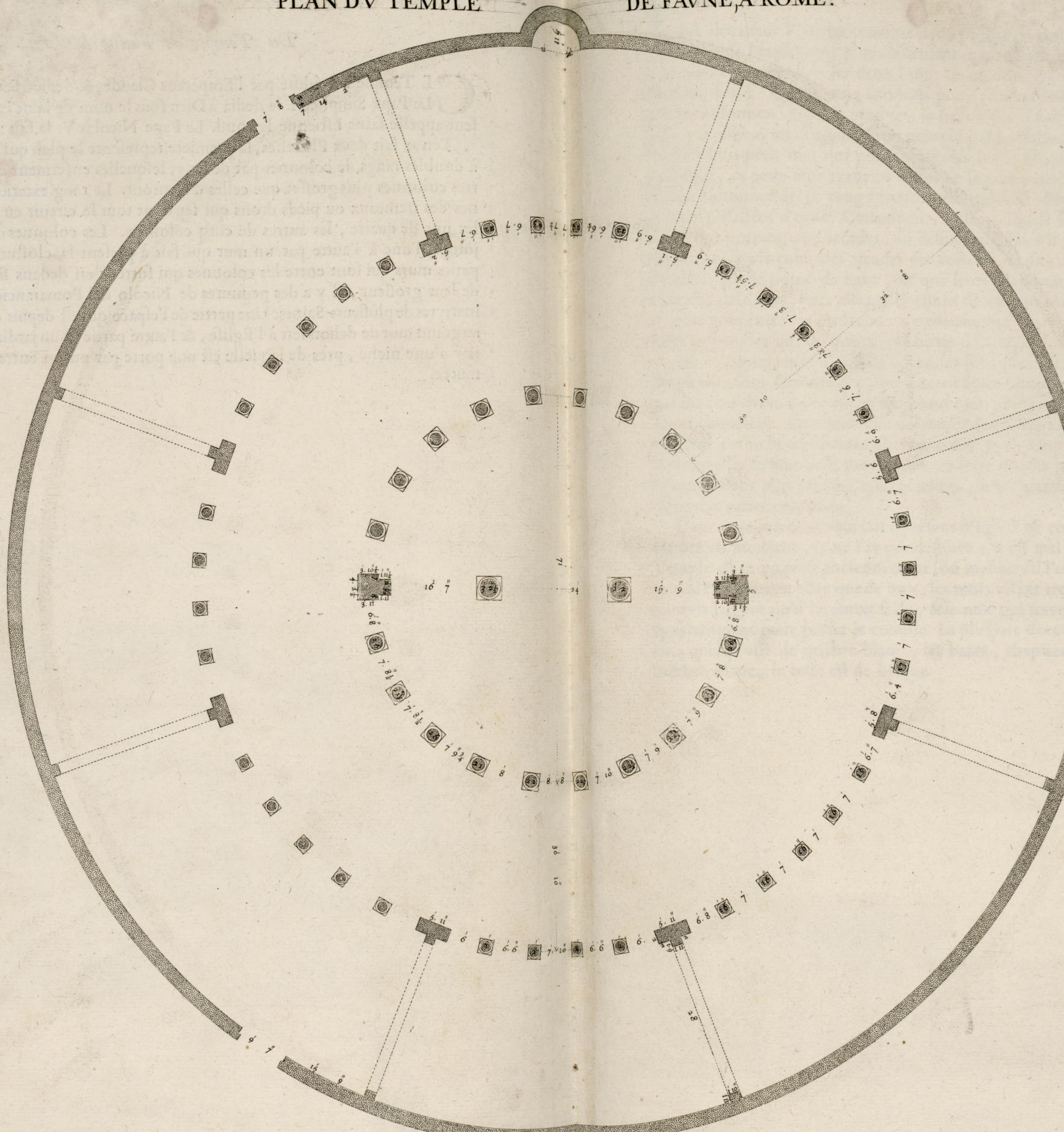
Du Temple de Faune à Rome.

CE Temple fut édifié par l'Empereur Claude, & dedié à Faune ſur le mont Celio. Le Pape Simplice I. le dedia à Dieu ſous le nom de ſaint Eſtienne, & il eſt à preſent appellé ſaint Eſtienne le rond. Le Pape Nicolas V. la fait reſtaurer.

J'en ay fait deux Planches, la premiere repreſente le plan qui eſt de figure circulaire à doubles rangs de colonnes par dedans, leſquelles enferment en leur milieu deux autres colonnes plus groſſes que celles d'alentour. Le rang exterieur a parmy les colonnes des tremeaux ou pieds droits qui ſeparent tout le circuit en huit intervalles garnis les uns de quatre, les autres de cinq colonnes. Les colonnes du rang exterieur ſont jointes l'une à l'autre par un mur qui fait à preſent la cloſture de l'Egliſe. Sur ces petits murs qui ſont entre les colonnes qui ſortent en dedans ſeulement de la moitié de leur groſſeur, il y a des peintures de Nicolo del Pomarancio, qui repreſentent les martyres de pluſieurs Saints. Une partie de l'eſpace qui eſt depuis cette enceinte juſques au grand mur de dehors ſert à l'Egliſe, & l'autre partie eſt un jardin. Dans ce grand mur il y a une niche, prés de laquelle eſt une porte par où on entre à preſent, l'autre eſt murée.

I. Planche.

PLAN DV TEMPLE DE FAVNE, À ROME.



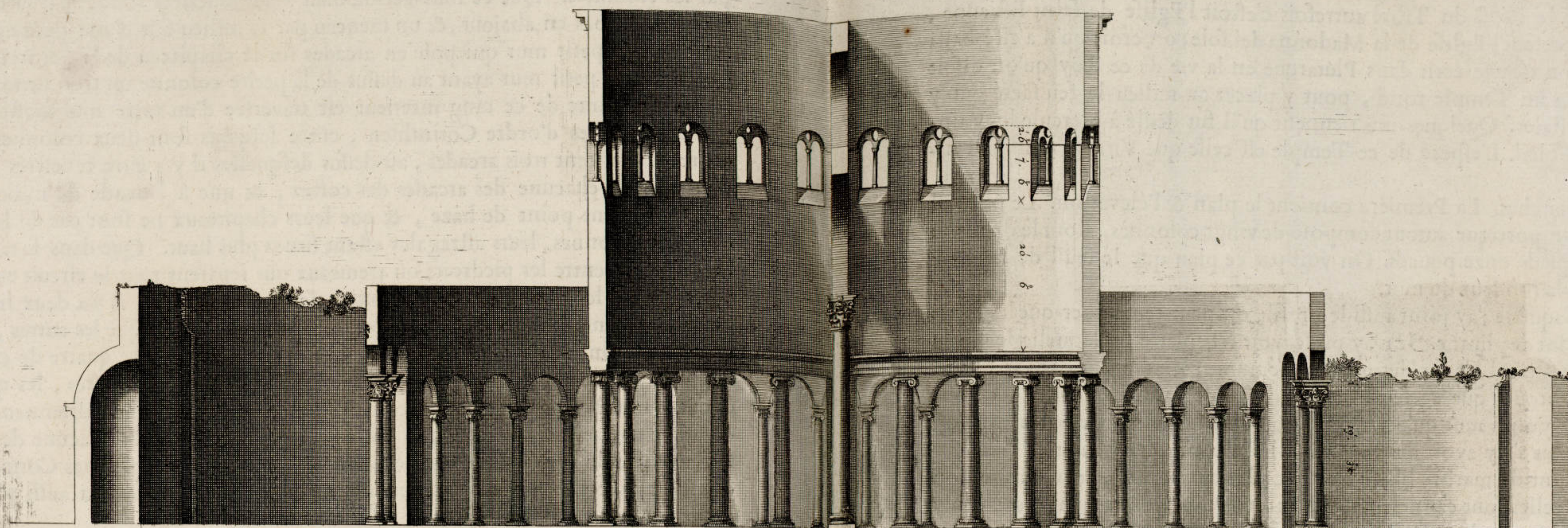
Desgodetz del.

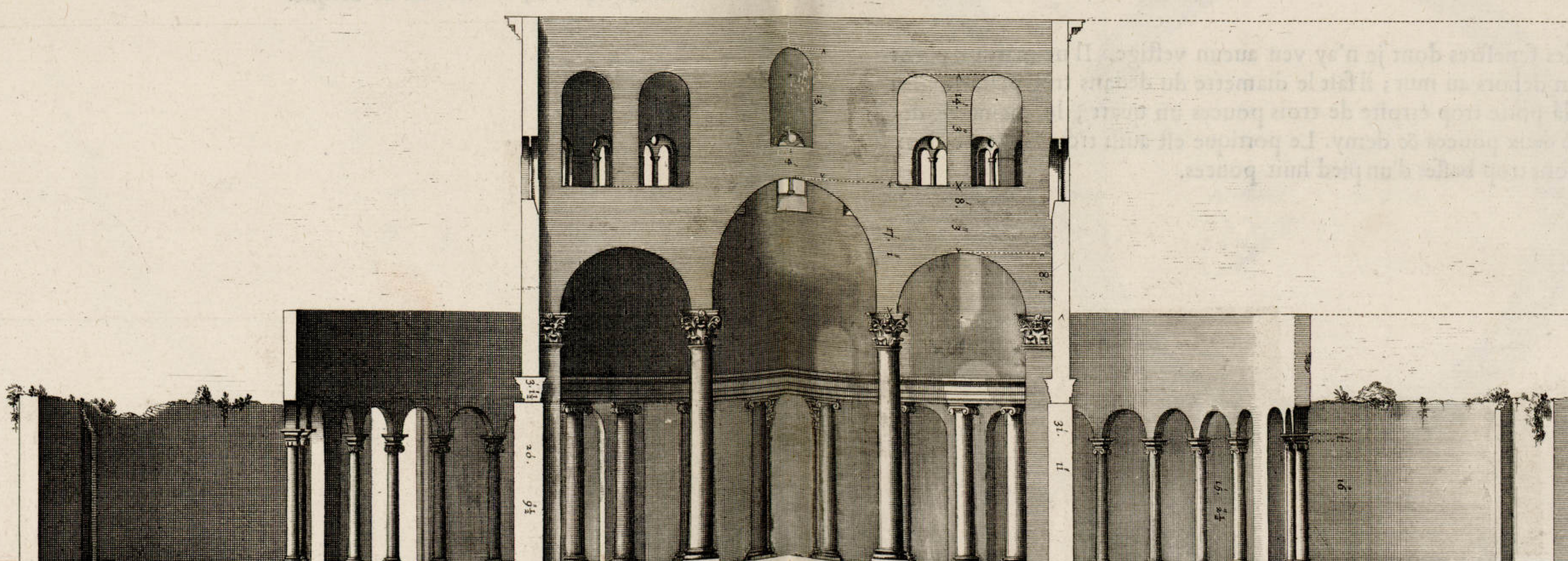
de Chastillon sc.

LA deuxiéme Planche contient deux profils de ce Temple, lesquels estant pour la mesme chose l'expliquent plus clairement, parce qu'ils representent deux aspects differens. Ils font voir que les deux rangs de colonnes plus petites, portent chacun un mur en rond. Que le rang interieur porte son mur posé sur un architrave soustenu par les colonnes. Que ce mur vers le haut a des fenestres rondes par en haut, embrasées par embas en abajour, & un meneau par le milieu fait d'une petite colonne qui soustient un petit mur qui pose en arcades sur le chapiteau de la petite colonne à la gothique, ce petit mur ayant au dessus de la petite colonne un trou rond. Que par le milieu l'enceinte de ce rang interieur est traversée d'un autre mur soustenu par deux grands pillastres d'ordre Corinthien, entre lesquels sont deux colonnes du mesme ordre qui portent trois arcades, au dessus desquelles il y a cinq fenestres, dont deux répondent à chacune des arcades des costez, & une à l'arcade du milieu. Que les pillastres n'ont point de baze, & que leurs chapiteaux ne sont pas de la hauteur de ceux des colonnes, leurs astragales estant situez plus haut. Que dans le rang exterieur de colonnes entre les piedroits ou tremeaux qui separent tout le circuit en huit intervales, garnis les uns de quatre, les autres de cinq colonnes, il y a deux intervales de quatre colonnes chacun, où les colonnes sont plus grandes que les autres, & dont les chapiteaux sont Corinthiens, les autres estant Ioniques. Que quatre de ces colonnes qui sont au droit de la niche du grand mur, sont sans cannelures, les quatre autres estant cannelées. Que toutes les colonnes de ce rang exterieur soustiennent une espece de petite corniche architravée non continuë, mais couppée sur chacune des colonnes, sur lesquelles le mur pose par arcades, en sorte que les huit colonnes Corinthiennes de ce rang estant plus grandes que les autres, leurs arcades montent aussi plus haut que celles des autres colonnes.

L'enceinte interieure qui sert à present d'Eglise est couverte, mais comme cette couverture est moderne, je ne l'ay pas dessinée; il est mal aisé de dire comment tout ce Temple estoit couvert anciennement, ou mesme s'il l'estoit; mais s'il estoit couvert, le comble ne pouvoit estre que de bois, les murs estant trop foibles pour porter des voutes de la largeur qu'il les auroit fallu; & le mur qui traverse le milieu du Temple estoit apparemment pour porter le comble. La pluspart des colonnes sont de granite, & il y en a quelqu'une de marbre blanc, les bazes, chapiteaux, & architrave sont aussi de marbre blanc, le reste est de brique.

PROFILS DV TEMPLE DE FAVNE À ROME.





Desgodetz del.

de Chastillon sculp.

CHAPITRE IV.

Du Temple de Vesta, à Rome.

CE Temple eſt ſur le bord du Tibre autrefois c'eſtoit l'Egliſe de ſaint Eſtienne, on le nomme à preſent l'Egliſe de la Madonna del ſole; on croit qu'il a eſté baſti par Numa, parce qu'on trouve écrit dans Plutarque en la vie de ce Roy qu'on diſoit qu'il avoit baſti à Veſta un Temple rond, pour y placer au milieu le feu ſacré qui y eſtoit gardé par les Veſtales. Quelques-uns tiennent qu'il fut dedié à Hercule le Vainqueur, & d'autres au Soleil. L'eſpece de ce Temple eſt celle que Vitruve nomme Periptere rond.

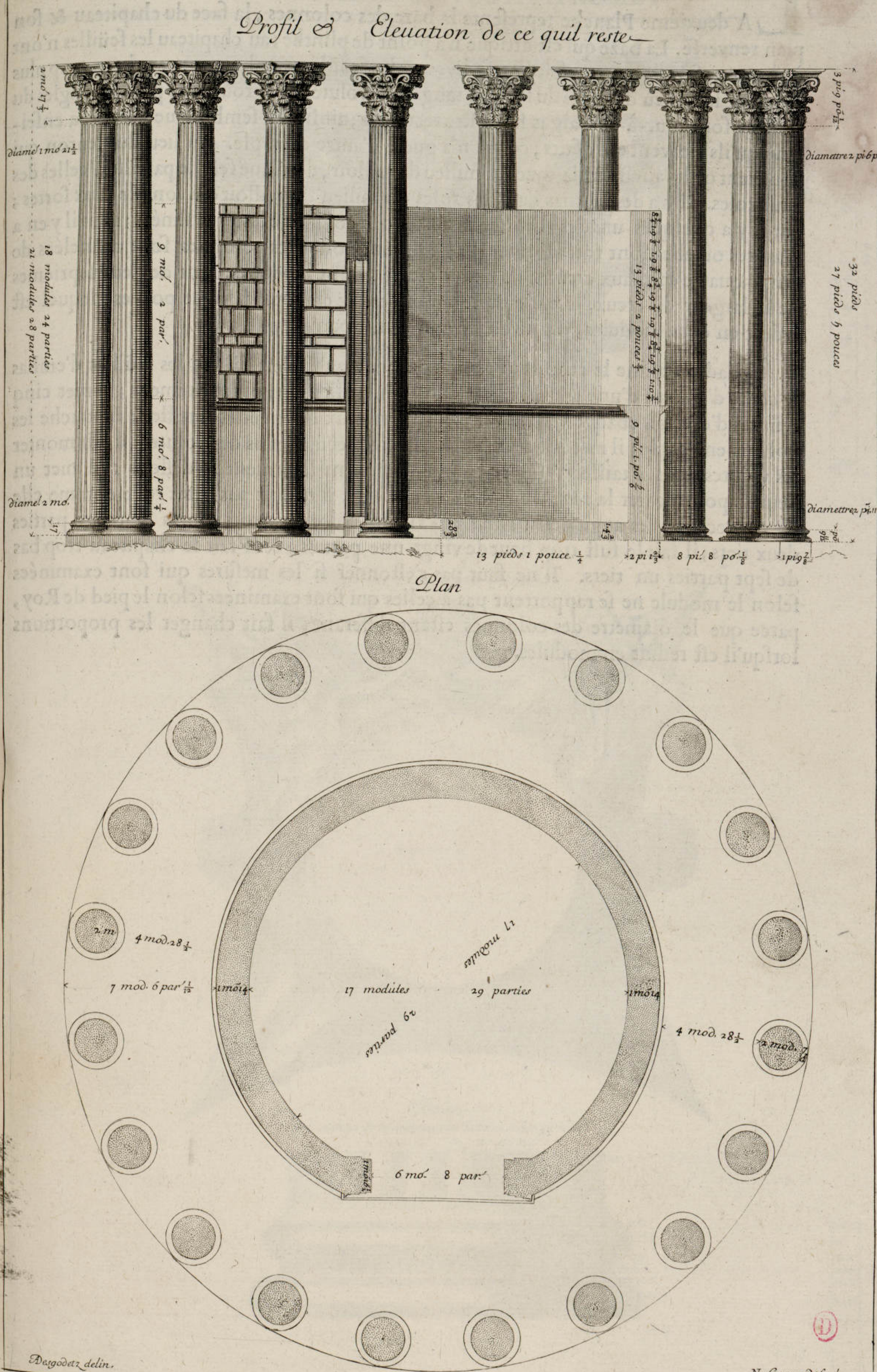
J'en ay fait trois Planches. La Premiere contient le plan & l'élevation. Le plan eſt de figure ronde avec un portique autour compoſé de vingt colonnes, dont le diametre par le bas eſt de deux pieds onze pouces. On voit par ce plan que le ſeüil de la porte eſt droit & ne ſuit pas la rondeur du mur.

Dans l'élevation à laquelle j'ay joint auſſi le profil, on peut remarquer que les bazes des colonnes n'ont point de plinthe. Je n'ay pû ſçavoir ſi la pierre ſur laquelle le grand tore poſe, eſt un ſocle, ou s'il eſt ſur des marches, comme Palladio fait dans ſa figure. Ayant fait foüiller j'ay trouvé que ce ſocle ou marche a de hauteur neuf à dix pouces, & qu'au deſſous il y a un mur qu'on ne me voulut point permettre de ſonder ainſi que j'en avois envie; mais s'il y avoit des marches elles eſtoient bien hautes.

Les colonnes qui ſont de marbre blanc ſont de pluſieurs aſſiſes, leur diminution commence dés le pied; elles ſont cannelées de vingt-quatre cannelures creuſées au demy cercle; la coſte a de largeur les deux ſeptiémes de la largeur du creux. Ces colonnes ont vingt-un modules vingt huit parties & un tiers de haut, compris la baze & le chapiteau. Il ne reſte aucune partie de l'entablement. On tient que ce Temple fut bruſlé en l'embraſement de Rome du temps de Neron. Je n'ay deſſiné que ce qui eſt reſté de l'antique, la couverture qui y eſt eſtant adjouſtée : le mur meſme n'eſt pas reſté ſi haut que les colonnes. Il y a par le bas environ à la hauteur de ſept pieds, une corniche qui marque comme un ſoubaſſement, & au deſſus de cette corniche il y a des boſſages, où de trois en trois il y a une aſſiſe plus baſſe de la moitié que les autres. Tout le Temple eſt de marbre blanc.

Palladio marque des feneſtres dont je n'ay veu aucun veſtige. Il ne marque point les boſſages qui ſont en dehors au mur; il fait le diametre du dedans trop petit de cinq pouces trois quarts, la porte trop étroite de trois pouces un quart, le diametre des colonnes trop petit de deux pouces & demy. Le portique eſt auſſi trop étroit de deux pouces, les colonnes ſont trop baſſes d'un pied huit pouces.

DV TEMPLE DE VESTA A ROME



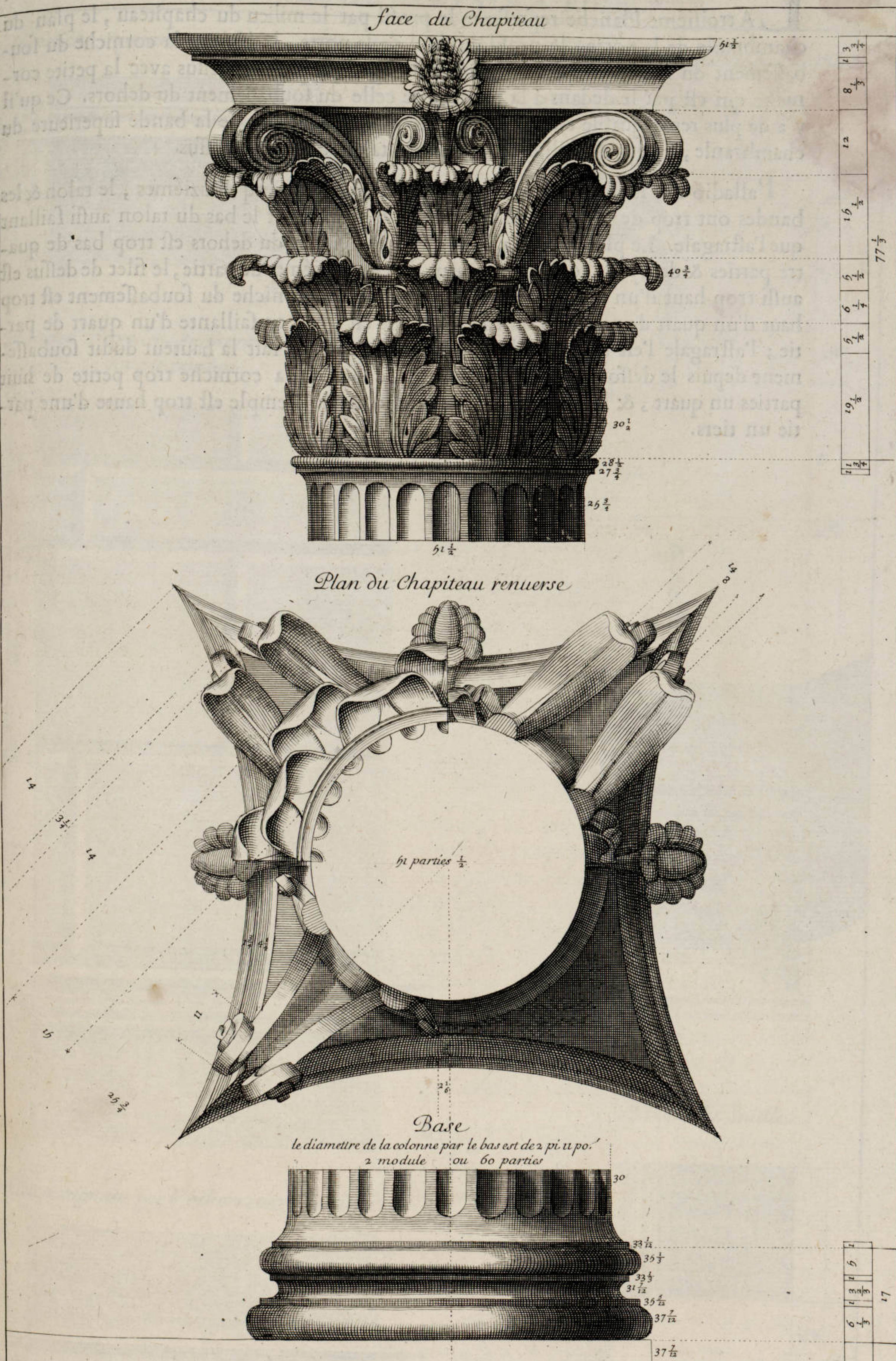
Desgodetz delin.

N. Guerard sculp.

LA deuxiéme Planche repreſente la baze des colonnes, la face du chapiteau & ſon plan renverſé. La baze qui eſt attique n'a point de plinthe; au chapiteau les feüilles n'ont à chaque refend que trois feüilles d'olives, & les feüilles d'embas montent beaucoup plus haut que le milieu de celles du ſecond rang. Les volutes ne ſe touchent pas; les angles du tailloir ſont tout-à-fait aigus ſans eſtre recoupez, ainſi qu'il ſemble que Vitruve a enſeigné qu'ils doivent eſtre faits, ce qui n'a guere d'autre exemple. Au lieu du fleuron qui ſouſtient ordinairement la roze du milieu du tailloir, il y a une feüille pareille à celles des caulicoles. Il y a des graines dans les roſes du milieu du tailloir qui ſont de deux ſortes; car il y a quelques-uns des chapiteaux qui les ont comme je les ay deſſinées; mais il y en a d'autres où elles ſont tortillées en forme de limaçon. Les colonnes ſont cannelées de vingt-quatre cannaux creuſez au demy cercle, dont les coſtez ſont de deux ſeptiémes de la largeur du creux. Le diametre du bas eſt de deux pieds onze pouces, lequel eſt reduit en deux modules, diviſé chacun en trente parties.

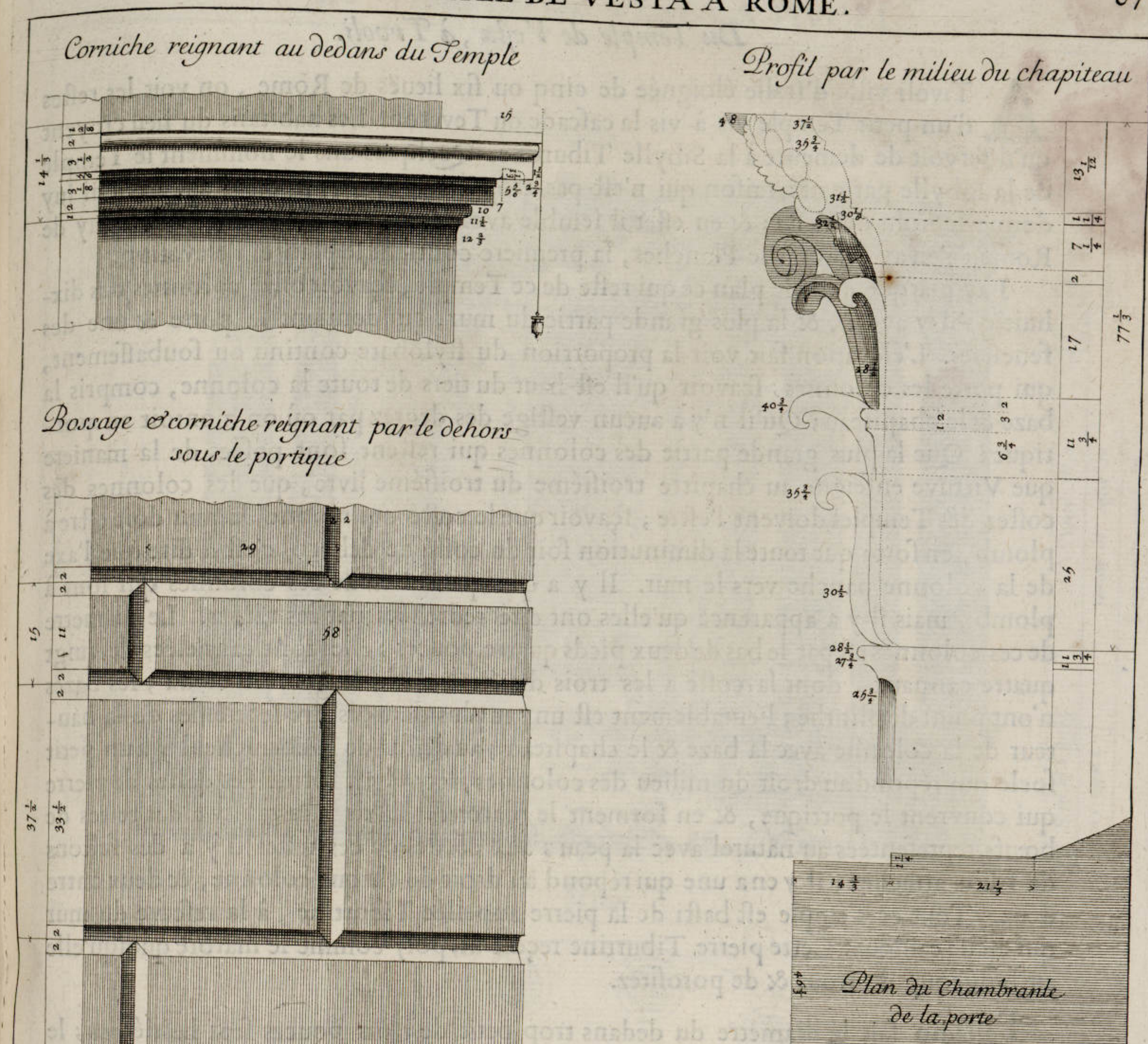
Palladio deſſine le chapiteau tout autrement qu'il n'eſt, il fait les feüilles d'embas & celles d'enhaut d'une meſme hauteur, comme elles ſont ordinairement; il met cinq feüilles d'olives à chaque refend; il fait les cannaux des tigettes tortillez; il attache les volutes enſemble; il met une petite feüille renverſée au deſſus des volutes; il fait monter les volutes dans le tailloir, au lieu qu'elles touchent ſeulement le deſſous; il met un fleuron pour porter la roze du milieu du tailloir; il ne fait pas cette roze comme elle eſt; il recoupe les angles du tailloir; il fait les colonnes trop hautes de treize parties deux tiers; il fait le fuſt trop haut de vingt-une parties; & il fait le chapiteau trop bas de ſept parties un tiers. Il ne faut pas s'eſtonner ſi les meſures qui ſont examinées ſelon le module ne ſe rapportent pas à celles qui ſont examinées ſelon le pied de Roy, parce que le diametre des colonnes eſtant differant, il fait changer les proportions lorſqu'il eſt reduit en modules.

DV TEMPLE DE VESTA A ROME.



LA troisiéme Planche represente le profil par le milieu du chapiteau, le plan du chambranle de la porte, le profil du seüil de la porte, la baze & la corniche du soubassement du mur par le dehors, & les bossages qui sont au dessus avec la petite corniche qui est par le dedans à la hauteur de celle du soubassement du dehors. Ce qu'il y a de plus remarquable est que l'astragale qui est au dessus de la bande superieure du chambranle, a plus de saillie que le bas du talon qu'il a au dessus.

Palladio fait le chambranle trop large d'une partie cinq douziémes, le talon & les bandes ont trop de hauteur, & la scotie trop peu. Il fait le bas du talon aussi saillant que l'astragale. Le plinthe de la baze du soubassement du dehors est trop bas de quatre parties & demy; le tore est trop haut de cinq sixiémes de partie, le filet de dessus est aussi trop haut d'un quart de partie; le cavet de la corniche du soubassement est trop haut d'un quart de partie. Toute la corniche est trop peu saillante d'un quart de partie; l'astragale l'est trop peu d'une partie un quart. Il fait la hauteur dudit soubassement depuis le dessous de la baze jusqu'au dessus de la corniche trop petite de huit parties un quart, & la petite corniche du dedans du Temple est trop haute d'une partie un tiers.


Corniche reignant au dedans du Temple
Profil par le milieu du chapiteau
Bossage & corniche reignant par le dehors sous le portique
Plan du Chambranle de la porte
Profil du seüille
Base reignant par le dehors sous le portique
Desgodetz delin.
N. Guerard sculp.

CHAPITRE V.

Du Temple de Vesta, à Tivoli.

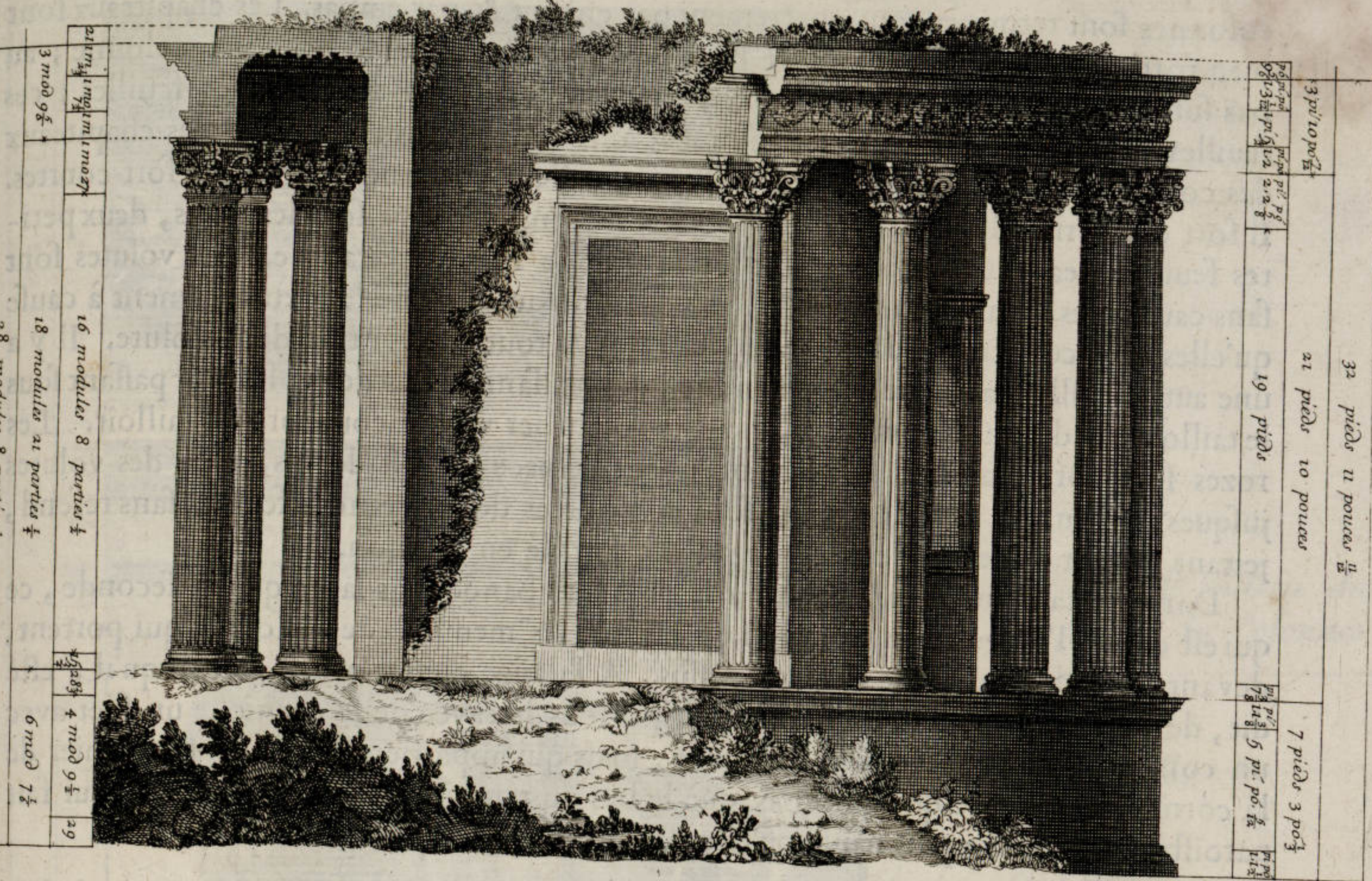
A Tivoli ville d'Italie éloignée de cinq ou six lieuës de Rome, on voit les restes d'un petit Temple vis-à-vis la cascade du Teveron. Les habitans du lieu croyent qu'il servoit de demeure à la Sibylle Tiburtine. Quelques-uns le nomment le Temple de la Sibylle par cette raison qui n'est pas trop bonne. J'ay suivy Palladio qui luy donne le nom de Vesta; & en effet il semble avoir esté basti sur le dessein de celuy de Rome; j'en ay fait quatre Planches, la premiere contient le plan & l'élevation.

J'ay marqué dans le plan ce qui reste de ce Temple, sçavoir onze colonnes des dix-huit qu'il y avoit, & la plus grande partie du mur, qui contient la porte & une des fenestres. L'élevation fait voir la proportion du stylobate continu ou soubassement, qui porte les colonnes; sçavoir qu'il est haut du tiers de toute la colonne, compris la baze & le chapiteau; Qu'il n'y a aucun vestige des degrez par où on montoit au portique; Que la plus grande partie des colonnes qui restent sont posées de la maniere que Vitruve enseigne au chapitre troisiéme du troisiéme livre, que les colonnes des costez des Temples doivent l'estre; sçavoir que le costé qui répond au mur doit estre à plomb, en sorte que toute la diminution soit du costé de dehors, c'est à dire que l'axe de la colonne panche vers le mur. Il y a quelques unes de ces colonnes qui sont à plomb, mais il y a apparence qu'elles ont esté redressées par les ruines. Le diametre de ces colonnes est par le bas de deux pieds quatre pouces; elles sont cannelées de vingt quatre cannaux, dont la coste a les trois dixiémes de la largeur du creux; les bazes n'ont point de plinthe; l'entablement est un peu plus de trois dix-septiémes de la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau; au dessus de la corniche il y a un petit socle qui répond au droit du milieu des colonnes, lequel est formé des dalles de pierre qui couvrent le portique, & en forment le plafond. Dans la frize il y a des testes de bœufs representées au naturel avec la peau; aux cornes de ces testes il y a des festons de fruits attachez; il y en a une qui répond au droit de chaque colonne, & deux entre deux. Tout ce Temple est basti de la pierre appellée Tiburtine, à la reserve du mur qui est de cailloux. Cette pierre Tiburtine reçoit un poly comme le marbre quoiqu'elle ait beaucoup de trous & de porositez.

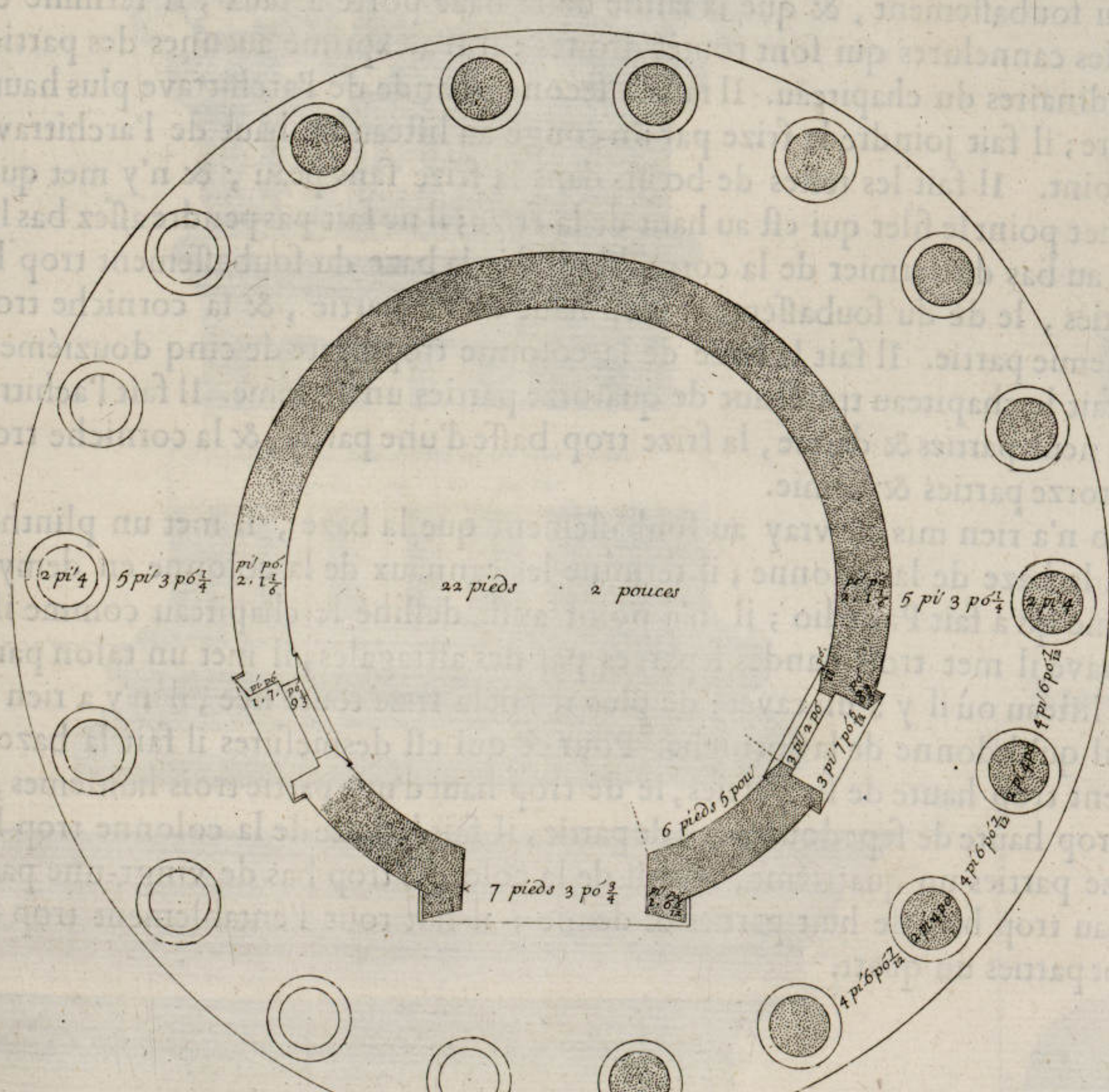
Palladio fait le diametre du dedans trop petit de trois pouces sept huitiémes; le mur est trop épais de trois pouces; la largeur du portique entre les colonnes & le mur est trop petite de trois pouces un huitiéme; le diametre des colonnes est aussi trop petit de cinq sixiémes de pouces: en la frize il ne met qu'une teste de bœuf au droit de chaque entrecolonne & il y en a deux; il ne met point le petit socle qui est au dessus de la corniche; il fait le rez de chaussée du Temple au niveau du rez de chaussée du portique, & il est plus haut d'un pied quatre pouces trois quarts; il fait le soubassement trop haut de deux pouces un sixiéme; il fait les colonnes avec la baze & le chapiteau trop basses de deux pouces, l'entablement trop haut de huit pouces deux tiers; il fait la hauteur de la porte à la prendre du rez de chaussée du portique, trop petite de deux pieds trois pouces un quart; il fait la largeur de la porte par le bas trop petite de deux pouces trois quarts.

Serlio dans le plan fait aller les tableaux de la porte au centre du Temple, il y marque des feüillures qui n'y sont point; il fait les feüillures des croisées par dedans, & elles sont par dehors. Quant aux mesures, supposé qu'il donne le diametre des colonnes juste, il fait le diametre du dedans du Temple trop grand de neuf pouces trois quarts; il fait le mur trop épais de deux pouces un douziéme; il fait la porte par le bas trop large d'un pouce; il fait la largeur du portique trop petite de sept pouces onze douziémes; il fait les croisées trop étroites de quatre pouces deux quarts par le bas; Il fait la hauteur du soubassement trop grande de trois pouces trois quarts; il fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop haute de cinq sixiémes de pouces; il fait l'entablement trop haut de huit pouces, la porte trop basse de cinq pouces trois quarts, & les croisées trop basses de deux pouces.

Eleuation.



Plan.



Desgodetz del.

N. Guerard sculp.

LA deuxiéme Planche repreſente la baze & la corniche du ſoubaſſement, la baze & le chapiteau des colonnes avec l'entablement & le profil du chapiteau par le milieu de la face. Il faut obſerver que le nû des colonnes répond au nû du dé du ſtylobate ou ſoubaſſement, en ſorte que toute la ſaillie de la baze porte à faux; ces bazes au lieu de la ſcotie ont une enfonçure quarrée ſous le petit tore ſans filet. Les cannaux des colonnes ſont terminez tout quarrement par enhaut & par embas. Les chapiteaux ſont bien particuliers, ils ont moins de hauteur que le diametre du bas de la colonne; au bas ſur l'aſtragale du haut de la colonne il y a un orle qui ſouſtient les feuilles; ces feuilles qui ſont d'acanthe peu refenduës, ont la proportion de celles des chapiteaux des colonnes du Temple de Veſta à Rome, celles du ſecond rang eſtant fort courtes. Il ſort de derriere les quatre feuilles du ſecond rang qui ſont ſous les rozes, deux petites feuilles d'eau qui ſe recourbent ſur la grande feuille d'acanthe. Les volutes ſont ſans caulicoles: on ne voit point leur ſeparation au droit de leur enroulement à cauſe qu'elles ſont couvertes d'une feuille d'eau qui va toucher à la tige de la volute. Il y a une autre feuille d'acanthe peu refenduë, qui naiſſant du bas des volutes & paſſant ſous le tailloir par derriere les volutes, vient ſe recourber vers la couppure du tailloir. Les rozes ſont fort grandes, & elles occupent l'eſpace qui eſt depuis le bas des volutes juſques au haut du tailloir; elles ſont compoſées de ſix grandes feuilles ſans refend, jettant de leur milieu une eſpece de piſtille tortillé en limaçon.

Dans l'entablement l'architrave a ſa premiere bande plus large que la ſeconde, ce qui eſt contre l'uſage, mais non pas ſans raiſon, les membres de deſſous & qui portent, devant eſtre plus forts que ceux de deſſus. A la frize qui eſt ornée, ainſi qu'il a eſté dit, de teſtes de bœufs & de feſtons, il y a ſous le cavet de la corniche un filet avec un congé qui n'eſt point de la corniche, mais qui appartient à la frize. Le larmier de la corniche pend preſque auſſi bas que le bas du talon qui eſt au deſſous, ce qui fait paroiſtre la corniche plus haute qu'elle n'eſt, car elle eſt plus petite que la frize.

Palladio n'a pas obſervé que le vif des colonnes répond à celuy du dé du ſtylobate ou ſoubaſſement, & que la ſaillie de la baze porte à faux; il termine en demy cercle les cannelures qui ſont toutes droites: il n'a exprimé aucunes des particularitez extraordinaires du chapiteau. Il fait la ſeconde bande de l'architrave plus haute que la premiere; il fait joindre la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave ce qui n'eſt point. Il fait les teſtes de bœufs dans la frize ſans peau, & n'y met que les os. Il ne met point le filet qui eſt au haut de la frize; il ne fait pas pendre aſſez bas la goutte qui eſt au bas du larmier de la corniche; il fait la baze du ſoubaſſement trop haute de ſix parties, le dé du ſoubaſſement trop haut d'une partie, & ſa corniche trop haute d'une demie partie. Il fait la baze de la colonne trop haute de cinq douziémes de partie; il fait le chapiteau trop haut de quatorze parties un ſixiéme. Il fait l'achitrave trop haut de neuf parties & demie, la frize trop baſſe d'une partie, & la corniche trop haute de quatorze parties & demie.

Serlio n'a rien mis de vray au ſoubaſſement que la baze, il met un plinthe & une ſcotie à la baze de la colonne; il termine les cannaux de la colonne en demy cercle, de meſme qu'a fait Palladio; il n'a point auſſi deſſiné le chapiteau comme il eſt; à l'architrave il met trois bandes ſeparées par des aſtragales; il met un talon par le haut ſous le liſteau où il y a un cavet: de plus il fait la frize toute lice, il n'y a rien de vray au profil qu'il donne de la corniche. Pour ce qui eſt desmeſures il fait la baze du ſoubaſſement trop haute de ſix parties, le dé trop haut d'une partie trois huitiémes, la corniche trop haute de ſept douziémes de partie; il fait la baze de la colonne trop haute de quatorze parties un quatriéme, le fuſt de la colonne trop bas de vingt-une parties, le chapiteau trop haut de huit parties & demie; il fait tout l'entablement trop haut de dix-ſept parties un quart.

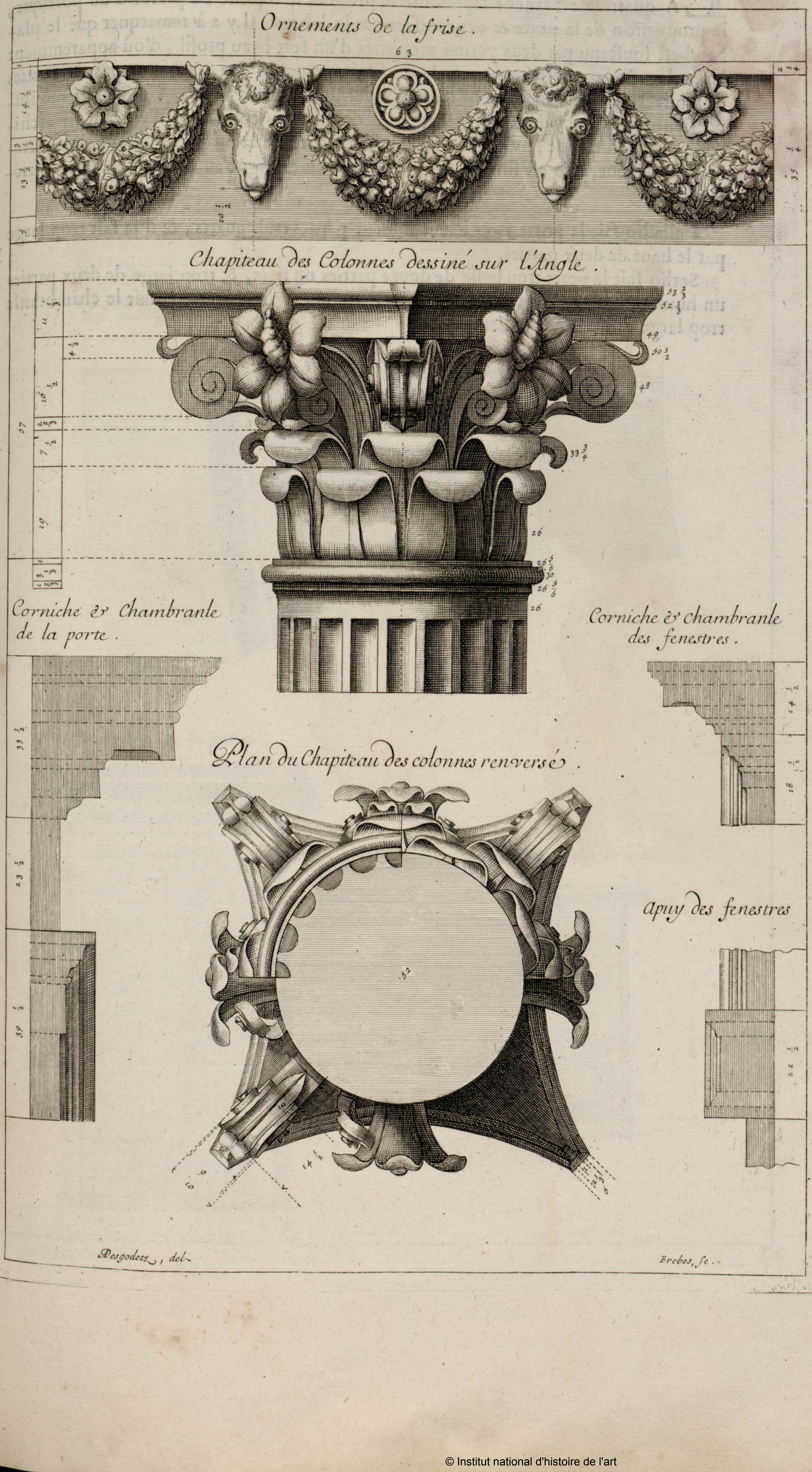


Desgodetz, del. Brebes, sc.

LA troisiéme Planche represente le plan du chapiteau des colonnes renversé, le chapiteau dessiné sur l'angle du tailloir, les ornemens de la frize, la corniche, la frize & le chambranle de la porte, la corniche avec le chambranle & l'appuy des fenestres. Surquoy on peut remarquer dans la face du chapiteau vû sur l'angle, les feuilles d'eau tant celles qui sont derriere la grande feuille d'acanthe de dessous la roze, que celles qui retournent se coller contre la tige de la volute. Dans la frize on peut voir les rozes qui sont au dessus des festons, lesquelles sont de deux sortes mises alternativement. Dans le chambranle des croisées on peut remarquer que la premiere bande est plus haute que la seconde, & que l'astragale qui est dessous le talon est plus saillant que le bas du talon.

Palladio à la corniche de la porte met un filet entre un talon & un quart de rond sous le larmier où il y a une bande de denticules entre deux talons, il met un cavet à la place de la gueule droite du haut.

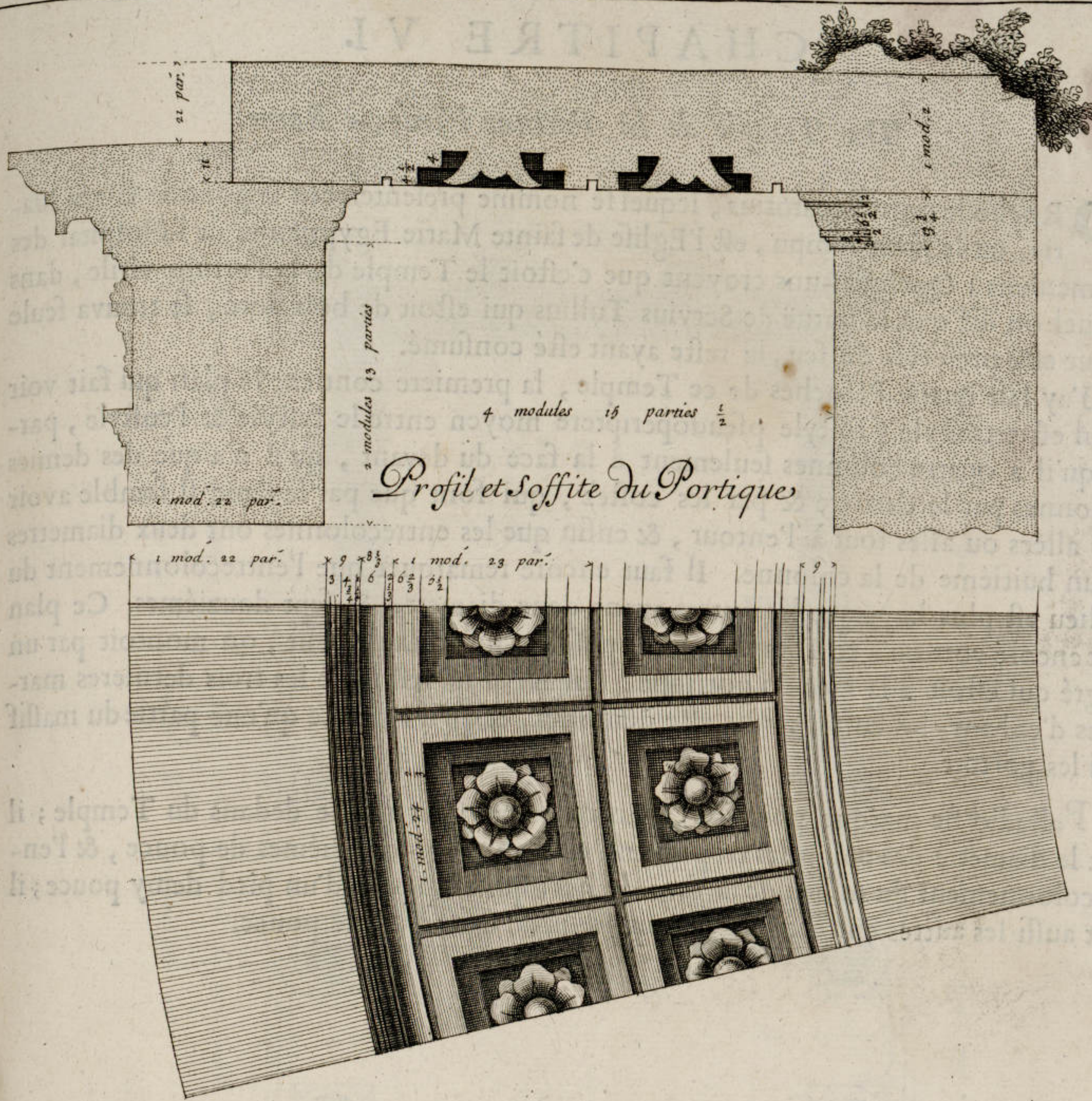
Serlio au profil du chambranle de la porte fait la premiere bande plus basse que la seconde au contraire de ce qui est, il n'observe pas que l'astragale est plus saillant que le bas du talon sous lequel il est, à la corniche il met un quart de rond à la place du talon qui est sous le larmier.


Ornements de la frise.
Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'Angle.
Corniche & Chambranle de la porte.
Corniche & chambranle des fenestres.
Plan du Chapiteau des colonnes renversé.
Apuy des fenestres
Desgodetz, del.
Brebes, sc.

LA quatriéme Planche repreſente le profil & le ſophite ou plafond du portique, la proportion de la porte & des croiſées par le dehors. Il y a à remarquer que le plafond eſt ſouſtenu par deux petites moulures d'un fort beau profil, d'où apparemment les architectes modernes ont pris le profil des impoſtes qui n'eſtoient pas des parties d'architecture ſi en uſage dans l'antique qu'elles ont eſté depuis. Ces petites moulures tiennent lieu icy de tous les ornemens de deſſus les colonnes, n'y ayant ny architrave, ny petite frize, ny petite corniche; à l'égard de la proportion des portes retrecies par le haut, elle eſt ſuivant ce que Vitruve en enſeigne au chapitre ſix du quatriéme livre.

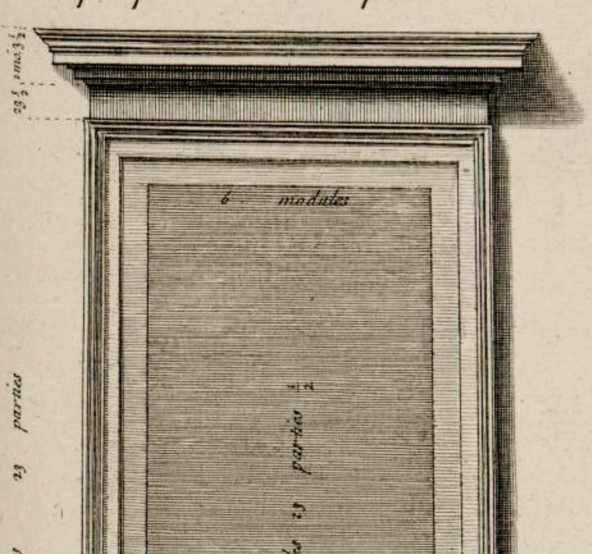
Palladio fait la porte trop haute de neuf parties trois quarts, & il la fait trop large par le haut de deux parties.

Serlio fait la porte trop baſſe de douze parties un tiers, & trop large de deux parties un huitiéme par le bas, & de deux parties un tiers par le haut, il fait le chambranle trop large d'une partie & demie.

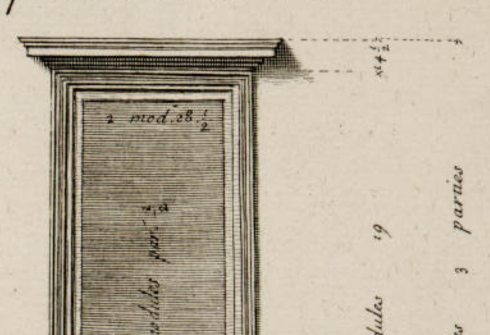


Profil et Soffite du Portique

proportion de la porte.



proportion des croisées.



Desgodetz del. N. Bonnart, sc.

CHAPITRE VI.

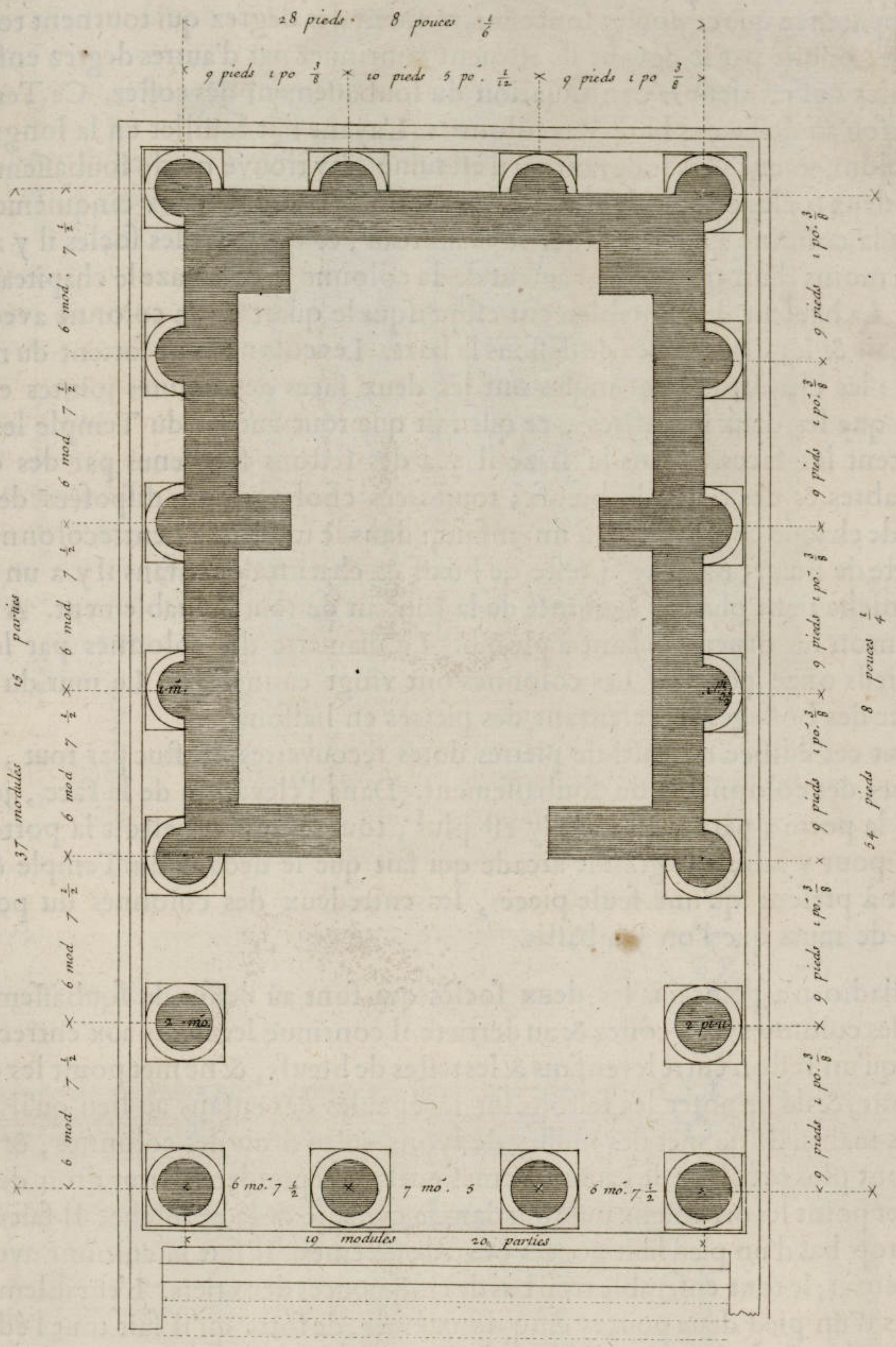
Du Temple de la Fortune Virile, à Rome.

PRoche le pont Senatorius, lequel se nomme presentement le pont de sainte Marie, ou le pont rompu, est l'Eglise de sainte Marie Egyptienne de l'Hospital des Armeniens; Quelques-uns croyent que c'estoit le Temple de la Fortune virile, dans lequel on dit que la statuë de Servius Tullius qui estoit de bois doré, se trouva seule avoir esté preservée du feu, le reste ayant esté consumé.

J'ay fait quatre Planches de ce Temple, la premiere contient le plan qui fait voir qu'il est tetrastyle prostyle pseudoperiptere moyen entre le systyle & l'eustyle, parce qu'il a quatre colonnes seulement à la face du devant, qu'il n'a que des demies colonnes par le derriere & par les costez, qui font que par le flanc il semble avoir des allées ou aîles tout à l'entour, & enfin que les entrecolonnes ont deux diametres & un huitiéme de la colonne. Il faut encore remarquer que l'entrecolonnement du milieu est plus large que les autres ayant deux diametres & sept douziémes. Ce plan fait encore voir qu'à ce Temple qui est posé sur un soubassement, on montoit par un degré qui estoit à la face du portique, duquel il ne reste que les trois dernieres marches d'enhaut, les autres ayant esté démolies, & qu'il ne reste qu'une partie du massif qui les portoit.

Palladio ne marque point les avantcorps qui sont par le dedans du Temple; il fait le diametre des colonnes trop grand de cinq vingt-quatriémes de pouce, & l'entrecolonnement du milieu de la face du portique trop petit d'un pied demy pouce; il fait aussi les autres entrecolonnes trop petits de deux tiers de pouce.

PLAN DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE, A ROME.



Desgodetz del.   N. B. f.

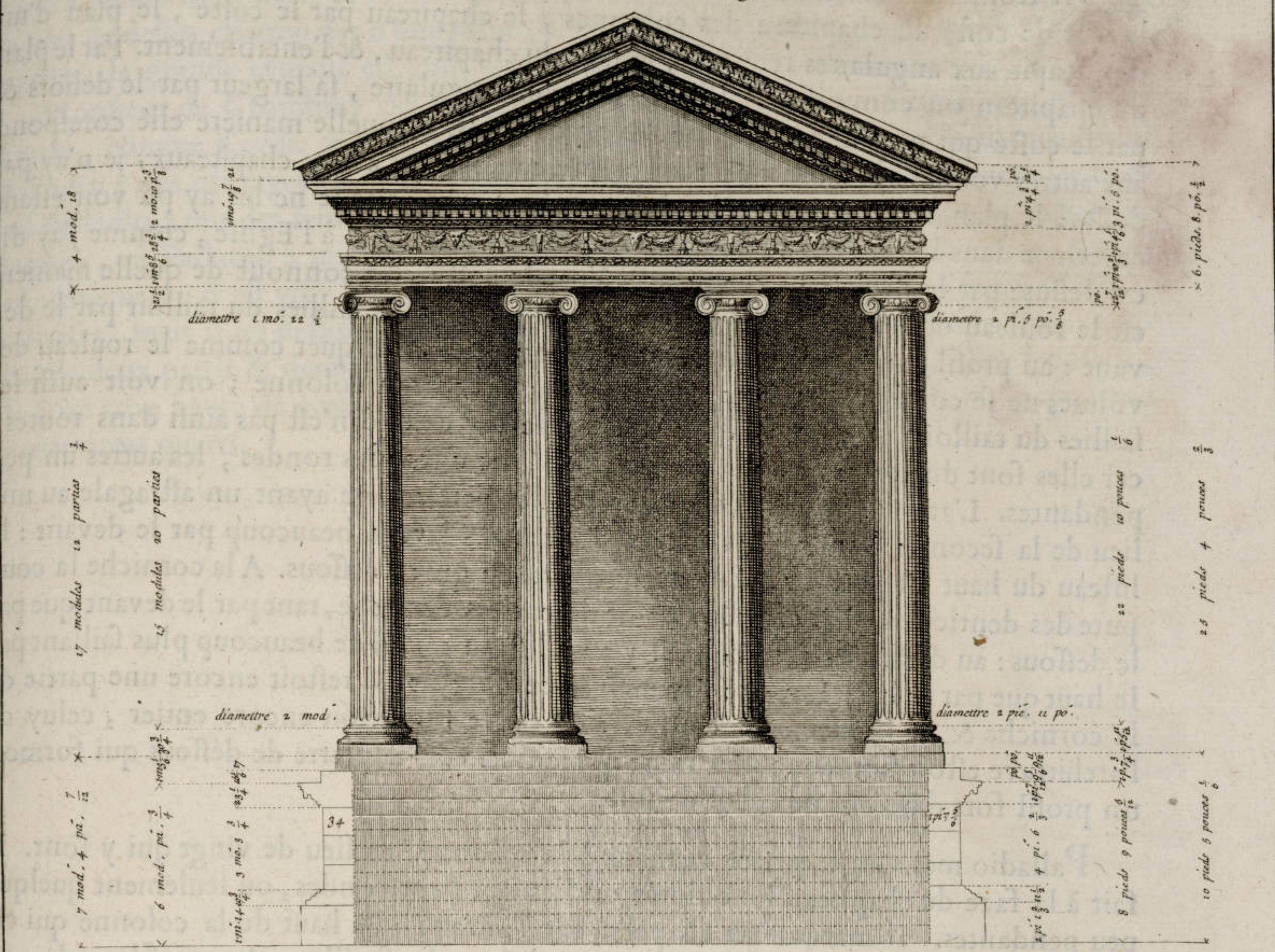
LA deuxiéme Planche represente l'élevation de la face & l'élevation par le flanc de tout le Temple. Le soubassement sur lequel il est élevé a au dessus de sa corniche deux socles en forme de degrez sur le dernier desquels les bazes des colonnes sont posées, & il y a apparence que ces socles sont effectivement des degrez qui tournent tout autour du Temple, & que par le devant ils estoient continuez par d'autres degrez enfermez entre deux ailes qui estoient la continuation du soubassement des costez. Ce Temple est enterré jusqu'au dessus des bazes des colonnes. L'ayant fait foüiller en la longueur de trois entrecolonnemens vers le devant où il est ruiné, j'ay trouvé que le soubassement y compris les deux socles ou marches, a de hauteur un peu plus de deux cinquiémes de la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau, & que sans les socles il y a de hauteur un peu moins d'un tiers de la hauteur de la colonne avec la baze le chapiteau & les deux socles. La hauteur de l'entablement est presque le quart de la colonne avec la baze, le chapiteau & les deux socles de dessous la baze. Les colonnes ne sortent du mur que de la moitié : les chapiteaux des angles ont les deux faces des volutes jointes ensemble de mesme que les deux ballustres, ce qui fait que tout autour du Temple les chapiteaux presentent les faces. Dans la frize il y a des festons soustenus par des enfans, des candelabres & des testes de bœufs ; toutes ces choses estant disposées de sorte qu'au dessus de chaque colonne il y a un enfant : dans le milieu de l'entrecolonnement il y a une teste de bœuf, & entre la teste de bœuf & chacun des enfans il y a un candelabre. La corniche tient plus de la moitié de la hauteur de tout l'entablement. A la corniche du fronton les ornemens sont à plomb. Le diametre des colonnes par le bas est de deux pieds onze pouces. Les colonnes ont vingt cannelures. Le mur du Temple est fait avec des bossages representant des pierres en liaison.

Tout cet édifice est basti de pierres dures recouvertes de stuc par tout, à la reserve des bazes des colonnes & du soubassement. Dans l'élevation de la face, je n'ay point dessiné la porte, par ce qu'elle n'y est plus, tout le mur où estoit la porte ayant esté abbatu pour y faire une grande arcade qui fait que le dedans du Temple & le porche ne font à present qu'une seule piece, les entredeux des colonnes du porche estant fermez de murs que l'on y a bastis.

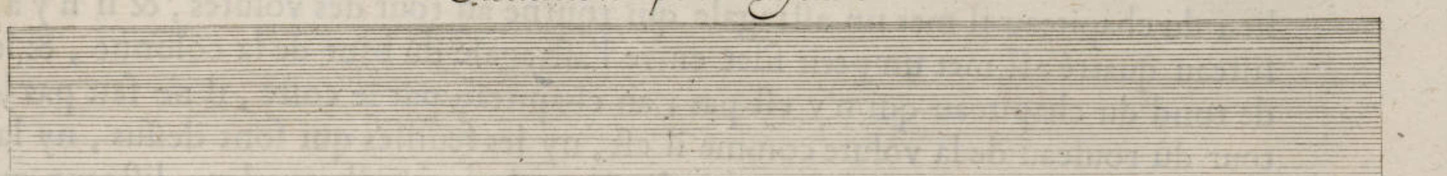
Palladio n'a point mis les deux socles qui sont au dessus du soubassement sous les bazes des colonnes ; aux costez & au derriere il continuë les bazes aux entrecolonnes ; il ne met qu'un feston entre les enfans & les testes de bœufs, & ne met point les candelabres qui y sont, & il fait poser les festons sur les épaules des enfans au lieu qu'ils les portent en leurs mains. Il ne met des musles de lyons qu'au droit des colonnes, & la verité est qu'ils sont plus prés l'un de l'autre, & mesme ils ne répondent pas au droit des colonnes. Il ne met point les ornemens qui sont dans la cymaise de la corniche. Il fait le soubassement trop bas d'un pied huit pouces onze douziémes. Il fait la colonne avec la baze & le chapiteau, le tout ensemble trop bas de cinq pouces deux tiers. L'entablement est aussi trop bas d'un pied deux pouces cinq douziémes, de sorte qu'il fait tout l'édifice depuis le rez de chaussée jusques au dessus de la corniche trop bas de cinq pieds & trois quarts de pouce.

Monsieur de Chambray en son pararelle donne le dessein de la face du portique de ce Temple, & le fait tout semblable à celuy de Palladio, de sorte qu'il y a les mesmes remarques à faire que sur le dessein de Palladio, à la reserve des mesures qu'il ne donne pas.

Eleuation de la face



Eleuation par le flanc



Desgodetz, del. N. Bonnart, f. Dd

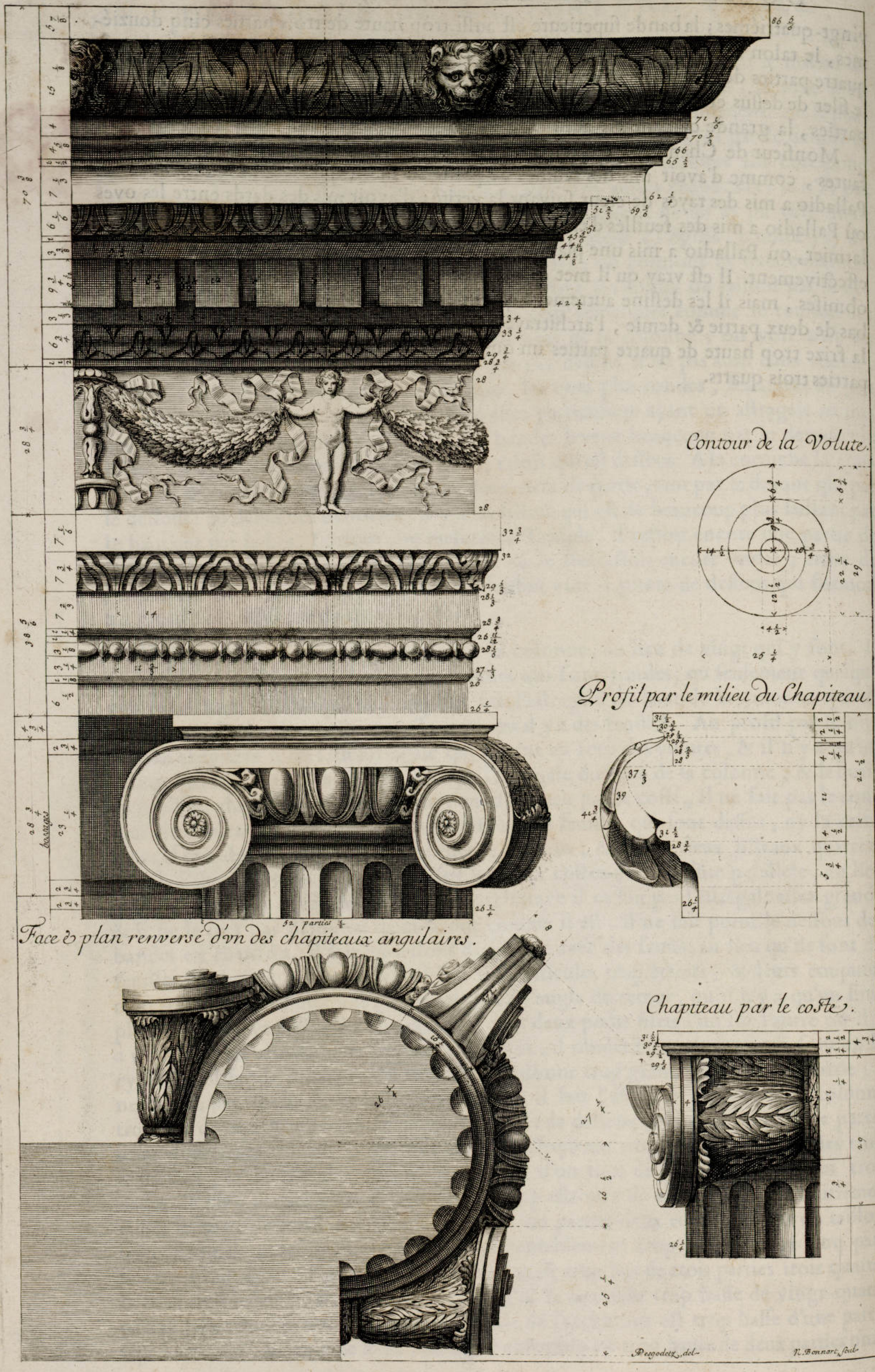
LA troisiéme Planche contient le contour de la volute, le profil par le milieu de la face de costé du chapiteau des colonnes, le chapiteau par le costé, le plan d'un des chapiteaux angulaires renversé, la face du chapiteau, & l'entablement. Par le plan du chapiteau on connoist la saillie de la volute angulaire, sa largeur par le dehors & par le costé qui regarde la colonne, & on connoist de quelle maniere elle corespond aux autres volutes : le tailloir est tout quarré comme aux autres chapiteaux ; je n'ay pas dessiné le plan des chapiteaux angulaires isolez, parce que je ne les ay pû voir estant enfermez dans le mur qui a esté fait pour joindre le porche à l'Eglise, comme j'ay dit cy-dessus : par le dessein du chapiteau vû par le costé, on connoist de quelle maniere est le rouleau ou ballustre des volutes, & quelles sont les saillies du tailloir par le devant : au profil par le milieu du chapiteau on peut remarquer comme le rouleau des volutes ne se confond pas avec l'astragale du haut de la colonne ; on voit aussi les saillies du tailloir ; le contour de la volute que j'ay dessiné n'est pas ainsi dans toutes, car elles sont differentes estant faites de stuc, les unes plus rondes, les autres un peu pendantes. L'architrave est d'une maniere assez particuliere ayant un astragale au milieu de la seconde bande. Les saillies des bandes levent beaucoup par le devant : le listeau du haut est presque aussi haut que le talon qui est dessous. A la corniche la coupure des denticules n'est creusée que de deux tiers de partie, tant par le devant que par le dessous : au dessus des denticules il y a un listeau qui est de beaucoup plus saillant par le haut que par le bas. Lorsque j'ay mesuré ce Temple, il restoit encore une partie de la corniche & de la frize assez considerable où le stuc estoit encore entier, celuy de l'architrave estoit beaucoup plus ruiné qui laissoit voir la pierre de dessous qui formoit un profil fort different de celuy de stuc.

Palladio met vingt-quatre cannaux à la colonne, au lieu de vingt qui y sont. Il fait à la face du chapiteau les volutes ovalles qui sont rondes, ou seulement quelque peu pendantes. Il marque un chapelet sur l'astragale du haut de la colonne qui est toute lice ; il met des dards entre les oves où il y a des feuilles. Au profil par le milieu du chapiteau il met un astragale qui tourne au tour des volutes, & il n'y a qu'un listeau quarré ; il met un petit filet entre l'astragale du haut de la colonne, & le quart de rond du chapiteau qui n'y est pas ; au chapiteau par le costé, il ne fait pas le contour du rouleau de la volute comme il est, ny les feuilles qui sont dessus, ny la ceinture : il met deux astragales pour border le rouleau, & il y a deux listeaux quarrez. Au plan du chapiteau angulaire il fait les deux costez de la volute parallele, au lieu qu'ils s'élargissent devers la colonne ; à l'architrave il ne fait pas l'astragale assez grand, & il ne le met pas au milieu de la bande comme il est ; il ne fait point le dessous des bandes en chanfrin. Il fait les festons de la frize avec des fruits, au lieu qu'ils sont de feuilles de chesne. A la corniche il fait les denticules trop étroits, & leurs coupures trop renfoncées ; il met une pomme de pin à l'angle du retour, où il n'y a qu'un simple denticule ; au dessus des denticules il met deux petits filets l'un sur l'autre ou il y a un listeau en chanfrin, & un filet par dessus ; il obmet les ornemens qui sont en la cymaise ; il fait le diametre du haut de la colonne trop grand d'une demie partie ; il ne donne pas au chapiteau la hauteur qu'il a ; il fait l'astragale du haut de la colonne trop bas de sept douziémes de partie, & le filet de dessous aussi trop petit d'une partie onze douziémes : il fait le quart de rond du chapiteau trop bas de trois parties trois huitiémes, la bande des volutes trop basse d'un tiers de partie, les volutes trop basses de cinq parties onze douziémes, & trop estroites de trois parties un huitiéme ; il fait le quart de rond trop peu saillant de trois parties deux tiers, le front du tailloir trop estroit de quatre parties : il fait tout l'entablement trop bas de vingt-cinq parties trois huitiémes : l'architrave pour sa part est trop bas de trois parties trois quarts, la frize trop haute de trois parties un tiers, & la corniche trop basse de vingt-quatre parties onze douziémes. La premiere bande de l'architrave est trop basse d'une partie sept huitiémes, la seconde avec l'astragale ensemble est trop haute de deux parties onze

vingt-quatriémes ; la bande ſuperieure eſt auſſi trop haute de trois parties cinq douziémes, le talon eſt trop bas de trois parties un douziéme, le liſteau eſt auſſi trop bas de quatre parties deux tiers. A la corniche le larmier eſt trop haut d'une partie deux tiers, le filet de deſſus eſt trop bas d'une partie, le filet ſous la grande cymaiſe trop bas de trois parties, la grande cymaiſe eſt auſſi trop baſſe de ſept parties & demie.

Monſieur de Chambray qui ſemble avoir coppié Palladio a fait encore d'autres fautes, comme d'avoir mis des feuilles de perſil au talon qui eſt ſous le denticule où Palladio a mis des rayes de cœur ſuivant la verité ; d'avoir mis des dards entre les oves où Palladio a mis des feuilles d'eau qui y ſont : & d'avoir fait une ſcotie au ſoffite du larmier, où Palladio a mis une platebande renfoncée avec un congé comme il y en a effectivement. Il eſt vray qu'il met des feuilles dans la grande cymaiſe que Palladio a obmiſes, mais il les deſſine autrement qu'elles ne ſont. Enfin il fait le chapiteau trop bas de deux partie & demie, l'architrave auſſi trop bas de deux parties cinq ſixiémes, la frize trop haute de quatre parties un quart, & la corniche trop baſſe de vingt-trois parties trois quarts.

III. *Pl.* DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE A ROME.



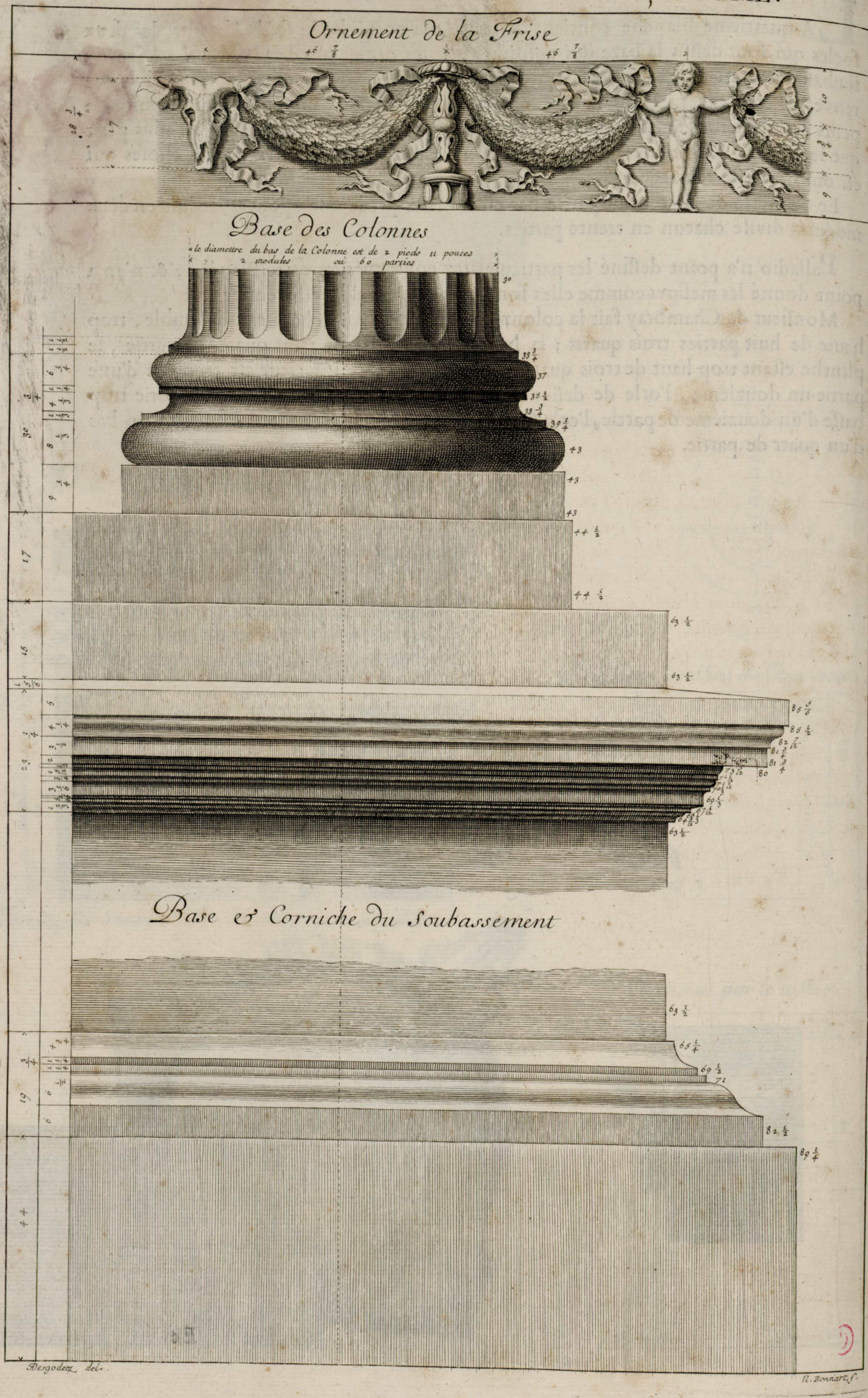
LA quatriéme Planche contient la baze & la corniche du soubassement, les deux socles qui sont dessus la baze des colonnes, & les ornemens de la frize. La baze du soubassement est remarquable à cause de deux filets égaux qu'elle a entre la doucine renversée & le cavet. Dans la corniche il y a à remarquer un grand amas confus de petits membres sous le larmier qui est plus petit que le talon, & le talon est plus petit que le listeau. Les ornemens de la frize font voir distinctement toutes les choses qui en ont déja esté remarquées.

Le diametre de la colonne par le bas est de deux pieds onze pouces, reduit en deux modules divisé chacun en trente parties.

Palladio n'a point dessiné les particularitez contenues en cette Planche, & n'en a point donné les mesures comme elles sont, ainsi qu'il a déja esté remarqué.

Monsieur de Chambray fait la colonne avec la baze & le chapiteau ensemble, trop haute de huit parties trois quarts; la baze est trop basse de trois quarts de partie, le plinthe estant trop haut de trois quarts de partie; le tore inferieur est trop bas d'une partie un douziéme, l'orle de dessus trop haut d'un sixiéme de partie, la scotie trop basse d'un douziéme de partie, l'orle superieur & le tore superieur sont chacun trop bas d'un quart de partie.

IV. Pl. DV TEMPLE DE LA FORTVNE VIRILE, À ROME.



Desgodetz del. N. Bonnart f.

CHAPITRE VII.

Du Temple de la Paix, à Rome.

CE Temple est proche l'arc de Titus. Il fut commencé par l'Empereur Claudius. Vespasien le fit achever, & lors qu'il eut subjugué la Judée, il y fit mettre les riches dépoüilles qu'il avoit fait enlever du Temple de Jerusalem. Ce Temple estoit le plus grand & le plus magnifique de Rome, ainsi que l'on le peut juger par ce qui en est demeuré.

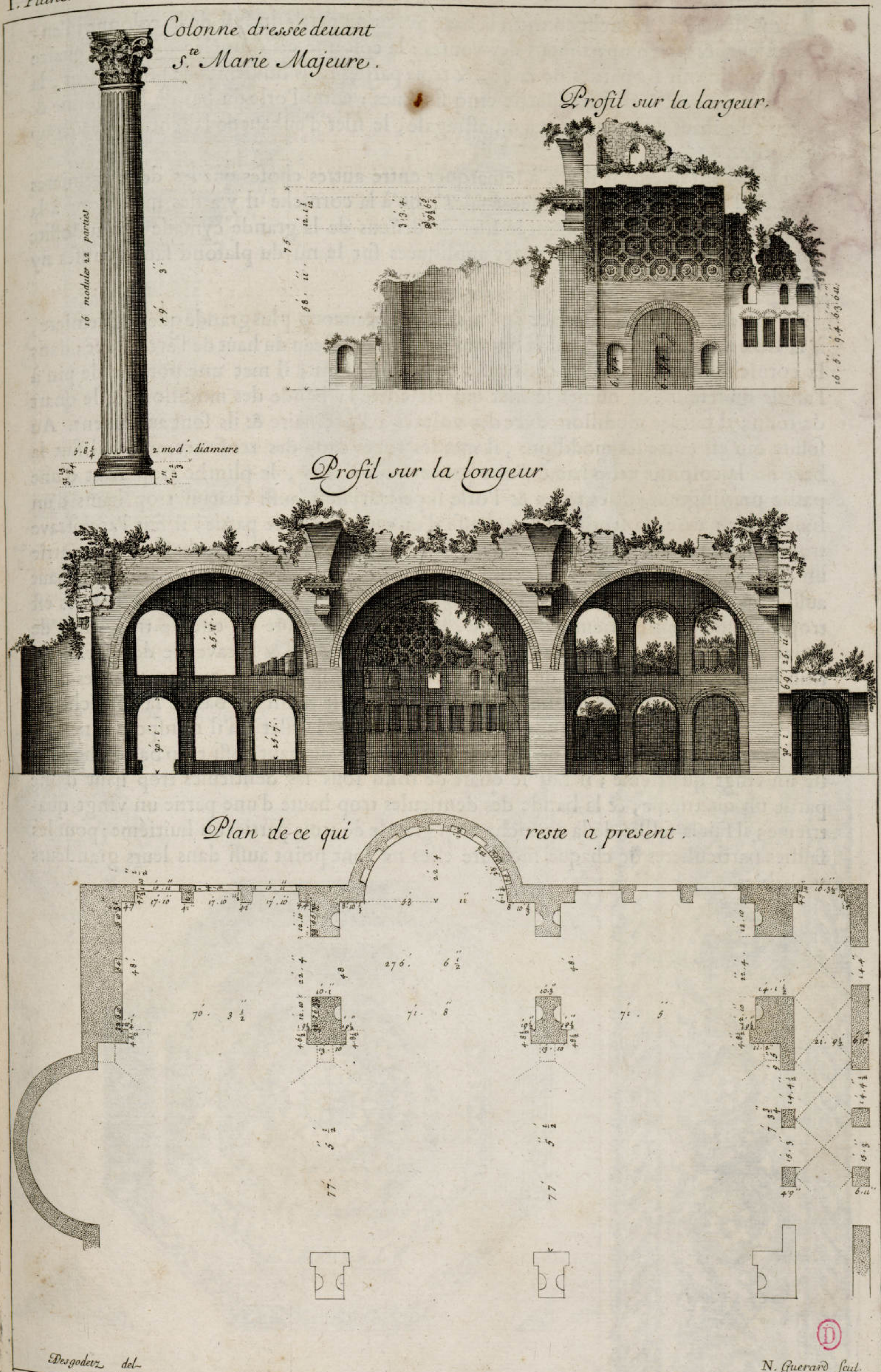
J'en ay fait deux Planches, la premiere contient le plan & deux differens profils de ce qui reste avec l'élevation d'une des colonnes. On voit par le plan & par les profils que ce Temple avoit cinquante six toises de long sur quarante trois de large. Au devant il y avoit une loge ou porche de la largeur du Temple ; on entroit dans ce porche par cinq portes, dont les trois du milieu estoient au droit de la partie du Temple que j'appelle la nef; les deux autres estoient au droit de celles que j'appelle les bas costez. La voute de la nef posoit sur huit grandes colonnes adossées contre des piedroits qui soustenoient trois grandes voutes en berceau qui couvroient trois enfoncemens ou Chapelles, dont étoit composé chacun des bas costez. A l'enfoncement du milieu des bas costez, de mesme qu'au bout de la nef, il y avoit de grandes niches larges de neuf toises. Ces niches ont dans leur arriere-voussure des compartimens de stuc de mesme que les voutes en berceau : les Chapelles qui sont sans grandes niches, ont deux rangs de fenestres ceintrées trois à chaque rang : au dessus de chaque Chapelle il y avoit une grande fenestre de plus de cinq toises de large. Au plan ce qui n'est pas rempli de points, n'est élevé du rez de chaussée que de seize à dix sept pieds. J'ay pris pour le rez de chaussée le dessus des empatemens des murs. Il semble que la partie faite en niche à la Chapelle du milieu ait esté adjoustée aprés que l'édifice a esté achevé, parce que l'on connoist que le mur continuoit comme aux autres Chapelles par les vestiges des arcades qui y restent.

La colonne que j'ay dessinée est la seule qui reste, elle est à present devant l'Eglise de sainte Marie Majeure, où le Pape Paul V. l'a fait transporter, & y a fait mettre dessus l'image de la Vierge en bronze. La colonne est de marbre blanc toute d'une piece, son diametre par le bas est de cinq pieds huit pouces un quart, sa hauteur sans la baze & le chapiteau de quarante-neuf pieds un quart, la baze qui est aussi d'une piece a deux pieds onze pouces deux tiers de haut.

Palladio obmet la porte qui est au droit des bas costez au porche, il met deux grandes niches aux bouts de ce porche, au lieu des arcs qui y sont, & qui n'ont point plus de hauteur que les trois arcs qui sont aux Chapelles. Il met de petites chambres derriere les Chapelles des deux bouts, dont je n'ay veu aucun vestige. Dans la partie circulaire de la Chapelle du milieu des bas costez, il ne met que trois niches, deux rondes & une quarrée, & il y en a neuf toutes quarrées. Il fait la nef trop étroite de huit pouces & demy, la profondeur des Chapelles trop petite de cinq pieds dix pouces un quart, & la largeur de trois pieds huit pouces & demy. Les ouvertures qui font la communication des Chapelles sont trop étroites de six pouces: les arcs qu'il marque dans le porche sont trop étroits de trois pouces : il donne trop peu d'épaisseur aux murs, celuy du porche & celuy d'entre le porche & le Temple estant trop étroits d'un pouce trois quarts, celuy d'entre les Chapelles & le porche de sept pouces, celuy d'entre les Chapelles est aussi trop étroit de quatre pouces un tiers : les niches des costez des Chapelles sont trop étroites de quatre pouces. Au profil il obmet dans les deux Chapelles du milieu des bas costez les cinq fenestres qui sont au dessus des neuf niches, dont il n'a mis que trois, ainsi que j'ay déja remarqué. En ces mesmes Chapelles il

marque les compartimens des voutes en berceau jusques sur le devant, au lieu qu'il y a un bandeau de la largeur du dosseret orné de feüillages bordez de guillochis, ainsi qu'il se voit en grand dans la Planche qui suit. Il fait la hauteur depuis l'aire du Temple jusques sous l'architrave, c'est à dire la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau trop petite d'un pied six pouces; la baze des colonnes est trop haute de trois quarts de pouces, le fust de la colonne trop bas d'un pied cinq pouces & demy, le diametre du bas de la colonne est trop grand d'un pouce un douziéme: il fait l'entablement trop bas de neuf pouces & demy. La hauteur depuis l'aire du Temple jusques sous la clef des voutes des Chapelles est trop petite de sept pieds trois pouces & demy; les arcs qui communiquent les Chapelles sont trop hauts de mesme que le dessous de la clef de la voute du porche, chacun d'un pied cinq pouces; il fait les autres arcs des Chapelles trop bas d'un pied.

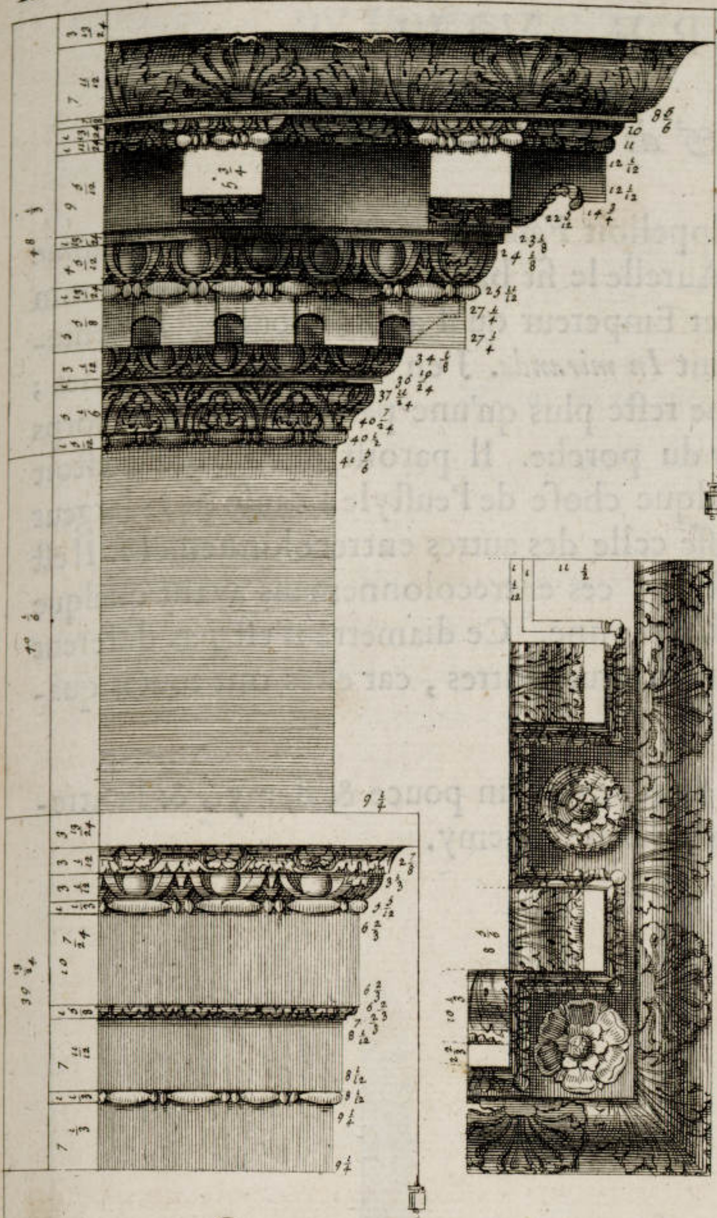
Serlio met dans son plan des niches aux bouts du porche au lieu des arcs qui y sont: à la partie circulaire des Chapelles du milieu, il met seulement trois niches comme Palladio. Pour ce qui est de ses mesures, je trouve suivant celle qu'il donne de la moitié d'un bras avec lequel il dit avoir tout mesuré, que le porche est trop court de huit pieds dix pouces & demy à le prendre comme il le marque entre les murs; qu'il est trop étroit de quatre pouces deux tiers; il fait les murs de ce porche au contraire de Palladio, trop épais d'un pouce & demy, & ne donne qu'une mesme mesure pour la largeur de tous les arcs du porche, laquelle si on la compare à celle du milieu, se trouve trop grande de sept pieds six pouces trois quarts; si on la compare aux arcs par où on entre aux Chapelles, elle n'est trop grande que de cinq pouces trois quarts, & si on la compare aux autres arcs elle est trop grande de huit pieds cinq pouces un quart. Il fait la longueur du Temple entre les murs trop petite de dix pieds, & toute la largeur aussi entre les murs trop petite de quatre pieds sept pouces deux tiers; il fait la nef trop étroite de deux pieds un pouce deux tiers: le diametre des colonnes est trop grand de six pouces un douziéme; le mur exterieur du flanc du Temple est trop épais de deux pieds, les Chapelles sont trop étroites de six pieds; son élevation est encore moins juste, mais il declare aussi ne l'avoir dessinée qu'à veuë.


Colonne dressée deuant S.te Marie Majeure.
Profil sur la largeur.
Profil sur la longeur
Plan de ce qui reste à present.
Desgodetz del.
N. Guerard Sculp.

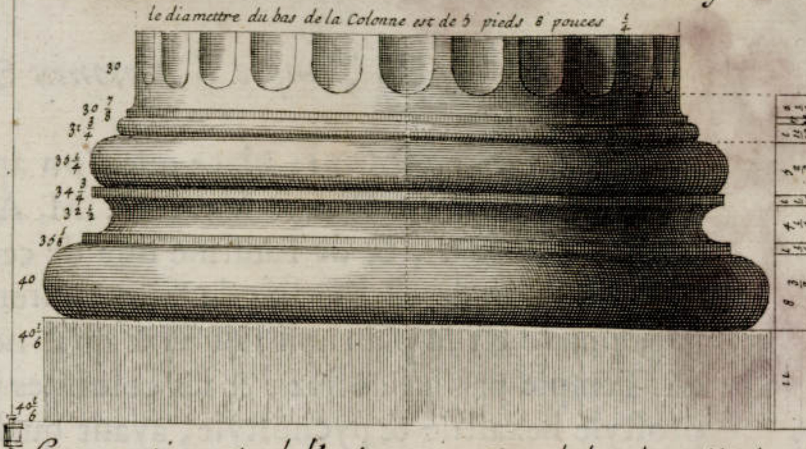
LA deuxiéme Planche contient la baze avec une partie du fust de la colonne, l'entablement, & les compartimens des voutes : la colonne est cannelée de vingt-quatre cannaux qui ont six parties de large, & trois parties trois huitiémes de profondeur, la largeur de la coste est d'une partie cinq sixiémes ; entre l'orle du bas de la colonne & le tore d'enhaut de la baze il y a un astragale, le filet d'enhaut de la scotie a beaucoup de saillie.

Dans l'entablement il y a à remarquer entre autres choses que les deux premieres faces de l'architrave sont presque égales, qu'à la corniche il y a des modillons à la place du larmier qui supportent le filet du dessous de la grande cymaise, qu'au soffite entre les modillons il y a des rozes appliquées sur le nû du plafond sans quaisses ny enfoncemens.

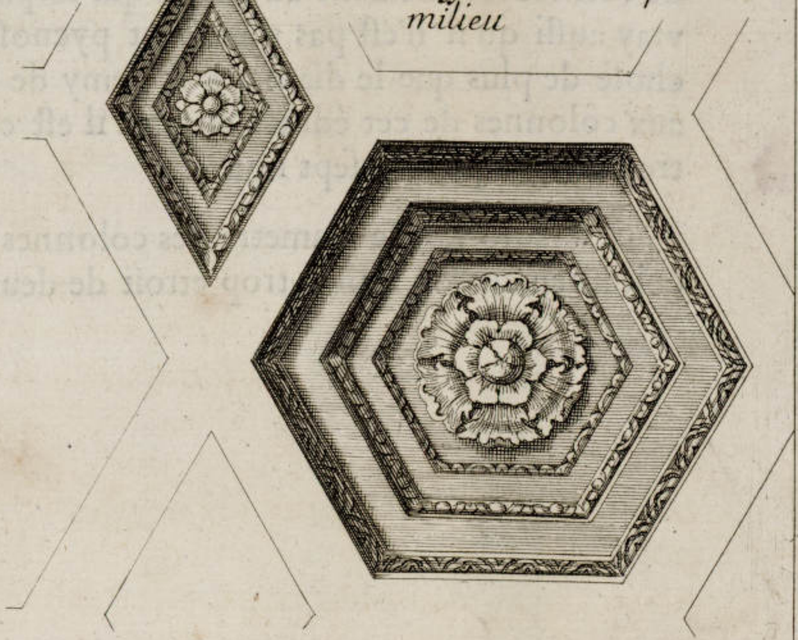
Palladio fait la seconde face de l'architrave beaucoup plus grande que la premiere, à la frize il met un congé par le bas qui la joint au listeau du haut de l'architrave ; dans la corniche il ne fait pas les denticules comme ils sont ; il met une pomme de pin à l'angle du retour, il obmet le filet qui est entre la bande des modillons & le quart de rond ; il fait les modillons avec des volutes à l'ordinaire & ils sont autrement. Au soffite qui est entre les modillons, il met les rozes dans des renfoncemens ; il fait la baze de la colonne trop haute d'une partie trois quarts, le plinthe trop haut d'une partie un vingtiéme ; les tores & l'orle superieur sont aussi chacun trop hauts d'un sixiéme de partie, la scotie est trop basse d'un cinquiéme de partie ; il fait l'architrave trop bas d'une partie cinq douziémes : la premiere bande est trop basse d'une partie un sixiéme, l'astragale de dessus trop bas d'un troisiéme de partie, & le listeau du haut aussi trop bas d'une partie dix-neuf vingt-quatriémes : le talon entre les bandes est trop haut de trois huitiémes de partie, la bande superieure est encore trop haute de treize vingt-quatriémes de partie ; il fait le quart de rond & le cavet de dessus chacun trop haut de cinq douziémes de partie. La frize est trop basse de quatorze parties cinq sixiémes, & la corniche d'une partie un sixiéme ; le talon du bas de la corniche est trop bas d'une partie ; la bande des modillons avec le filet qu'il transpose sont ensemble trop bas d'une partie un sixiéme, & le listeau du haut aussi trop bas d'une partie un vingt-quatriéme ; il fait le quart de rond sous les denticules trop haut d'une partie un quatriéme, & la bande des denticules trop haute d'une partie un vingt-quatriéme ; il fait la saillie de la corniche trop grande de trois parties un huitiéme : pour les saillies particulieres de chaque moulure elles ne sont point aussi dans leurs grandeurs veritables.



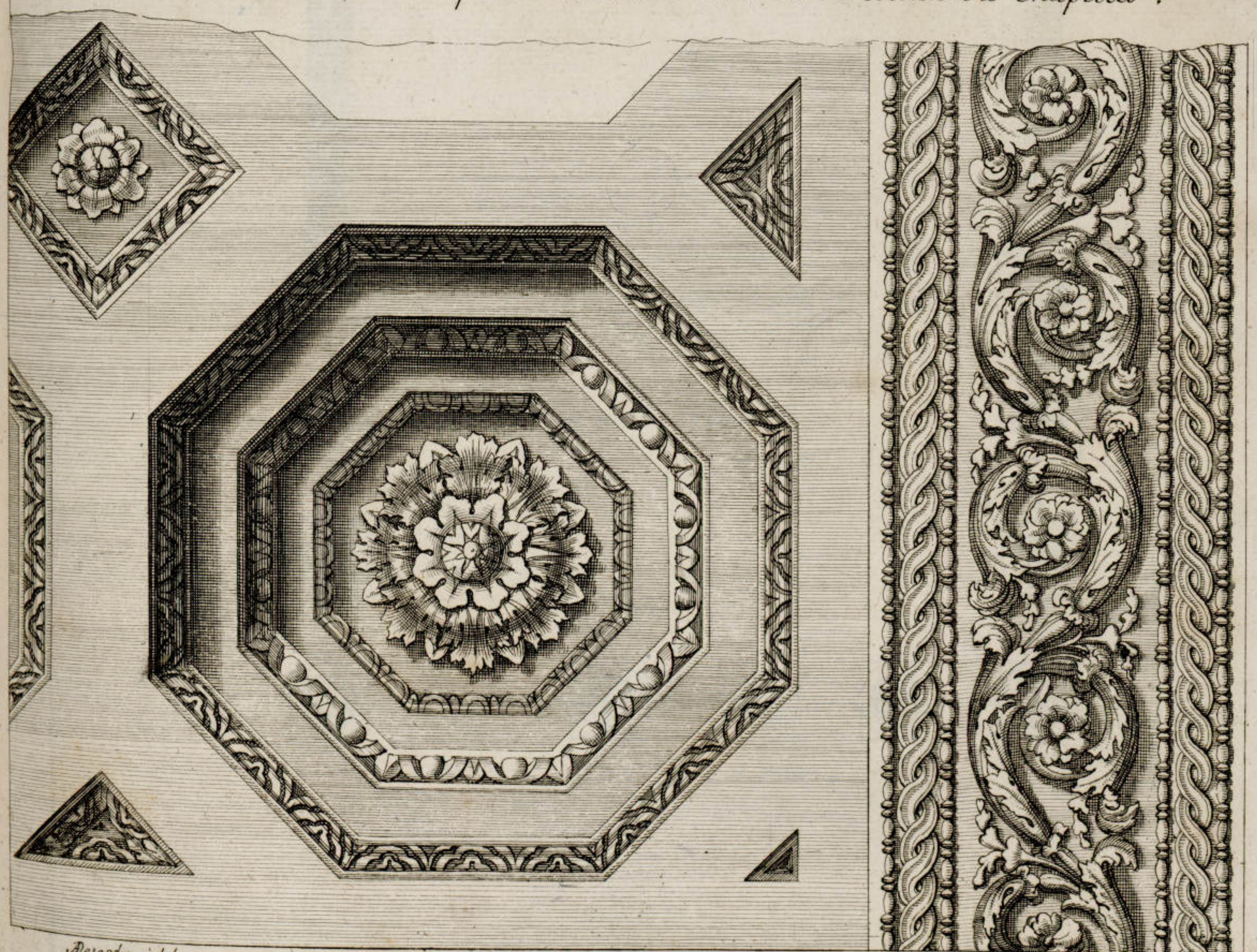
Base de la Colonne dressé deuant S.te Marie Majeure.



Compartiments de l'ariere voussure de la chapelle du milieu



Bordure du deuant, & compartiments des voutes en berceaux des Chapelles.



Desgodez. del. N. Guerard sculp.

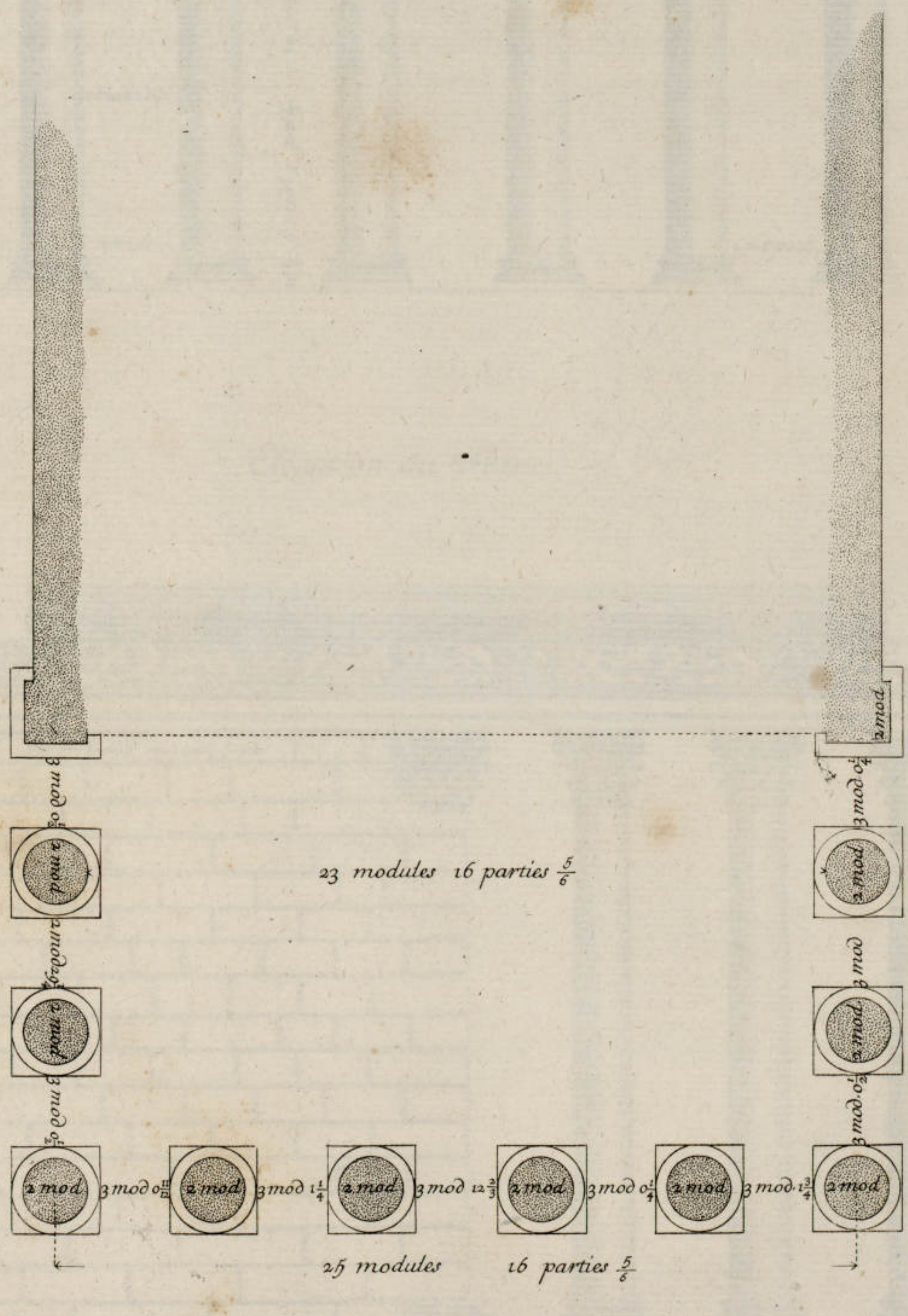
CHAPITRE VIII.

Du Temple d'Antonin & de Faustine, à Rome.

CE Temple eſt ſur la place que l'on appelloit ***Forum Romanum*** , & qui ſe nomme preſentement Campo Vaccino. M. Aurelle le fit baſtir en l'honneur d'Antonin ſon predeceſſeur , & de Fauſtine fille de cet Empereur qu'il avoit épouſée. Preſentement ce Temple eſt l'Egliſe de ſaint Laurent ***In miranda.*** J'en ay fait cinq Planches ; la premiere eſt le plan qui fait voir qu'il ne reſte plus qu'une partie du mur du corps du Temple par les coſtez , & les colonnes du porche. Il paroiſt encore qu'il eſtoit proſtyle hexaſtile & pycnoſtyle, ayant quelque choſe de l'euſtyle à cauſe de la largeur de l'entrecolonnement du milieu qui ſurpaſſe celle des autres entrecolonnemens. Il eſt vray auſſi qu'il n'eſt pas purement pycnoſtyle , ces entrecolonnemens ayant quelque choſe de plus que le diametre & demy de la colonne. Ce diametre n'eſt pas different aux colonnes de cet édifice comme il eſt en pluſieurs autres , car elles ont toutes quatre pieds ſix pouces ſept lignes.

Palladio fait le diametre des colonnes trop petit d'un pouce & demy , & l'entrecolonnement du milieu trop étroit de deux pouces & demy.

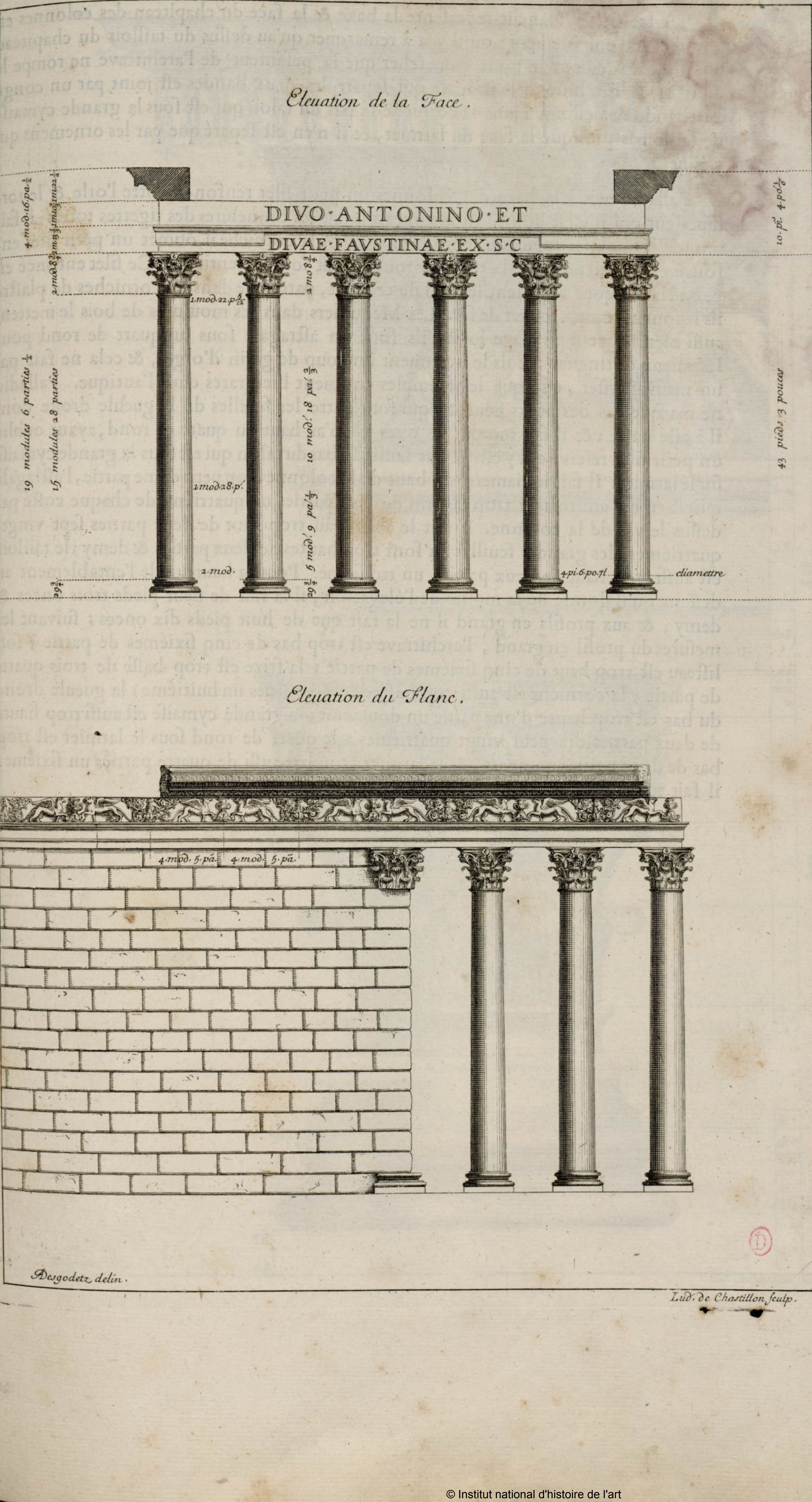
Plan de ce qu'il reste d'Antique.



Desgodetz delin.

LA deuxiéme Planche contient les élevations de la face & du flanc du Temple. A l'élevation de la face, la seconde bande de l'architrave est retranchée & enfoncée jusqu'au nû de la premiere en la largeur de trois entrecolonnes pour recevoir la seconde ligne de l'inscription : il paroist que les lettres qui estoient apparemment de bronze ont esté enlevées, leurs places sont seulement creusées dans le marbre. La diminution des colonnes commence dés le bas. Je n'ay point fait foüiller plus bas que les bazes des colonnes : toute la corniche de la face est emportée, de mesme que le marbre incrusté qui formoit les pillastres, dont il n'est resté que la baze & le chapiteau qui sont de marbre blanc, de mesme que l'entablement. Les colonnes sont d'un marbre jaspé que quelques-uns croyent estre artificiel ; pour moy je croy que c'est du marbre naturel.

Palladio met à la face du Temple des ornemens dans la frize au lieu de l'inscription qui y est. Il ne retranche point aussi la seconde bande de l'architrave qui est jointe à la premiere pour y pouvoir placer la seconde ligne de l'inscription ; mais il fait passer l'astragale qui est entre les deux bandes tout du long sans interruption. Il fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop haut d'un pied, & il fait l'entablement trop bas de trois pouces trois huitiémes.


Eleuation de la Face.
DIVO·ANTONINO·ET
DIVAE·FAVSTINAE·EX·S·C
Eleuation du Flanc.
Desgodetz delin.
Lud. de Chastillon sculp.

LA troisiéme Planche represente la baze & la face du chapiteau des colonnes en grand avec l'entablement ; où il y a à remarquer qu'au dessus du tailloir du chapiteau on a mis un petit filet pour empescher que la pesanteur de l'architrave ne rompe le tailloir. A l'architrave l'astragale qui separe les deux bandes est joint par un congé à la bande de dessous. Dans la corniche le bas du talon qui est sous la grande cymaise ne saille pas plus que la face du larmier, & il n'en est separé que par les ornemens qui y sont.

Palladio met à la baze des colonnes un petit filet renfoncé entre l'orle & le tore superieur qui n'y est point. Au chapiteau il fait les cannelures des tigettes torses : il fait monter les volutes angulaires dans le tailloir. A la corniche il obmet un petit filet enfoncé entre l'astragale & la gueule droite qui est sous le denticule. Ce filet enfoncé est ce que les Maçons appellent le coup de crochet, parce que dans les corniches de plastre ils le font avec un crochet de fer. Les Menuisiers dans les moulures de bois le mettent aussi bien souvent en usage lorsqu'ils font un astragale sous un quart de rond pour les mieux distinguer , & ils le nomment un coup de grain d'orge , & cela ne fait pas un mauvais effet , quoique les exemples en soient bien rares dans l'antique. Palladio ne marque pas des petits fleurons qui sont entre les feuilles de la gueule droite dont il a esté parlé ; & il fait monter les oves jusqu'au haut du quart de rond, ayant oublié un petit filet reservé qui y est. Il fait saillir le bas du talon qui est sous la grande cymaise sur le larmier. Il fait le diametre du haut de la colonne trop petit d'une partie, l'astragale qui est en cet endroit est trop saillant de deux parties un quatriéme de chaque costé par dessus le vif de la colonne. Il fait le chapiteau trop haut de deux parties sept vingt-quatriémes, les grandes feuilles en sont trop hautes de deux parties & demy ; le tailloir est aussi trop haut de deux parties un troisiéme. Pour la hauteur de l'entablement au dessein qu'il donne de la moitié de l'élevation , il la fait de neuf pieds trois onces & demy , & aux profils en grand il ne la fait que de huit pieds dix onces ; suivant les mesures du profil en grand , l'architrave est trop bas de cinq sixiémes de partie ; son listeau est trop haut de cinq sixiémes de partie ; la frize est trop basse de trois quarts de partie ; la corniche est aussi trop basse de cinq parties un huitiéme ; la gueule droite du bas est trop haute d'une partie un douziéme ; la grande cymaise est aussi trop haute de deux parties dix-neuf vingt-quatriémes ; le quart de rond sous le larmier est trop bas de deux parties un quart , & le larmier trop bas aussi de quatre parties un sixiéme ; il fait toute la corniche trop saillante de cinq sixiémes de partie.



Desgodetz delin.

Lud. de Chastillon sculp.

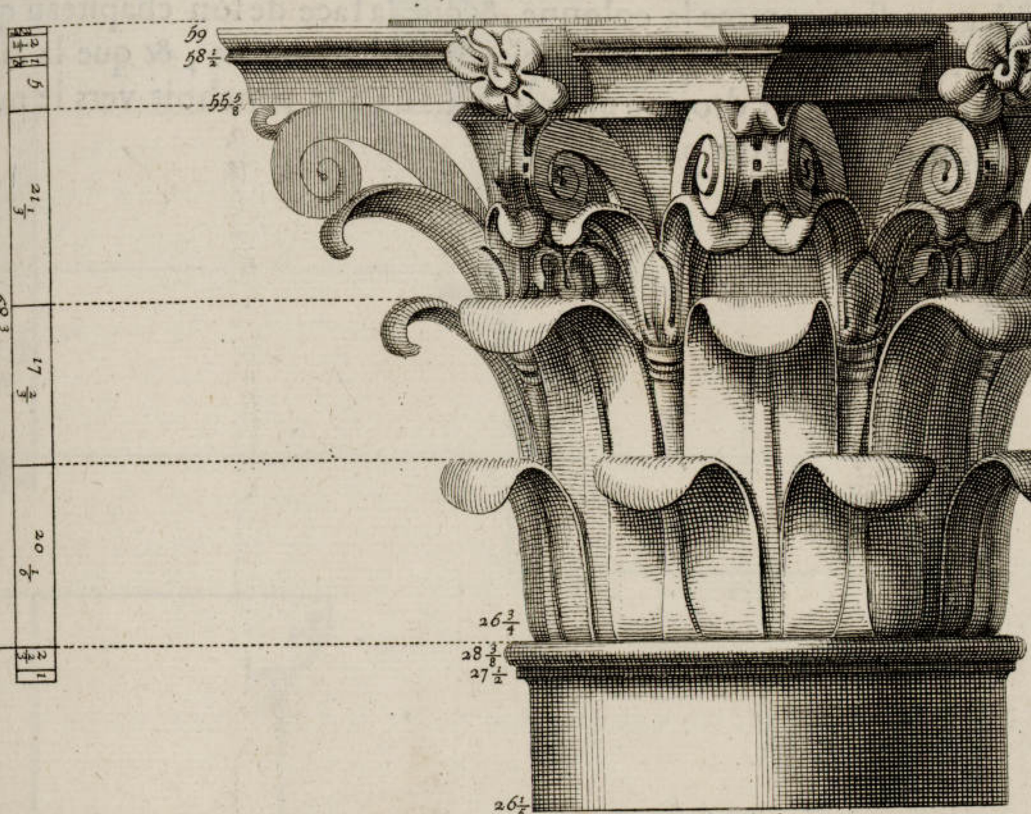
LA quatriéme Planche contient les ornemens de la frize par les flancs du Temple, le chapiteau des colonnes dessiné sur l'angle du tailloir, le plan du mesme chapiteau renversé, & le soffite de l'architrave au droit des entrecolonnes du porche. Les ornemens de la frize sont reiterez tout au long des flancs du Temple, & les griffons sont tous de la mesme atitude, & se regardent de deux en deux, ayant un grand fleuron qui separe chaque couple des griffons.

Palladio n'a point mis les fleurons, & il a fait les queuës des griffons relevées en haut, qui sont traisnantes. Il a placé au droit du milieu de chaque entrecolonnement les chandeliers sur lesquels les griffons ont les pieds appuyez, ce qui n'est pas; ces chandeliers estant mis sans ordre, & n'ayant aucun rapport avec les colonnes.

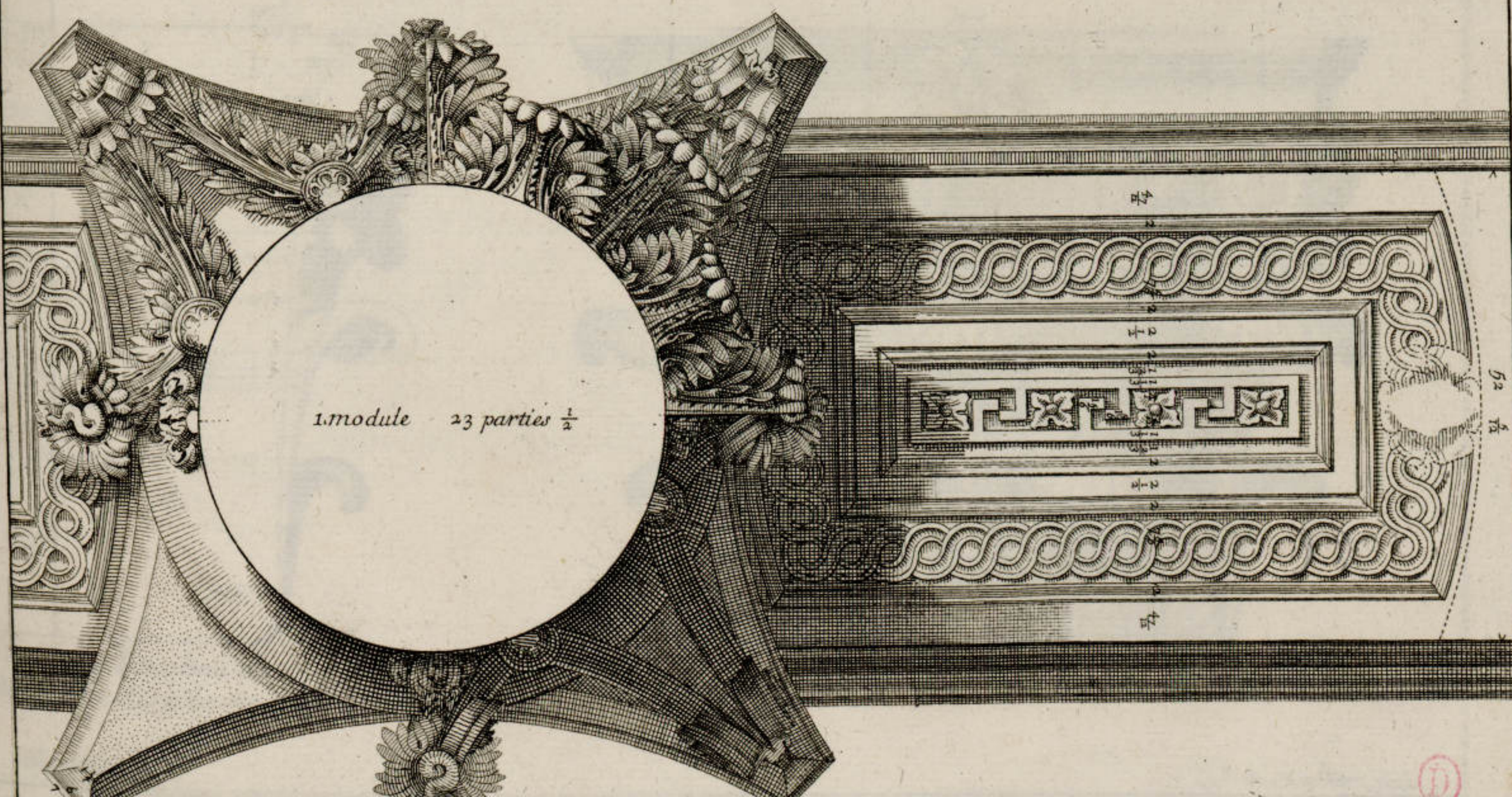
ornements de la frise



Chapiteau des colonnes dessine sur l'angle du tailloir

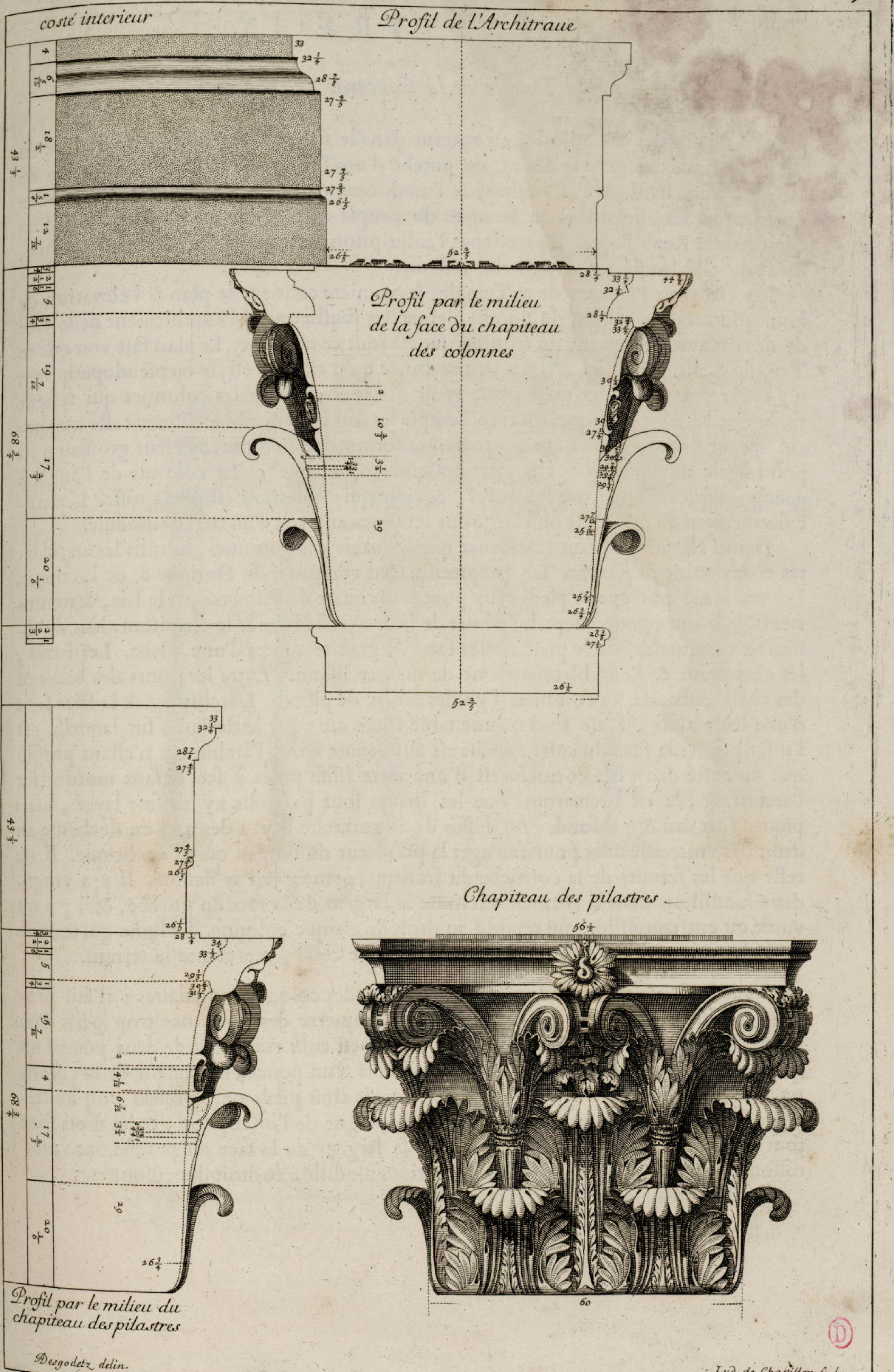


plan du chapiteau des Colonnes *Sophitte de l'architraue*



Desgodetz delin. Lud. de Chastillon sculp.

LA cinquiéme Planche contient le profil de l'architrave au droit du porche qui est le mesme par dedans que par dehors, le profil par le milieu de la face du chapiteau des colonnes, la face & le profil par le milieu du chapiteau des pillastres avec le profil de l'architrave au droit du pillastre qui est l'architrave du dessus des colonnes continué. Le chapiteau des pillastres a par la face de dehors du Temple autant de largeur que le diametre du bas des colonnes, c'est à dire deux modules; pour ce qui est de l'autre face qui regarde ces colonnes, je n'ay pû la mesurer ny la voir, parce qu'elle est enfermée dans le mur de l'Eglise que l'on a bastie dans les ruines de ce Temple. Il est pourtant facile de juger que cette face est plus étroite que l'autre, & qu'elle n'est pas plus large que le haut de la colonne qui est diminuée, par ce que l'architrave qui passe le long du flanc du Temple, passe sur les colonnes du porche sans faire de ressaut, & pose au droit du nû du pillastre, de mesme qu'il pose au droit du nû du haut de la colonne; d'où il s'ensuit que la face du pillastre qui regarde la colonne estoit diminuée des deux costez comme la colonne, & que la face de son chapiteau qui regarde la colonne, a le mesme profil que le chapiteau de la colonne, & que la face du dehors du pillastre n'estoit point droite à plomb, mais qu'elle penchoit vers le mur à cause de la diminution qu'elle avoit par enhaut.


costé interieur
Profil de l'Architraue
Profil par le milieu de la face du chapiteau des colonnes
Chapiteau des pilastres
Profil par le milieu du chapiteau des pilastres
Desgodetz delin.
Lud. de Chastillon sculp.

CHAPITRE IX.

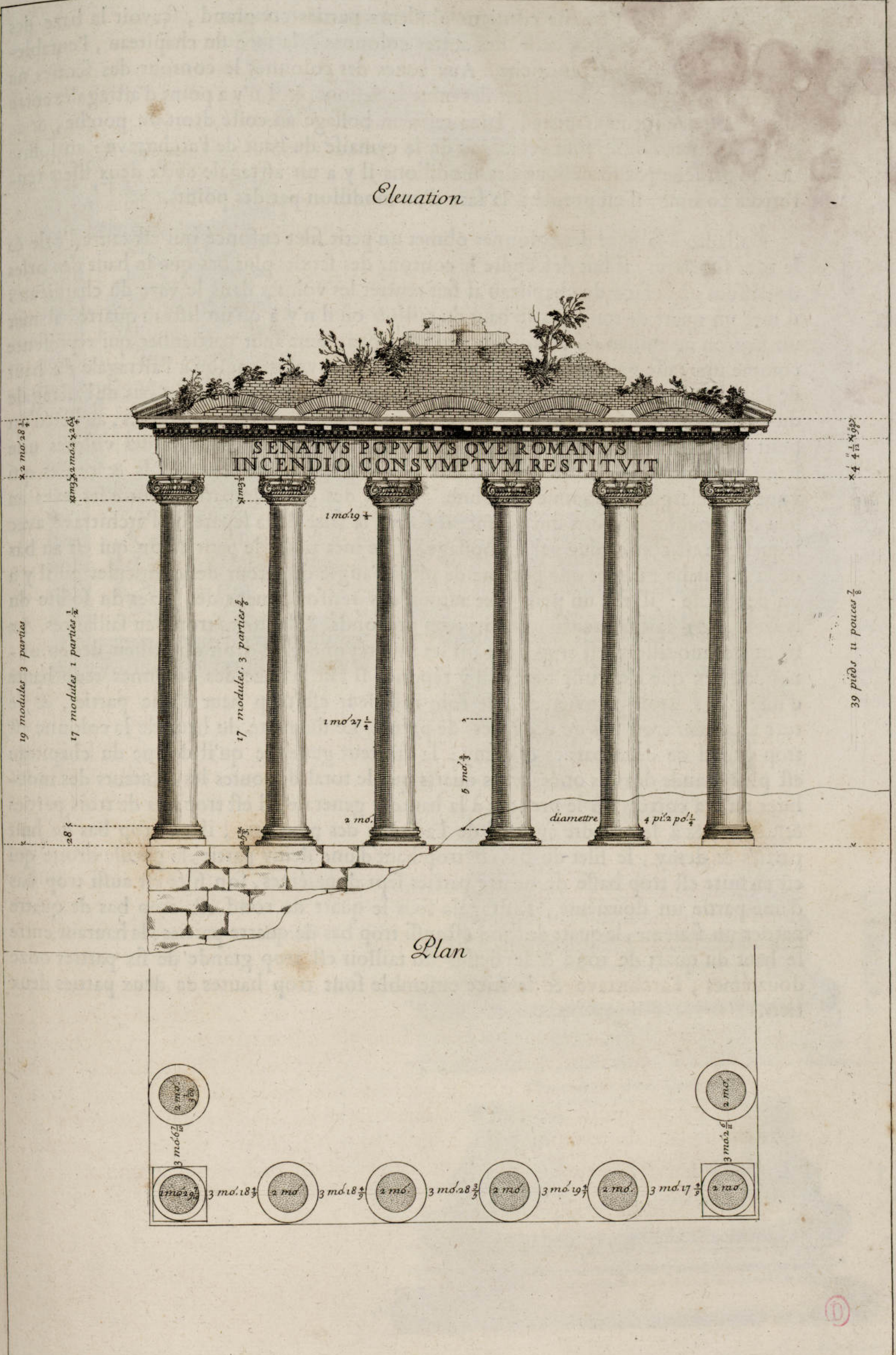
Du Temple de la Concorde, à Rome.

A La descente du Capitole, en entrant dans le *Forum Romanum* proche de l'arc de Septimius, il reste le devant du porche d'un Temple que l'on dit estre celuy de la Concorde, basti par F. Camillus, & l'un de ceux qu'on appelloit *Curia*, à cause que quelquefois les assemblées du Senat & du peuple s'y tenoient pour deliberer sur les affaires de la Republique. Il paroist par l'inscription qui se lit encore à la face de devant, qu'ayant esté bruslé il a depuis esté restauré.

J'ay fait trois Planches de ce Temple, la premiere contient le plan & l'élevation de huit colonnes qui restent du porche, lesquelles soustiennent l'entablement de la face de devant avec une partie du fronton qui est tout ce qui reste. Le plan fait voir que ce Temple estoit hexastyle, & il y a lieu de croire qu'il estoit prostyle ou pseudoperiptere; n'y ayant pas apparence qu'il peust avoir des ailes, & que les colonnes qui restent fussent celles d'un portique; car si ce Temple servoit aux assemblées il auroit esté trop petit. Il faut donc supposer que ces colonnes sont celles d'un porche: leur grosseur n'est point égale non plus que la largeur des entrecolonnemens. La colonne de l'angle à gauche est plus menue que les autres, & celle qui est derriere est plus grosse. L'entrecolonnement du milieu est plus large que les autres environ d'un tiers de module.

Dans l'élevation il faut remarquer que les bazes des colonnes, hormis les angulaires n'ont point de plinthe. Les chapiteaux sont composez du Dorique & de l'Ionique. Les colonnes ont quatre pieds deux pouces un quart de diametre par le bas, & trente-neuf pieds onze pouces sept huitiémes de haut avec la baze & le chapiteau: leur diminution commence dés le pied; elles sont de granite toutes d'une piece. Les bazes, les chapiteaux & l'entablement sont de marbre blanc. Entre les joints des bazes & des chapiteaux avec les colonnes il y a des tables de plomb. L'architrave & la frize sont d'une seule assise, & ne font qu'une table toute unie par le devant, sur laquelle est l'inscription: la face du costé gauche est aussi toute unie, l'architrave n'estant profilé que du costé droit: la corniche est d'une autre assise posée à sec & sans mortier sur l'architrave; & est à remarquer que les lits ne sont pas polis ny mesme layez, mais piquez fort dru & profond. Au dessus de la corniche il y a des arcs en décharge au droit des entrecolonnes pour soulager la pesanteur du timpan qui est de brique. Il ne reste que les retours de la corniche du fronton, comme je l'ay dessiné. Il y a vingt-deux modillons dans la corniche en toute la largeur de la face du porche, & il y a un vuide ou entremodillon qui répond au droit de chaque colonne. La ligne qui traverse trois des colonnes, & descend plus bas de l'autre costé, represente le terrain.

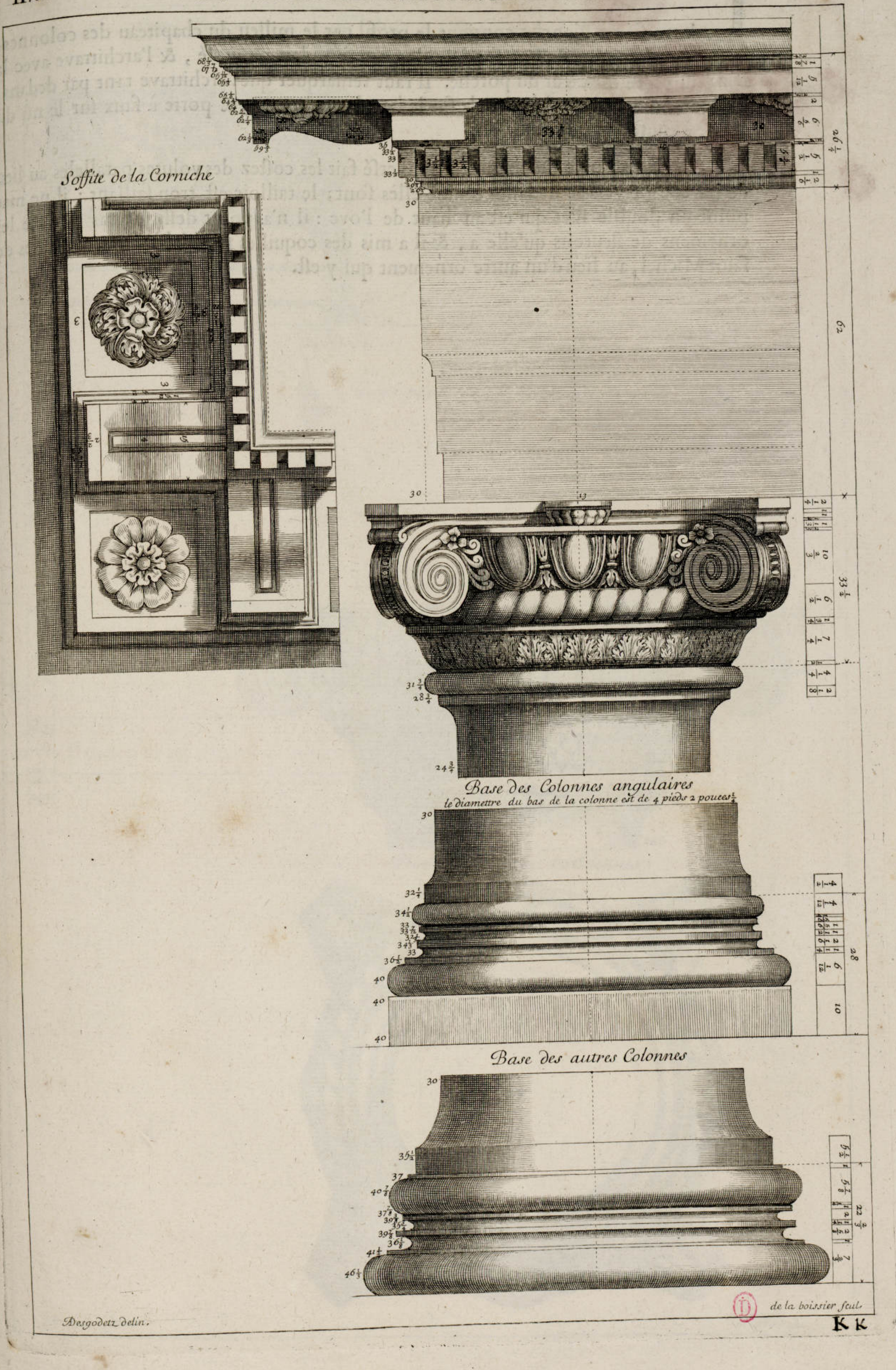
Palladio n'a point mis de plinthe aux bazes des colonnes angulaires; il fait profiler l'architrave des deux costez; il fait le diametre des colonnes trop petit d'un pouce & demy, l'entrecolonnement du milieu est aussi trop petit de deux pouces un quart; il fait les autres entrecolonnes trop petits d'un pouce, la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau est trop petite de trois pieds onze pouces cinq huitiémes: il ne met que quatre lettres à la premiere ligne de l'inscription, & les mots sont tout au long sans abbreviation: il met en la largeur de la face du porche onze modillons plus qu'il n'y en a, & il fait répondre un modillon au droit des colonnes.



Desgodetz delin. de la Boissier sculp.

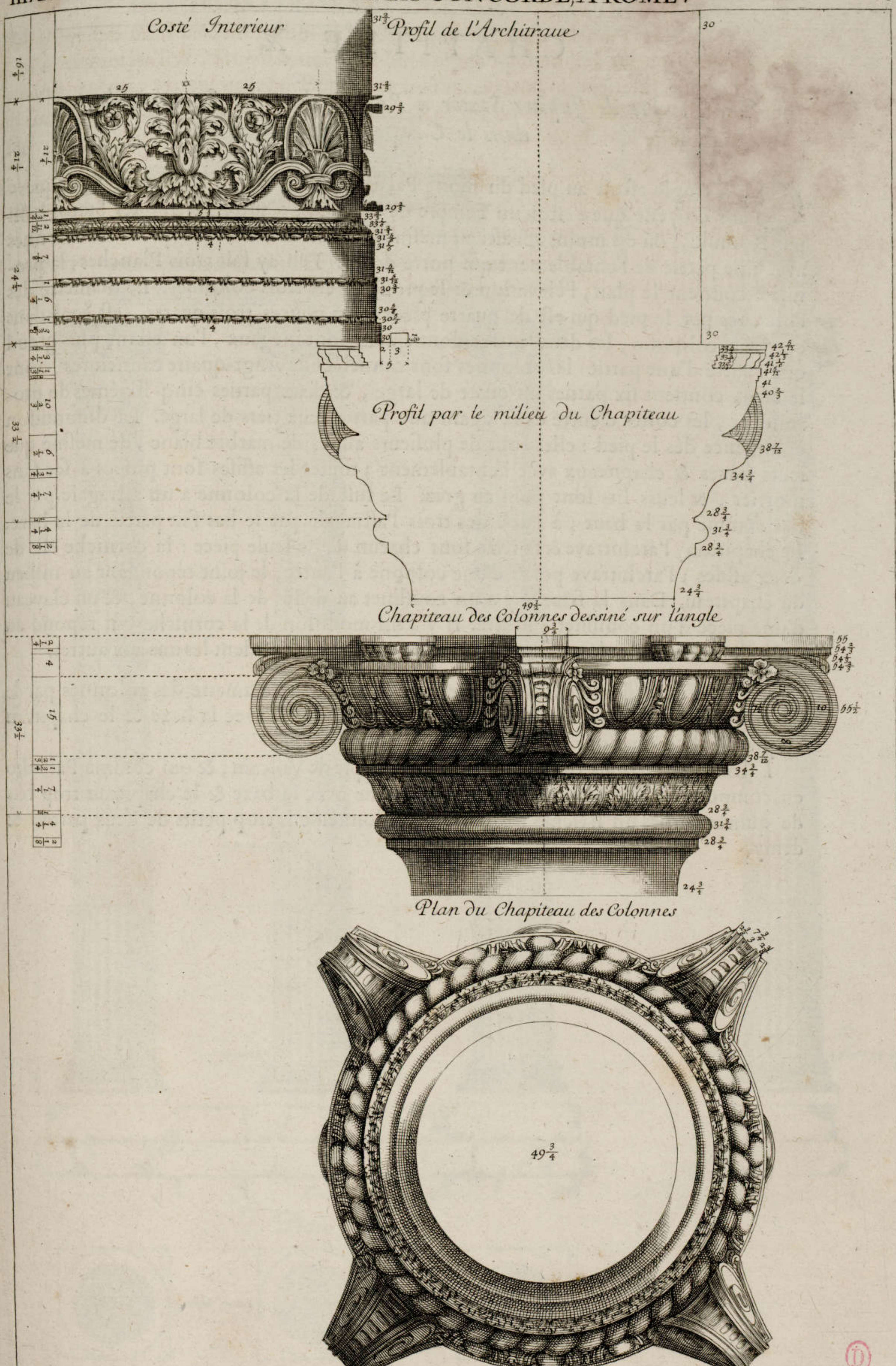
LA deuxiéme Planche contient plusieurs parties en grand, sçavoir la baze des colonnes angulaires, & celle des autres colonnes, la face du chapiteau, l'entablement & le soffite de la corniche. Aux bazes des colonnes le contour des scoties ne descend pas plus bas que le haut des orles de dessous, & il n'y a point d'astragales entre les scoties. A l'entablement la frize reste en bossage au costé droit du porche, & ce bossage comprend le filet ou listeau de la cymaise du haut de l'architrave : au soffite de la corniche par le dessous des modillons il y a un astragale entre deux filets renfoncez comme, il est profilé à la face d'un modillon par des points.

Palladio à la baze des colonnes obmet un petit filet enfoncé qui est entre l'orle & le tore superieur : il fait descendre le contour des scoties plus bas que le haut des orles de dessous : à la face du chapiteau il fait rentrer les volutes dans le vaze du chapiteau ; il met un quart de rond par le haut du tailloir où il n'y a qu'un listeau quarré : il met un fleuron au milieu du tailloir au lieu d'un ornement tout particulier qui represente comme une tasse gauderonnée: il fait descendre les volutes jusqu'à l'astragale du haut de la colonne, au lieu qu'elles ne descendent pas seulement jusqu'au bas de l'astragale du chapiteau : il met une feuille renversée en enhaut au dessus des volutes, au lieu d'un petit rouleau renversé en embas sur la volute. Il met sur l'épaisseur des volutes une feuille refendue qui les revest, au lieu des petits enfoncemens ronds & ovales qui vont en s'élargissant comme la volute. Il met des dards imparfaits entre les oves au lieu des doubles fleurons qui y sont: il forme la frize & la separe de l'architrave avec lequel elle est confonduë par un bossage. Il ne met point le petit talon qui est au bas de la corniche : il met une pomme de pin à l'angle du retour des denticules où il y a un denticule : il met un petit filet autour des renfoncemens des rozes du soffite du larmier, & il fait ces renfoncemens trop profonds, & les rozes trop peu saillantes. Le front des modillons est trop petit, il les fait répondre au droit du milieu des colonnes, au lieu que c'est une roze qui y répond. Il fait la baze des colonnes trop haute d'une partie trois neuviémes, le tore inferieur est trop haut d'une partie, & le tore superieur trop bas de deux tiers de partie. Le diametre du haut de la colonne est trop grand de deux parties & demy : la hauteur generale qu'il donne du chapiteau est plus grande de trois onces trois quarts que le total de toutes les hauteurs des moulures qu'il a cottées : à le prendre à la hauteur generale, il est trop bas de trois parties & demy, & à le prendre au total de l'adition des moulures, il est trop bas de huit parties & demy ; le filet du bas est trop haut d'une demy partie, la gueule droite qui est en suite est trop basse de quatre parties sept douziémes, son filet est aussi trop bas d'une partie un douziéme, l'astragale sous le quart de rond est trop bas de quatre parties un sixiéme, le quart de rond est aussi trop bas de quatre parties, la hauteur entre le haut du quart de rond & le dessus du tailloir est trop grande de six parties onze douziémes, l'architrave & la frize ensemble sont trop hautes de deux parties deux tiers.


Soffite de la Corniche
Base des Colonnes angulaires
le diametre du bas de la colonne est de 4 pieds 2 pouces ½
Base des autres Colonnes
Desgodetz delin.
de la boissier sculp.

LA troisiéme Planche contient le profil par le milieu du chapiteau des colonnes, le mesme chapiteau dessiné sur l'angle avec son plan renversé, & l'architrave avec la frize du costé interieur du porche. Il faut remarquer que l'architrave tant par dedans, que par dehors répond à plomb sur le bas des colonnes, & porte à faux sur le nû du haut, à cause de la diminution.

Palladio au plan du chapiteau renversé fait les costez des volutes paralleles au lieu de les élargir vers le dedans comme elles sont; le tailloir est trop saillant : il ne met point un double filet qui est au haut de l'ove : il n'a point dessiné dans la frize les ornemens de fleurons qu'elle a, & il a mis des coquilles semblables aux coquilles de saint Michel, au lieu d'un autre ornement qui y est.



Desgodetz delin. de la boissiere sculp.

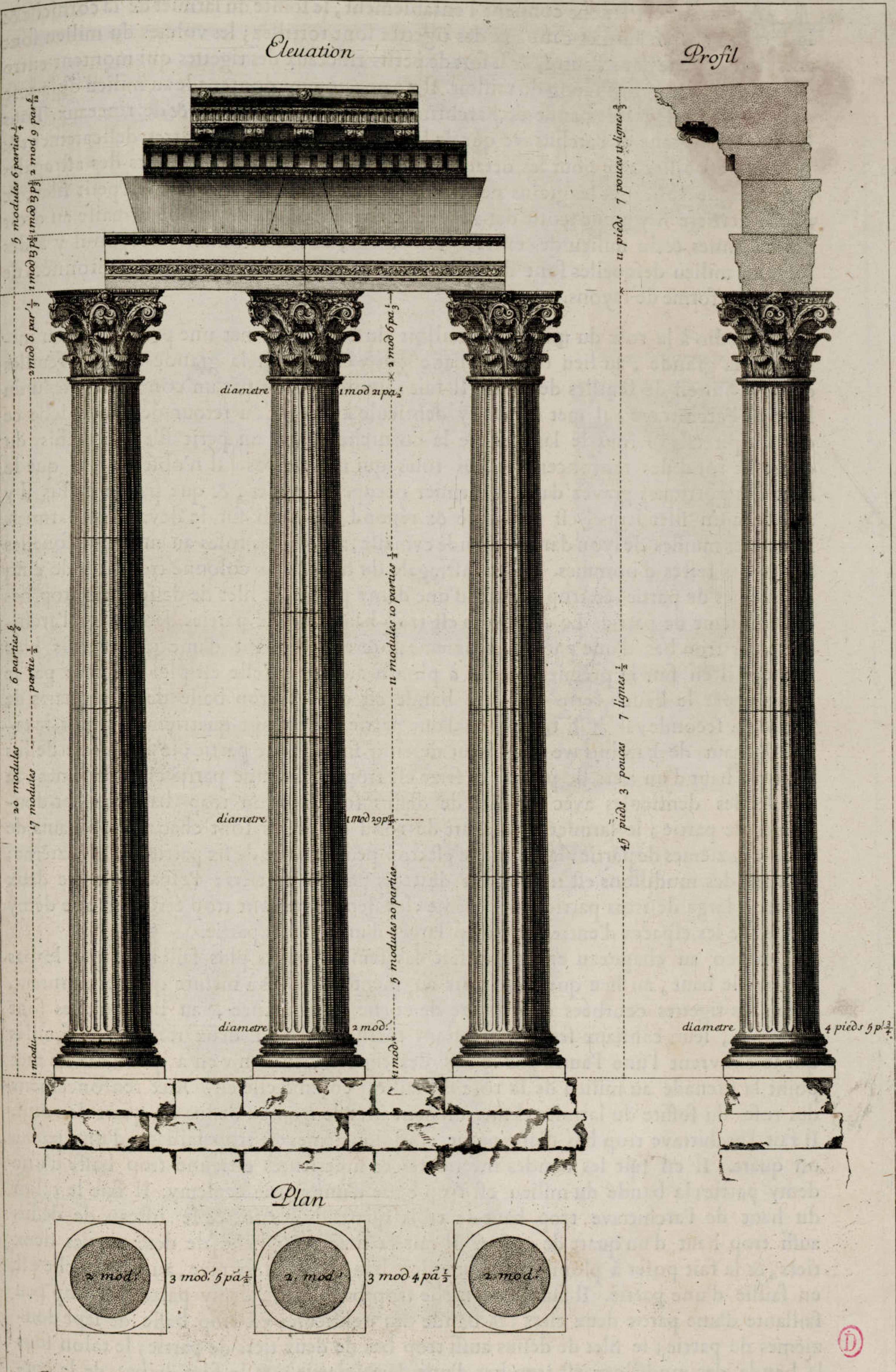
CHAPITRE X.

Du Temple de Jupiter Stator à Rome, dont il reste trois colonnes dans le Campo Vaccino.

CE Temple estoit au pied du mont Palatin dans le *Forum Romanum.* Quelques-uns croyent que c'estoit un Temple de Vulcain, d'autres de Jupiter Stator basti par Romulus, ou du moins rebasti au mesme endroit. Il n'en reste que trois colonnes avec une partie de l'entablement qui porte dessus. J'en ay fait trois Planches; la premiere contient le plan, l'élevation & le profil de ces trois colonnes. Le diametre des colonnes par le pied qui est de quatre pieds cinq pouces trois quarts, est égal dans ces trois colonnes, les deux entrecolonnemens sont inégaux, l'un estant plus grand que l'autre d'une partie: les colonnes sont cannelées de vingt-quatre cannelures, dont le creux contient six parties un quart de large, & deux parties cinq sixiémes de profondeur, les costes d'entre deux ayant une partie deux tiers de large. La diminution commence dés le pied: elles sont de plusieurs assises de marbre blanc, de mesme que leurs bazes & chapiteaux avec l'entablement; toutes les assises sont posées à sec sans mortier, & leurs lits sont polis au grez. Le fust de la colonne a un astragale par le bas comme par le haut; à l'une des trois l'astragale par le bas fait partie de la baze. Le chapiteau, l'architrave & la frize sont chacun d'une seule piece: la corniche est de deux assises; l'architrave porte d'une colonne à l'autre, le joint répondant au milieu du chapiteau. Dans la frize il y a un coussinet au dessus de la colonne, & un claveau d'une piece d'un coussinet à l'autre. Il y a un modillon de la corniche qui répond au droit du milieu des colonnes, & tous les ornemens se répondent les uns aux autres.

Palladio au dessein qu'il donne de ce Temple fait le diametre des colonnes par le bas trop petit d'un pouce un quart, & il fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop basse d'un pied onze pouces cinq huitiémes.

Labaco qui attribue ces colonnes à un Temple de Vulcain, & qui comme Palladio en compose un Temple entier, fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop bas de quinze parties un sixiéme, & les entrecolonnemens trop petits de deux parties & demy.

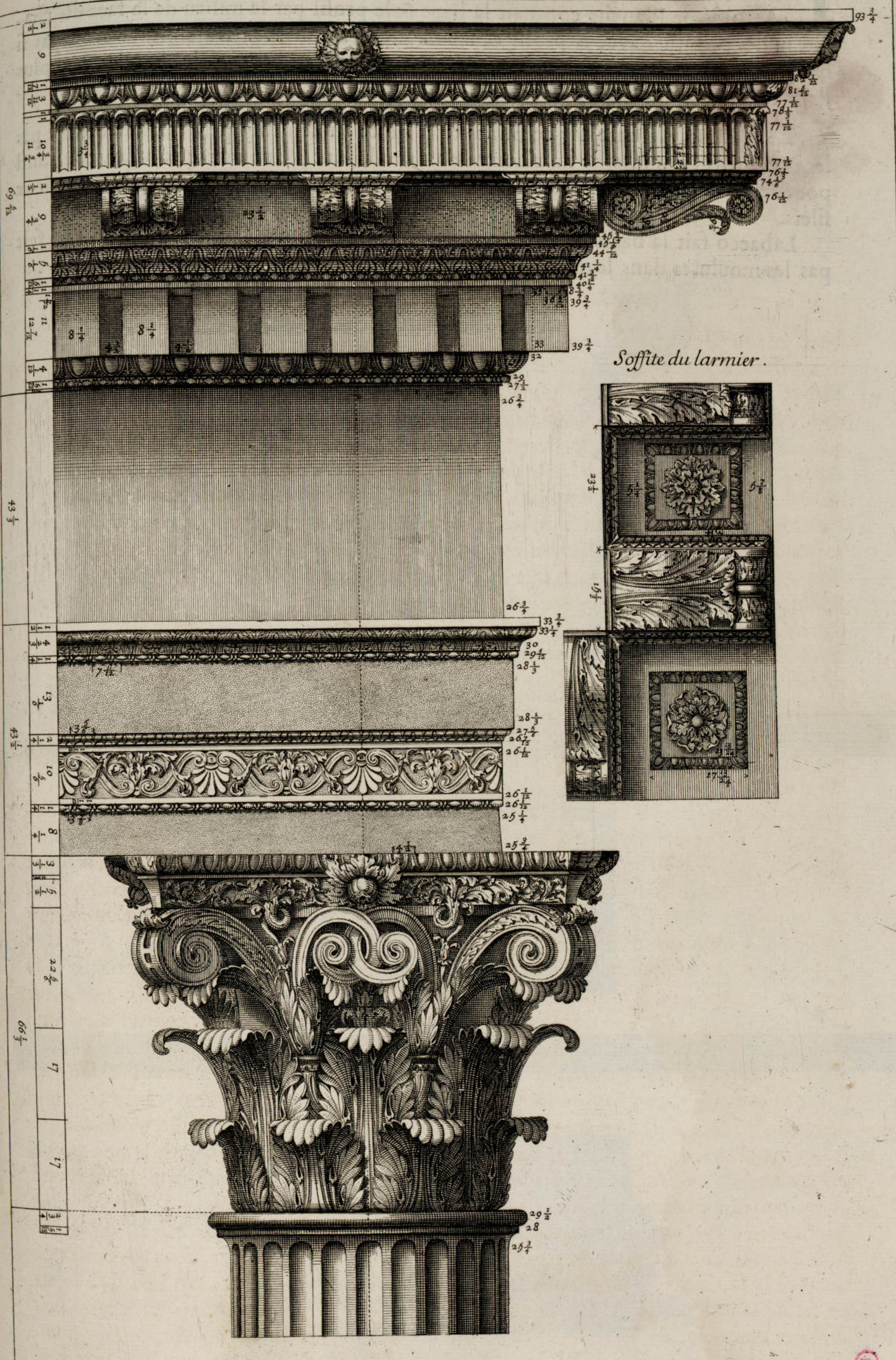


Desgodetz delin. Lud. de Chastillon sculp.

LA deuxiéme Planche contient l'entablement, le soffite du larmier de la corniche & la face du chapiteau. Les cannaux des tigettes sont tortillez ; les volutes du milieu sont entrelacées l'une dans l'autre, & il sort de petits rinceaux des tigettes qui montent entre les volutes & courent au long du tailloir. Il y a une pomme de grenade au milieu de la rose du tailloir. La seconde bande de l'architrave est ornée de fleurons & de rinceaux. Tous les ornemens tant de l'architrave que de la corniche sont travaillez tres-delicatement & ne sont refouillez que pour les detacher du nû de la frize. Les chapelets des astragales sont presque isollez, & les grains ne se tiennent l'un à l'autre que par un petit filet, & par le derriere il y a une scotie dans laquelle ils sont. Dans la grande cymaise au droit des colonnes & du milieu des entrecolonnemens, au lieu des mufles de lyon il y a des roses au milieu desquelles sont des testes d'homme sans cheveux, mais environnées de pointes en forme de rayons.

Palladio à la rose du milieu du tailloir du chapiteau met une petite rose au milieu de la grande, au lieu de la grenade qui y est ; il fait la grande rose de feuilles d'olives qui est de feuilles de persil. Il fait joindre la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave ; il met un demy denticule à l'angle du retour de la corniche ce qui n'a pû estre : sous le larmier de la corniche il met un petit filet au dessus du quart de rond des renfoncemens des roses qui n'y est pas. Il n'observe pas que le haut des portiques gravez dans le larmier occupent le filet, & que par le dessus il y a encore un filet lequel est renfoncé & répond à plomb sur le devant du larmier. Il met des muffles de lyon dans la grande cymaise, au lieu des roses au milieu desquelles il y a des testes d'hommes. Il fait l'astragale du haut de la colonne trop haut de cinq douziémes de partie, & trop saillant d'une demy partie ; le filet de dessous est trop bas d'un sixiéme de partie. Le chapiteau est trop haut de deux parties deux tiers ; l'architrave est trop bas d'une partie un sixiéme, & trop saillant d'une partie trois huitiémes ; il en fait la premiere bande à plomb au lieu qu'elle est plus saillante par le bas que par le haut : cette premiere bande est encore trop basse de trois quarts de partie, la seconde est aussi trop basse d'une partie onze vingt-quatriémes ; il fait le talon du haut de l'architrave trop haut de cinq-sixiémes de partie ; le listeau de dessus est trop haut d'un tiers de partie ; la frize est trop basse d'une partie cinq-sixiémes ; la bande des denticules avec le filet de dessus sont chacun trop bas de sept-douziemes de partie ; le larmier & le quart de rond de dessus sont chacun trop hauts de onze-douziémes de partie ; la corniche est trop peu saillante de six parties un-douziéme ; le front des modillons est trop étroit de trois parties un tiers ; l'espace d'entre deux est trop large de trois parties un sixiéme ; les denticules sont trop étroits d'une demy partie, & les espaces d'entre deux trop larges d'un tiers de partie.

Labacco au chapiteau en grand fait les feuilles basses plus saillantes par le bas que par le haut, au lieu que leur saillie augmente toujours à mesure qu'elles montent. Il fait les tigettes courbées en maniere de corne d'abondance, au lieu qu'elles sont à plomb, leurs cannaux seulement estant tortillés. Il met deux refends de feuilles qui se couvrent l'une l'autre par le bas des tigettes, où il n'y en a qu'un. Il ne met point la grenade au milieu de la rose du tailloir comme elle est. Aux renfoncemens des roses du soffite du larmier il met un petit filet de trop au dessus du quart de rond. Il fait l'architrave trop bas d'une partie cinq douziémes & trop saillant d'une partie un quart. Il en fait les bandes inferieures & superieures chacune trop basse d'une demy partie ; la bande du milieu est trop basse d'une partie & demy. Il fait le talon du haut de l'architrave trop haut de trois quarts de partie, & le listeau de dessus aussi trop haut d'un quart de partie. Il fait la frize trop basse de deux parties deux tiers, & la fait poser à plomb sur la premiere bande de l'architrave, au lieu qu'elle est en saillie d'une partie. Il fait la corniche trop basse d'une demy partie, & trop peu saillante d'une partie deux tiers ; la bande des denticules est trop basse de sept douziémes de partie ; le filet de dessus aussi trop bas de deux tiers de partie ; le talon sous la bande des modillons est trop bas d'une demy partie, & le filet du bas de la corniche trop haut de cinq douziémes de partie ; le larmier est trop haut de sept douziémes de partie, & le quart de rond de dessus trop haut de trois quarts de partie.



Soffite du larmier.

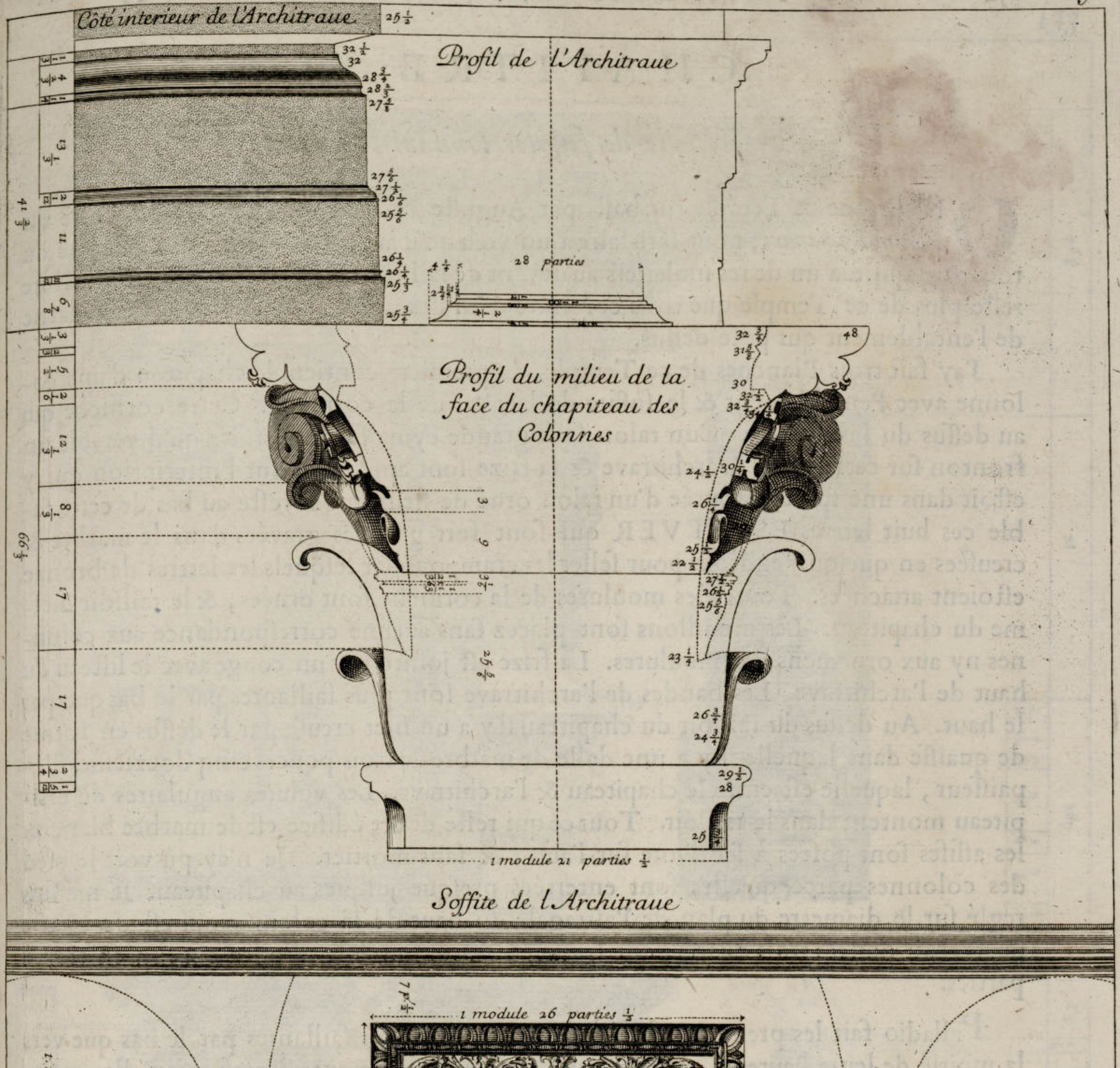
face du Chapiteau.

Desgodetz delin. Lud. de Chastillon Sculp.

LA troisiéme Planche contient la baze & le profil par le milieu de la face du chapiteau des colonnes avec le profil & le soffite de l'architrave. L'architrave n'est pas si haut par le dedans que par le dehors, il n'a point d'ornement, & les bandes sont plus saillantes par le bas que par le haut.

Palladio fait la baze des colonnes trop haute d'une demy partie, il ne dessine pas les ornemens du soffite de l'architrave comme ils sont, & ne met qu'un quart de rond pour servir de bordure à ces ornemens, au lieu qu'il y a de plus un astragale entre deux filets.

Labacco fait la baze des colonnes trop basse d'une partie un tiers, & il n'en fait pas les moulures dans leurs proportions.


Côté interieur de l'Architraue
Profil de l'Architraue
28 parties
Profil du milieu de la face du chapiteau des Colonnes
1 module 21 parties ½
Soffite de l'Architraue
1 module 26 parties ½
1 module 21 parties ½
Base des Colonnes
2 modules ou 60. parties
le diametre du bas de la colonne est de 4 piéds 5 pouces 9 lignes
Desgodetz delin.
Lud. de Chastillon sculp.

CHAPITRE XI.

Du Temple de Jupiter tonnant, à Rome.

ON dit que ce Temple fut basti par Auguste au pied du Capitole du costé du *Forum Romanum*, pour satisfaire à un vœu qu'il avoit fait aprés estre échappé du tonnerre qui tua un de ses muletiers au devant de la litiere dans laquelle il estoit. Il ne reste plus de ce Temple que trois colonnes d'un des angles du portique & une partie de l'entablement qui pose dessus.

J'ay fait trois Planches de ce Temple. La premiere contient le chapiteau d'une colonne avec l'entablement & le soffite du larmier de la corniche. Cette corniche qui au dessus du larmier n'a qu'un talon sans grande cymaise, fait croire qu'il y avoit un fronton sur cette face. L'architrave & la frize sont applanis pour l'inscription qui y estoit dans une table entourée d'un talon orné de fleurons. Il reste au bas de cette table ces huit lettres ESTITVER qui sont fort grandes gravées dans le marbre & creusées en quelques endroits pour seller les crampons par lesquels les lettres de bronze estoient attachées. Toutes les moulures de la corniche sont ornées, & le tailloir mesme du chapiteau. Les modillons sont placez sans aucune correspondance aux colonnes ny aux ornemens des moulures. La frize est jointe par un congé avec le listeau du haut de l'architrave. Les bandes de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut. Au dessus du tailloir du chapiteau il y a un filet creusé par le dessus en forme de quaisse dans laquelle il y a une dalle de marbre de trois pouces cinq douziémes d'épaisseur, laquelle est entre le chapiteau & l'architrave. Les volutes angulaires du chapiteau montent dans le tailloir. Tout ce qui reste de cet édifice est de marbre blanc & les assises sont posées à sec l'une sur l'autre & sans mortier. Je n'ay pû voir le pied des colonnes parce qu'elles sont enterrées presque jusques au chapiteau. Je me suis reglé sur le diametre du plan de l'astragale du haut de la colonne qui est de quatre pieds trois pouces trois quarts pour former les deux modules divisez chacun en trente parties.

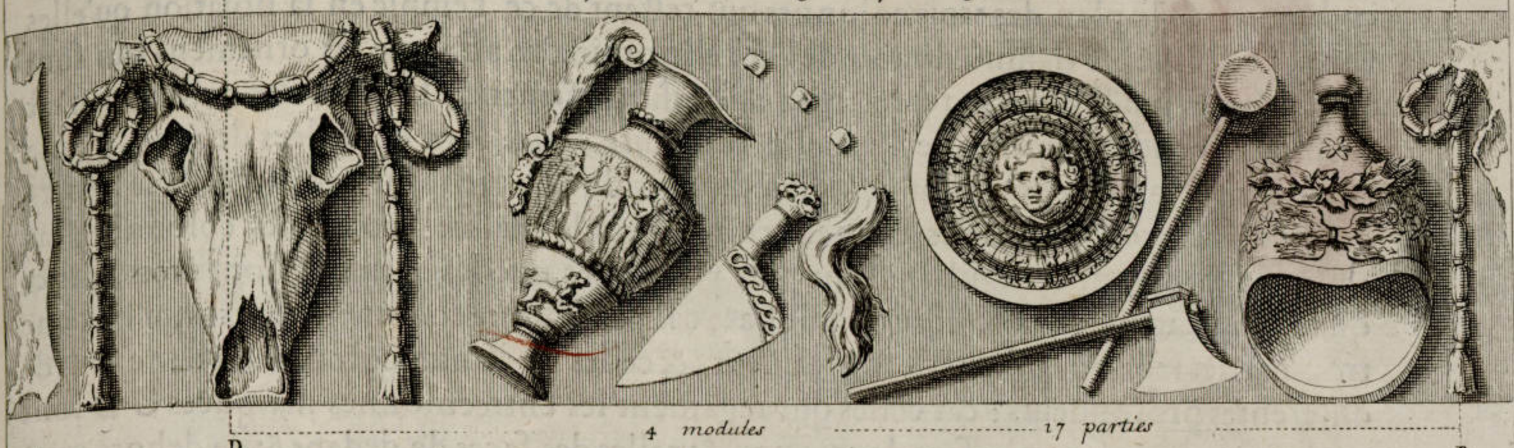
Palladio fait les premieres feuilles du chapiteau plus saillantes par le bas que vers la moitié de leurs hauteurs, au lieu que leur saillie augmente à mesure qu'elles montent. Les cannaux des tigettes qui sont à plomb, il les fait tortillez. Il met une petite feuille renversée au dessus des volutes angulaires qui n'y est point : il ne marque ny le filet ny la dalle de marbre qui sont entre le tailloir du chapiteau & l'architrave. A la bordure de la table de l'inscription, il met un astragale au bas du talon qui n'y est point. Il ne dessine point les costez des modillons comme ils sont avec des feuillages tortillez au lieu des volutes. Il fait le diametre du plan de l'astragale du haut de la colonne trop petit de cinq pouces qui valent six parties & demy. Il fait l'architrave trop bas d'une partie un quart, la frize est aussi trop basse d'une partie un douziéme; il ne fait pas les bandes de l'architrave plus saillantes par le bas que par le haut comme elles sont.


Entablement du coste de la face
Soffite du larmier
VER
Profil par le milieu de la face du Chap au
1 module 22 parties mod.
le diametre du plan de l'astragale est de 4 pi 3 po 3/4 dont est fait 2
Lettres qui restent de L'inscription
ESTITVER
Desgodetz del.
de Chastillon sculp.

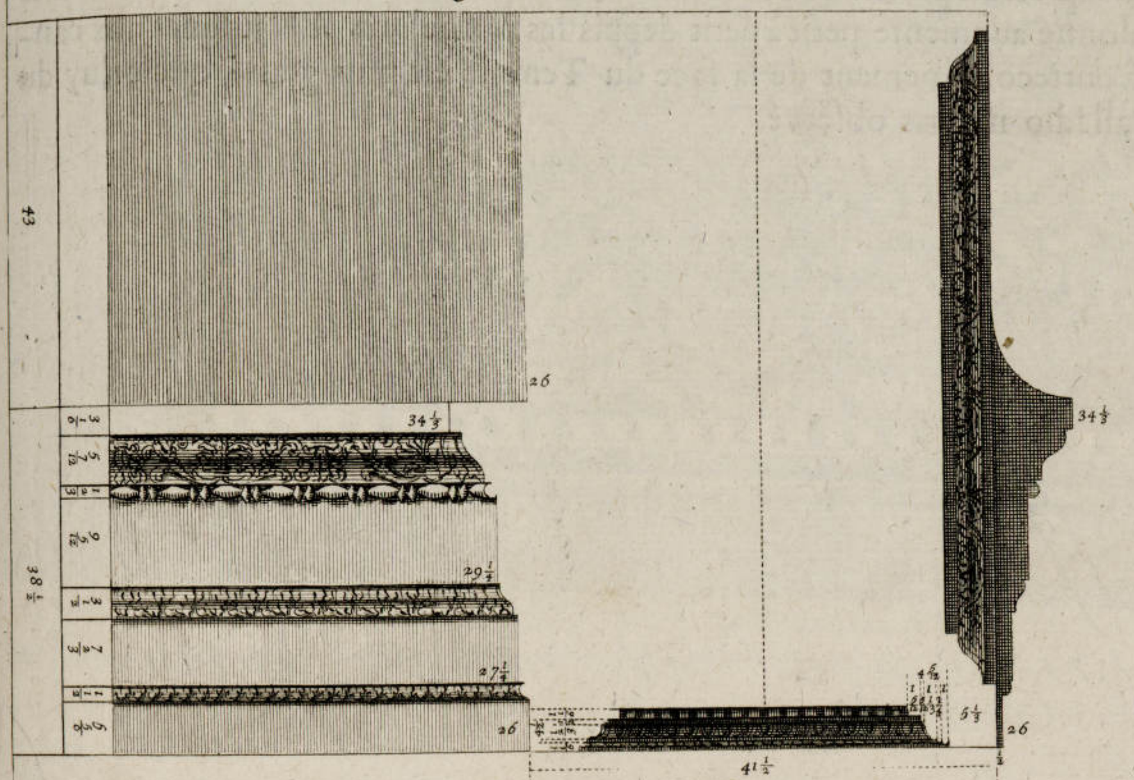
LA deuxiéme Planche contient les ornemens de la frize par le flanc, le profil de l'architrave & de la frize par le dedans, celuy de la table de l'inſcription par le dehors, & celuy du ſoffite au droit des entrecolonnemens, avec le plan du chapiteau renverſé de la colonne angulaire. Dans la frize les teſtes de bœuf ne répondent pas au droit du milieu des colonnes, & les inſtrumens des ſacrifices ſont ſemez ſans ordre & ſans ſymmetrie; on ne peut ſçavoir ce qui eſtoit à l'angle de la frize parce qu'il eſt ruiné. Par le dedans, les bandes de l'architrave ſont à plomb & les ornemens des moulures ſont les meſmes que par le dehors.

C A

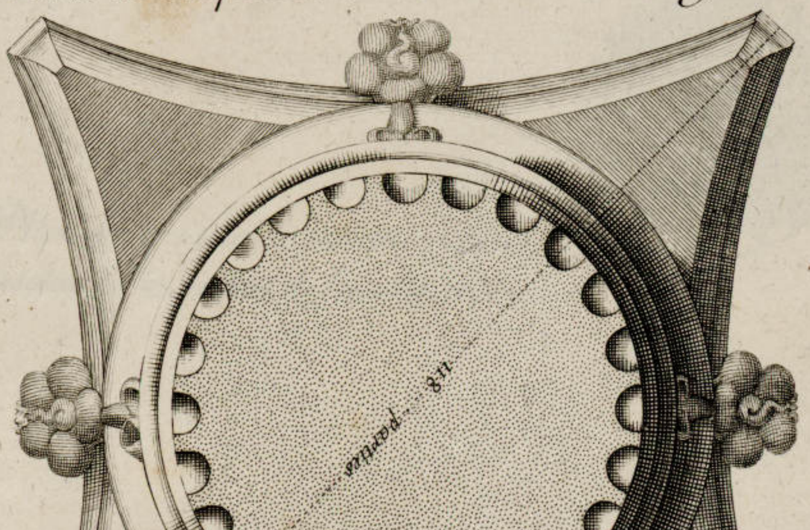
Ornements qui sont en la frise par le flanc



Profil de l'Architraue & frise



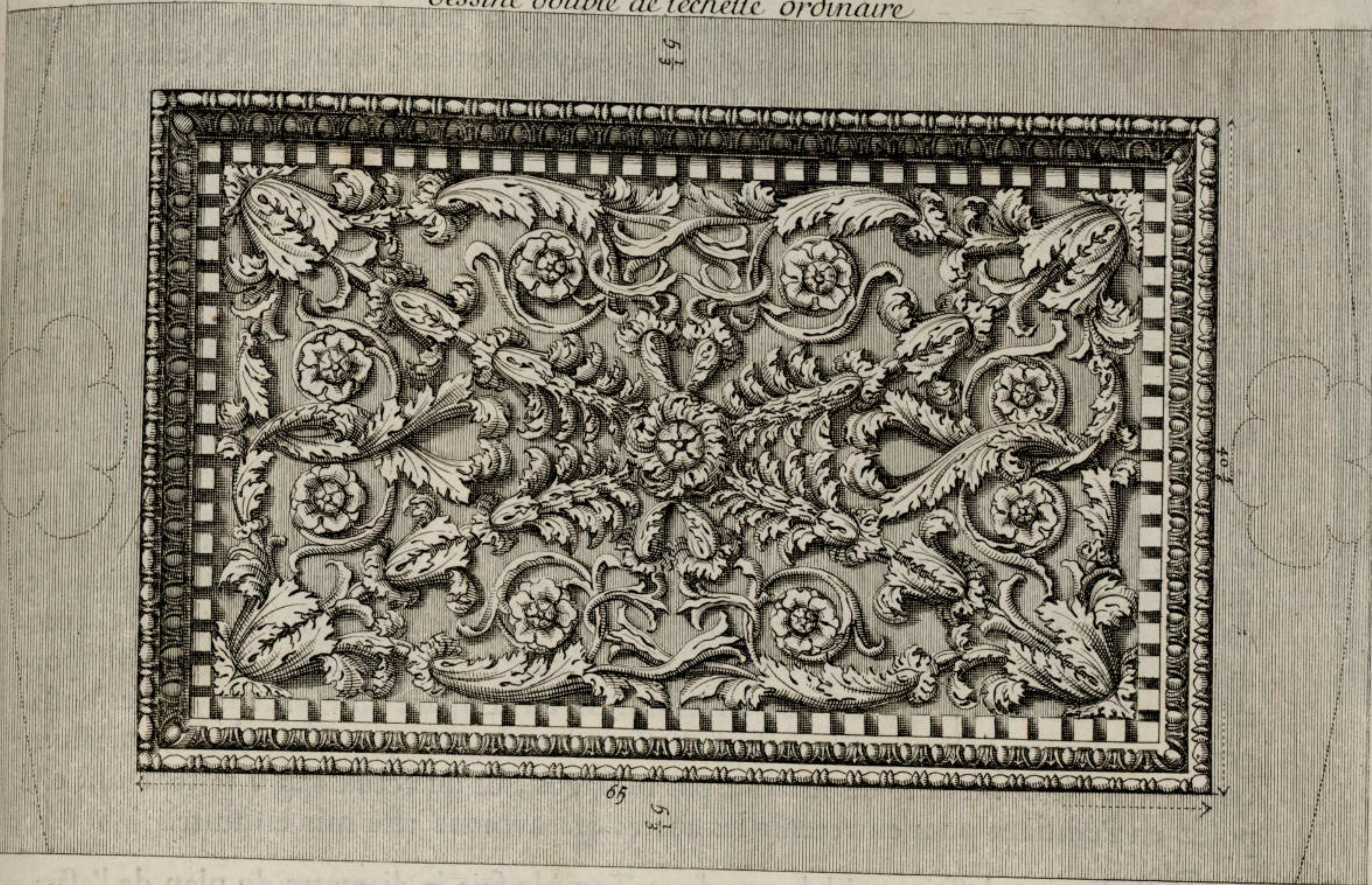
Plan du Chapiteau renuersé de la Colonne angulaire



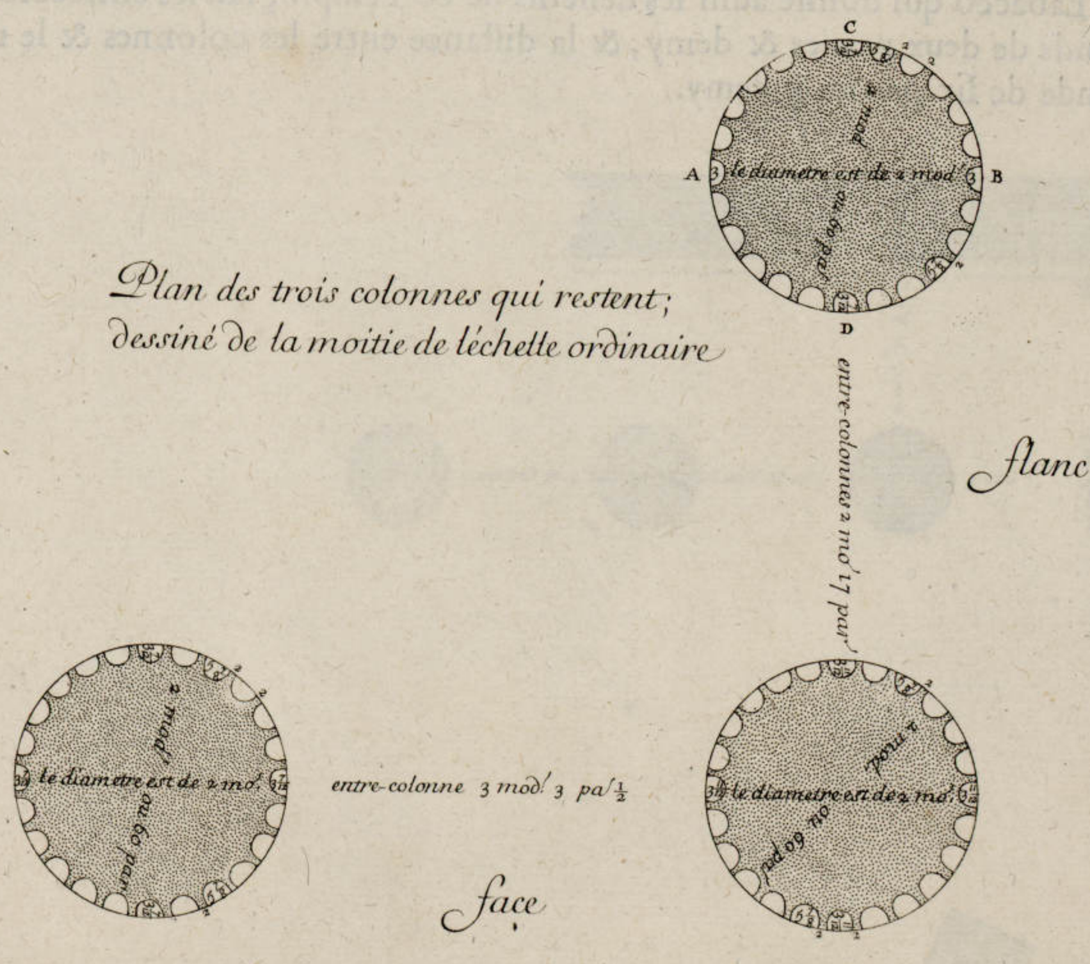
Desgodetz del. de Chastillon sculp.

LA troisiéme Planche contient le soffite de l'architrave dessiné double de l'échelle ordinaire, & le plan des trois colonnes qui restent de ce Temple en la situation qu'elles sont. Le soffite est dessiné double de l'échelle ordinaire afin que ses ornemens qui sont fort delicats puissent estre representez assez distinctement. Le plan des colonnes n'est dessiné que de la moitié de l'échelle ordinaire ; elles sont cannelées de ving-quatre cannelures dont la coste a un peu plus du tiers de la largeur du canal. Il faut remarquer que la profondeur des cannelures n'est pas la mesme à toutes les colonnes ; car celles de la colonne angulaire sont plus profondes que les autres, & ont trois parties onze douziémes de profondeur par le bas, celles de l'autre colonne de la face, n'ont que trois parties sept douziémes de profondeur, & celles de l'autte colonne du flanc sont de differentes profondeurs : car celles qui regardent les entrecolonnes marquées C D sont profondes de trois parties sept douziémes, & celles des faces de dedans & de dehors marquées A B, n'ont que trois parties de profondeur, & la profondeur des autres cannelures de la mesme colonne augmente petit à petit depuis les cannelures A B jusques aux cannelures C D. L'entrecolonnement de la face du Temple est plus grand que celuy du flanc, ce que Palladio n'a pas observé.

Soffite de L'Architraue
dessiné double de léchelle ordinaire



Plan des trois colonnes qui restent;
dessiné de la moitie de léchelle ordinaire



Desgodetz del.

de Chastillon Sculp.

CHAPITRE XII.

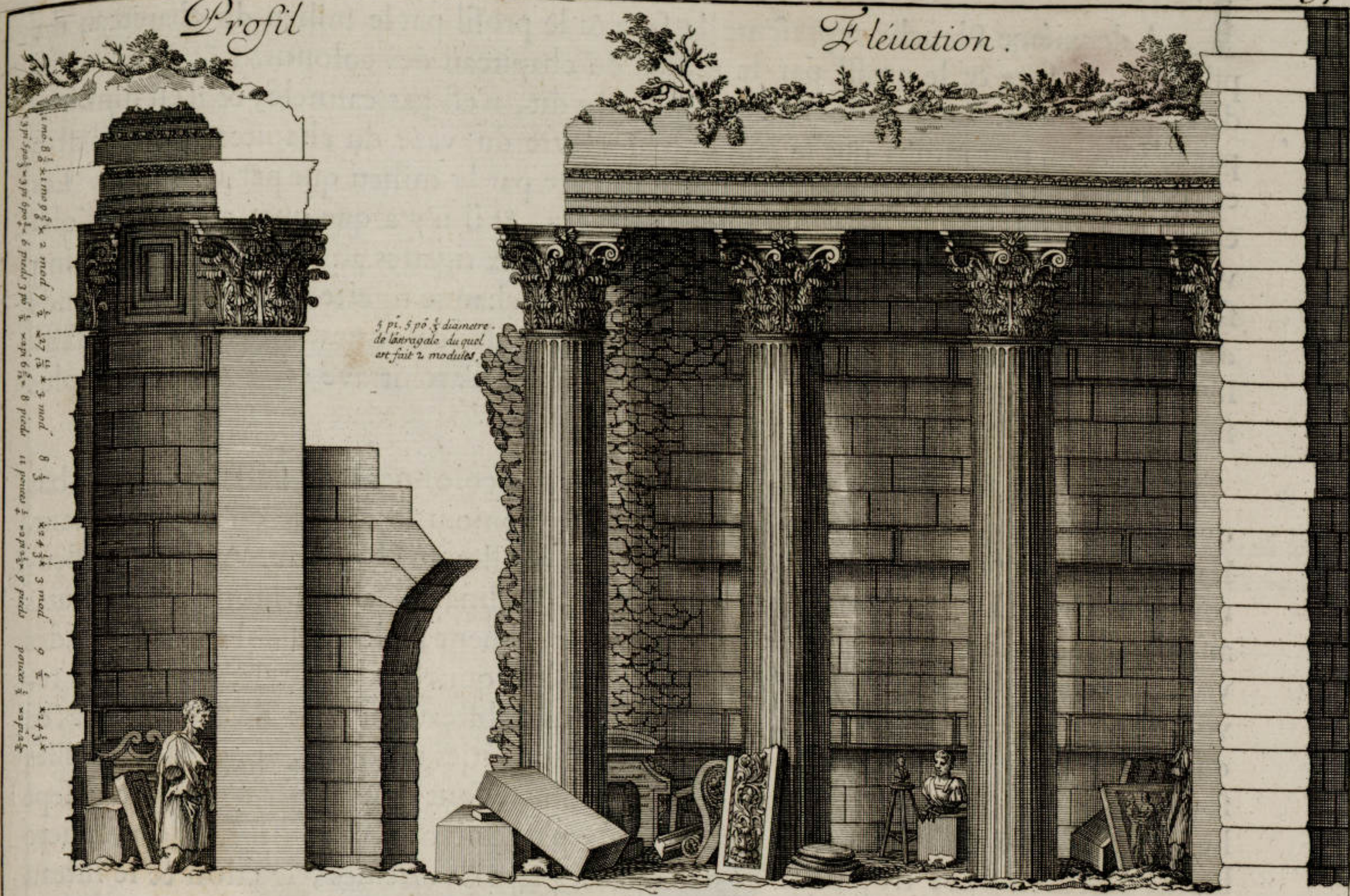
Du Temple de Mars le Vengeur, à Rome.

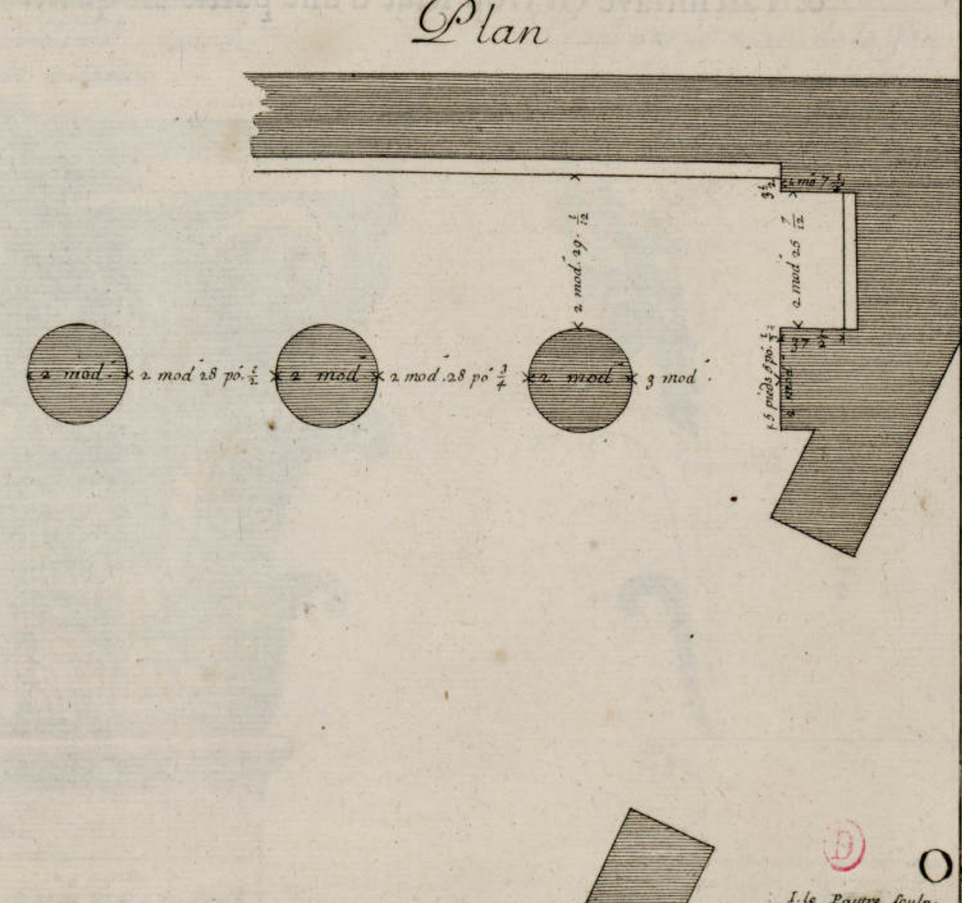
ON tient que les ruines que l'on voit prés de la tour de Conty, qui consistent en trois grandes colonnes presque à demy enterrées, & un pillastre avec quelques restes de mur, sont d'un Temple qu'Auguste fit bastir à Mars le Vengeur, & qu'il luy voüa lorsqu'il fut faire la guerre à Brutus & à Cassius pour venger la mort de Jules Cesar.

J'en ay fait quatre Planches, la premiere contient le plan avec l'élevation & le profil de ce qui reste. Ce plan est de trois colonnes d'un pillastre & d'un demy pillastre, qui sont apparemment les restes d'un des costez du portique. Il reste aussi une partie du mur du Temple, & une partie du mur de la place dans laquelle on dit que ce Temple estoit basti. N'ayant pû mesurer les colonnes qui sont enterrées, je me suis servi du diametre du plan de l'astragale du haut, lequel est de cinq pieds cinq pouces que j'ay reduit en deux modules, divisez chacun en trente parties. Dans l'élevation & dans le profil les pillastres ne sont pas cannelez, mais ils sont un peu diminuez par le haut, quoique moins que les colonnes, ainsi qu'on le peut voir dans la Planche qui suit, où les largeurs du haut des colonnes & des pillastres sont marquées. Les colonnes sont cannelées de vingt-quatre cannelures; elles sont de marbre blanc, comme aussi les pillastres, les chapiteaux, ce qui reste de l'entablement & le soffite du portique. Le mur du Temple est de pierres dures, où d'espace en espace il y a des bossages de marbre en saillie, lesquels font liaison dans le mur, qui me font conjecturer que le mur estoit incrusté de marbre par bossages, & que ceux qui y restent ont esté posez en l'édifiant pour entretenir les autres qui avoient esté mis en suite.

Palladio aux desseins qu'il donne de ce Temple fait le diametre du plan de l'astragale du haut de la colonne trop petit de trois pouces; le diametre qu'il donne du bas de la colonne est à peu prés égal à celuy que j'ay mesuré du plan dudit astragale du haut de la colonne.

Labacco qui donne aussi les desseins de ce Temple, fait les entrecolonnemens trop grands de deux parties & demy, & la distance entre les colonnes & le mur aussi trop grande de six parties & demy.





Desgodetz. delin.

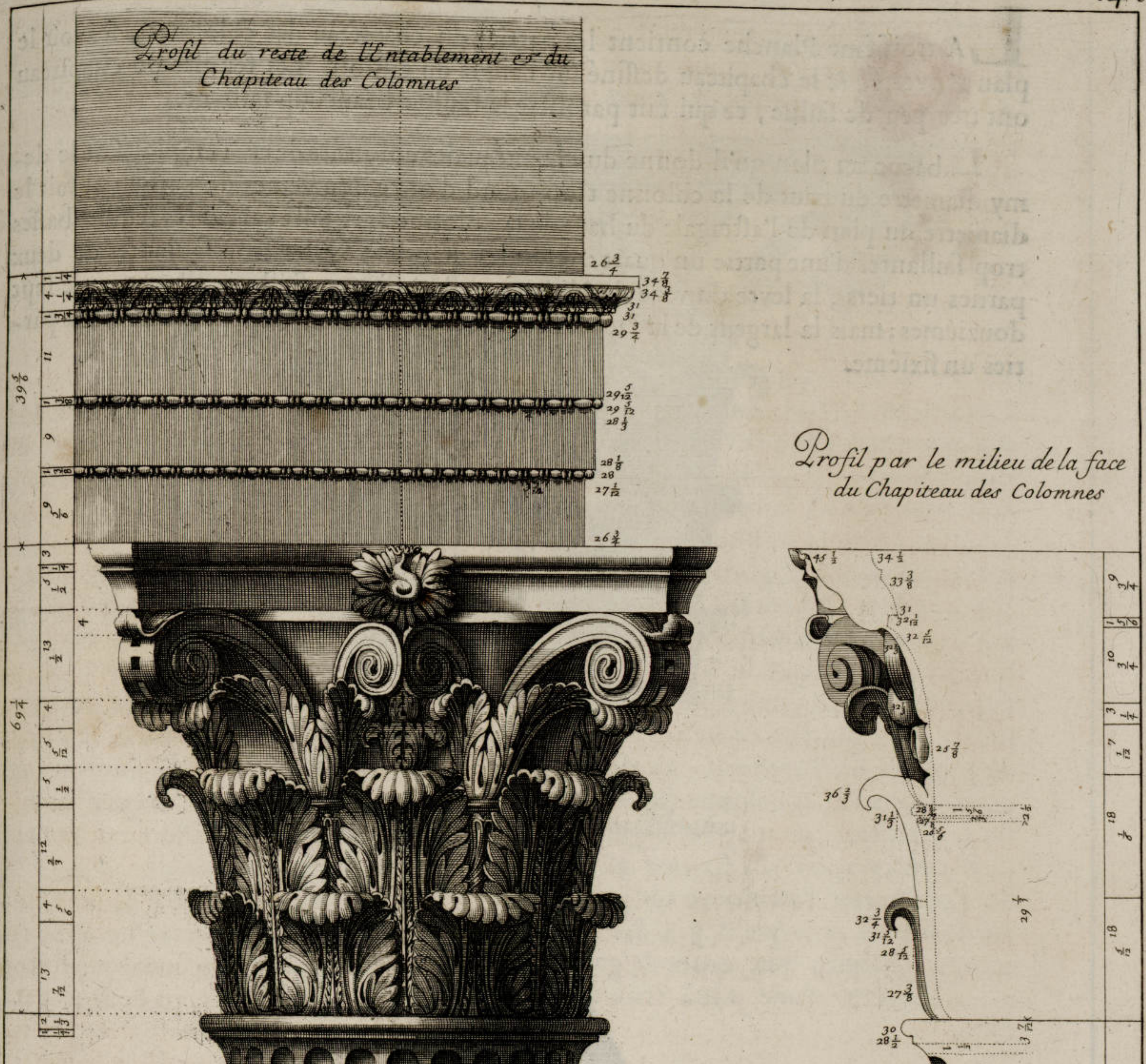
I. le Pautre sculp.

LA deuxiéme Planche represente la face & le profil par le milieu du chapiteau du pillastre, la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes, & ce qui reste de l'entablement. Le pillastre ainsi qu'il a esté dit, n'est pas cannelé, & il est diminué par le haut un peu moins que la colonne. La levre du vaze du chapiteau du pillastre est bombée, c'est-à-dire qu'elle est plus saillante par le milieu que par les costez. Les cannaux des tigettes des chapiteaux sont tortillez, & il n'y a que quatre feüilles d'olives à chaque refend de feuilles des chapiteaux; & aux tigettes au lieu du refend à cinq feuilles qui recouvre ordinairement la division de chaque tigette, il y a deux refends de trois feuilles chacun: les feuilles des chapiteaux des colonnes ont tres-peu de saillie; au pillastre elles en ont un peu davantage; à l'architrave les bandes sont plus saillantes par le haut que par le bas.

Palladio fait les feuilles basses du chapiteau des colonnes plus saillantes par le bas que vers le haut, au lieu que la saillie augmente toujours à mesure qu'elles montent. Il met cinq feuilles d'olives à chaque refend des feuilles du chapiteau. Au bas des fleurons des tigettes il met un refend au milieu à l'ordinaire; il fait monter les volutes angulaires dans le tailloir, dont elles touchent seulement le dessous; il fait la face des volutes toute lice, & elle est bordée de deux filets qui tournent tout au tour des revolutions; il fait joindre la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave, ce qui n'est pas. Le chapiteau est trop bas de trois parties un quart, les grandes feuilles sont trop basses d'une partie un sixiéme; les volutes sont trop basses d'une partie sept huitiémes; & le tailloir est trop haut de deux parties trois quarts; il fait la premiere bande de l'architrave trop basse de deux parties sept douziémes, le talon & le listeau du haut chacun trop haut d'une partie un quart.

Serlio aux profils qu'il donne des membres de ce Temple, ne dessine pas l'architrave comme il est. Il fait le diametre du haut de la colonne trop grand de deux parties, & l'architrave trop haut de sept parties deux tiers.

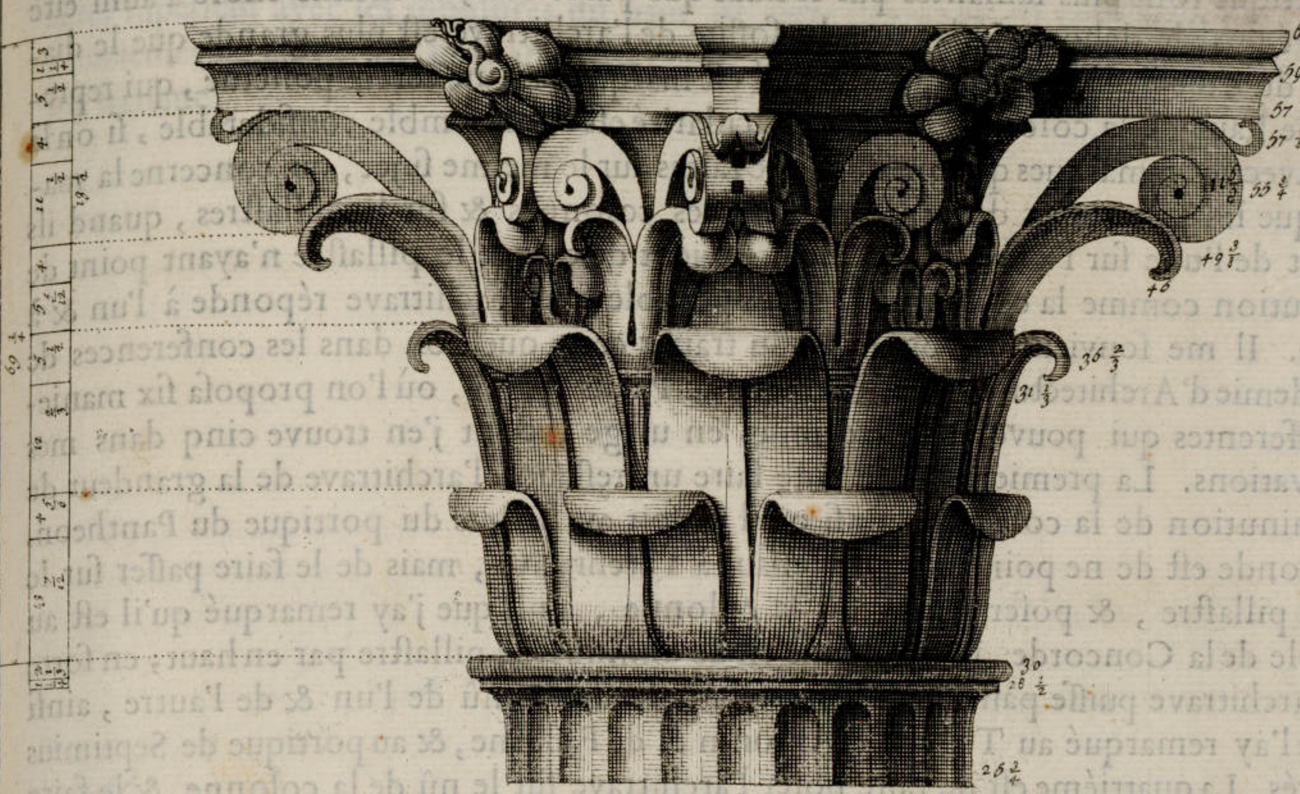
Labacco au chapiteau en grand fait comme Palladio les feuilles basses plus saillantes par le bas que vers le haut: les grandes feuilles sont trop serrées; il courbe les tigettes qui sont à plomb, n'y ayant seulement que leurs cannelures qui soient tortillées. Il fait l'espace entre les grandes feuilles & les volutes trop petit de trois parties; il fait les volutes trop basses d'une partie: le tailloir est trop haut de trois parties un quart; le diametre du haut de la colonne est trop grand d'une partie cinq sixiémes, & l'architrave est trop haut d'une partie un quart.


Profil du reste de l'Entablement & du Chapiteau des Colomnes
Profil par le milieu de la face du Chapiteau des Colomnes
1. module 21 parties 1/4
le diametre du hault de la Colomne est de 4 pi. 8 po. 3 lig.
Chapiteau du pilastre
Profil par le milieu de la face du Chapiteau du pilastre
1. module 24 parties 2/3
La largeur du pilastre par le hault est de 4. pi. 11 po. 2/3
Desgodetz del.
I. le Pautre, sc.

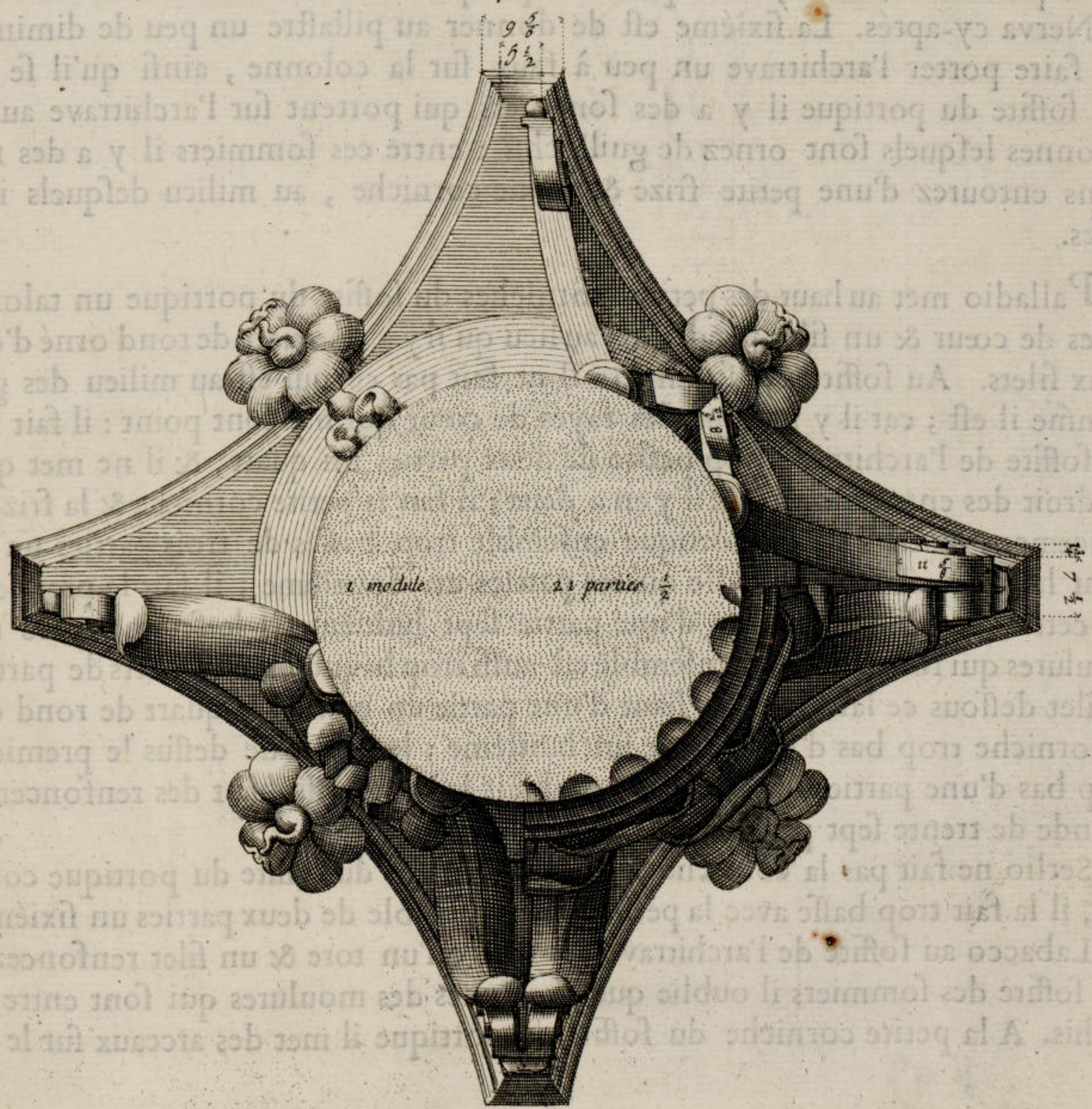
LA troisiéme Planche contient les parties du chapiteau des colonnes, sçavoir le plan renversé, & le chapiteau dessiné sur l'angle du tailloir. Les feuilles du chapiteau ont tres-peu de saillie, ce qui fait paroistre le tailloir beaucoup saillant.

Labacco au plan qu'il donne du chapiteau des colonnes de ce Temple, fait le demy diametre du haut de la colonne trop grand d'onze douziêmes de partie : il fait le diametre du plan de l'astragale du haut de la colonne fort juste ; il fait les feuilles basses trop saillantes d'une partie un quart ; il fait les grandes feuilles trop saillantes de deux parties un tiers, la levre du vaze du chapiteau est aussi trop saillante d'une partie sept douziémes ; mais la largeur de la face de l'angle du tailloir est trop petite de deux parties un sixiéme.

Chapiteau des Colonnes sur l'angle



Plan du Chapiteau des Colonnes



Desgodetz, del. I. le Pautre sc.

P p

LA quatriéme Planche contient les profils & les soffites de l'architrave avec les compartimens du portique. Au soffite de l'architrave il y a deux tores ou demy-bastons l'un contre l'autre au droit des entrecolonnes. Les bandes de l'architrave par le dedans du portique sont plus saillantes par le haut que par le bas, la mesme chose a aussi esté observée par le dehors. La largeur du soffite de l'architrave est plus grande que le diametre du haut de la colonne, ainsi qu'il est marqué par un cercle ponctué, qui represente le haut de la colonne. Cette particularité est ce me semble considerable, si on la joint avec les remarques qui ont déja esté faites sur le mesme sujet, qui concerne la maniere que les architraves doivent poser sur les colonnes & sur les pillastres, quand ils passent de l'une sur l'autre. La difficulté vient de ce que le pillastre n'ayant point de diminution comme la colonne, il est impossible que l'architrave réponde à l'un & à l'autre. Il me souvient d'avoir entendu traiter cette question dans les conferences de l'Academie d'Architecture qui se tiennent au Palais Royal, où l'on proposa six manieres differentes qui pouvoient estre mises en usage, dont j'en trouve cinq dans mes observations. La premiere est de faire faire un ressaut à l'architrave de la grandeur de la diminution de la colonne, ainsi qu'il se voit au dehors du portique du Pantheon. La seconde est de ne point faire de ressaut à l'architrave, mais de le faire passer sur le nû du pillastre, & poser à faux sur la colonne, ainsi que j'ay remarqué qu'il est au Temple de la Concorde. La troisiéme est de diminuer le pillastre par en haut; en sorte que l'architrave puisse passer sans ressaut & poser sur le nû de l'un & de l'autre, ainsi que je l'ay remarqué au Temple d'Antonin & de Faustine, & au portique de Septimius cy-aprés. La quatriéme est de faire poser l'architrave sur le nû de la colonne, & le faire retirer sur le pillastre de toute la diminution de la colonne, ainsi qu'il est au dedans & au portique du Pantheon. La cinquiéme est de faire passer l'architrave en sorte qu'il porte à faux sur la colonne seulement de la moitié de sa diminution, & qu'il se retire sur le pillastre d'autant, ainsi qu'il est à peu prés à l'enceinte de la Place ou Marché de Nerva cy-aprés. La sixiéme est de donner au pillastre un peu de diminution, & de faire porter l'architrave un peu à faux sur la colonne, ainsi qu'il se voit icy. Au soffite du portique il y a des sommiers qui portent sur l'architrave au droit des colonnes lesquels sont ornez de guillochis : entre ces sommiers il y a des renfoncemens entourez d'une petite frize & d'une corniche, au milieu desquels il y a des roses.

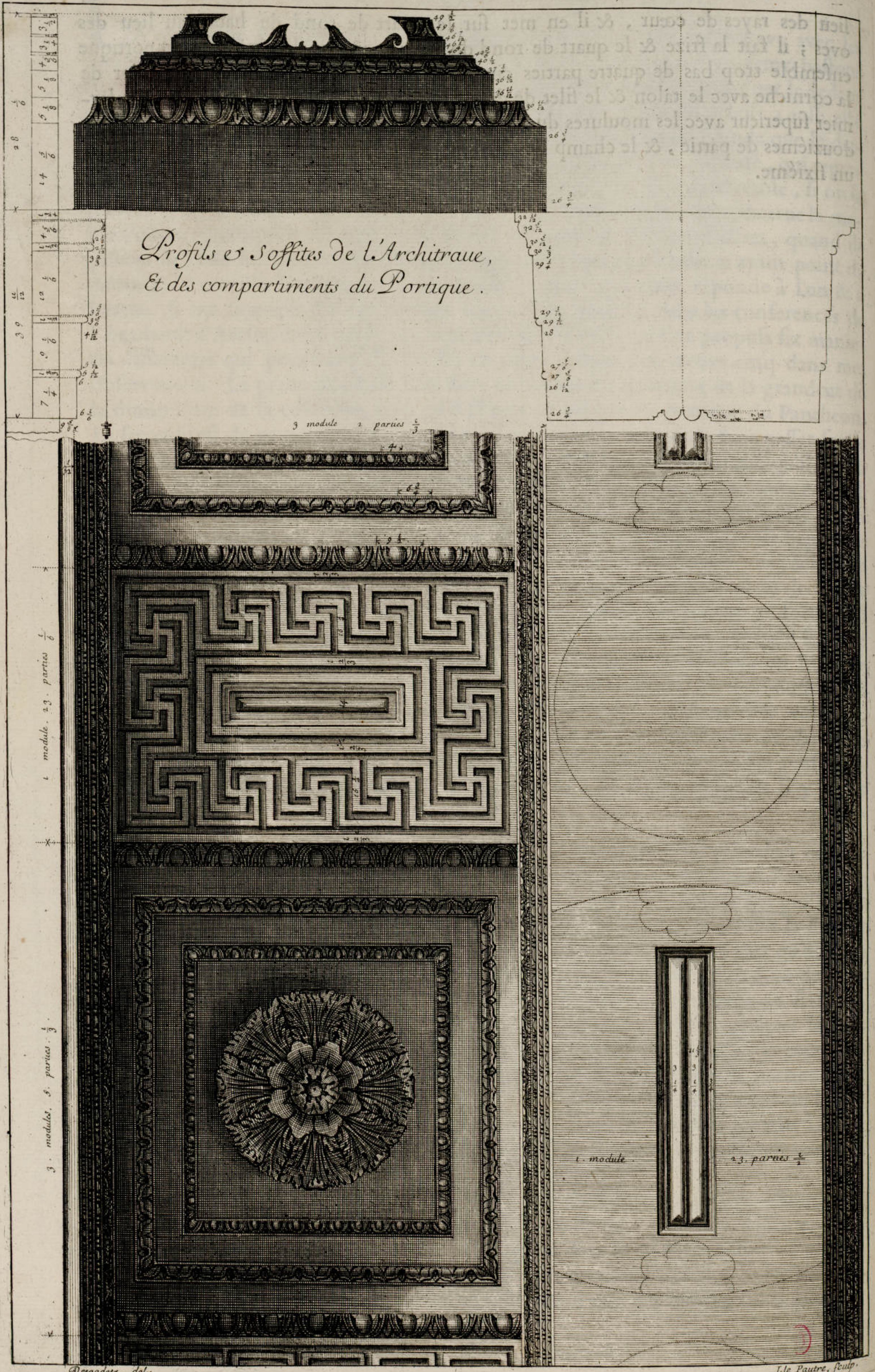
Palladio met au haut des petites corniches du soffite du portique un talon orné de rayes de cœur & un filet par dessus, au lieu qu'il y a un quart de rond orné d'oves entre deux filets. Au soffite des sommiers il ne fait pas ce qui est au milieu des guillochis comme il est ; car il y marque des rayes de cœur qui n'y sont point : il fait la largeur du soffite de l'architrave trop petite de deux parties un quart, & il ne met qu'un tore au droit des entrecolonnes & il y en a deux ; il fait la petite corniche & la frize des renfoncemens du dessous du portique ensemble trop basses de trois parties un sixiéme, dont la frize est trop basse de quatre parties un douziéme ; il fait le premier larmier de cette corniche trop haut d'une partie sept huitiémes ; le second avec toutes les moulures qui sont par dessus ensemble est aussi trop haut de trois quarts de partie ; il fait le filet dessous ce larmier trop haut d'une partie un quart ; le quart de rond du bas de la corniche trop bas d'une partie un huitiéme ; le talon de dessus le premier larmier trop bas d'une partie cinq sixiémes ; & il fait la largeur du haut des renfoncemens trop grande de trente sept parties un sixiéme.

Serlio ne fait pas la corniche des renfoncemens du soffite du portique comme elle est, il la fait trop basse avec la petite frize ensemble de deux parties un sixiéme.

Labacco au soffite de l'architrave ne met qu'un tore & un filet renfoncez autour. Au soffite des sommiers il oublie quelques-unes des moulures qui sont entre les guillochis. A la petite corniche du soffite du portique il met des arceaux sur le talon au

lieu des rayes de cœur, & il en met ſur le quart de rond du haut, au lieu des oves ; il fait la frize & le quart de rond du bas de la corniche du ſoffite du portique enſemble trop bas de quatre parties cinq huitiémes ; il fait le premier larmier de la corniche avec le talon & le filet de deſſus trop haut d'une partie & demy. Le larmier ſuperieur avec les moulures du haut de cette corniche eſt auſſi trop haut d'onze douziémes de partie, & le champ des renfoncemens eſt trop étroit de quatre parties un ſixiéme.

DV TEMPLE DE MARS LE VANGEVR, A ROME.



Desgodetz, del.

J. le Pautre, sculp.

CHAPITRE XIII.

Du Frontispice de Neron, à Rome.

DAns le jardin du Prince Colonne sur le mont Quirinal, à present nommé Monte Cavalli, on voit les vestiges d'un Edifice que quelques-uns tiennent estre d'un Temple de Jupiter, entre lesquels est Palladio; d'autres croyent que c'estoit le Temple du Soleil basti par l'Empereur Aurelian. Quoiqu'il en soit on l'appelle vulgairement le Frontispice de Neron, ce bastiment est entierement par terre, il n'en reste rien que quelques morceaux éparts & à demy enterrez.

J'en ay fait deux Planches, la premiere contient la face du chapiteau d'un pillastre, son profil, l'entablement, une partie du fronton & l'acrotere de dessus avec les soffites de la corniche & des modillons. Il faut noter que quoique j'aye mis le chapiteau du pillastre sous l'angle de l'entablement, je ne pretends pas faire entendre qu'il y ait eu un pillastre à cet angle; mais ayant trouvé ces morceaux dispersez, je les ay assemblez pour faire connoistre la proportion qu'ils ont entre eux. La proportion du chapiteau est extraordinaire en ce quil est beaucoup plus haut qu'il n'a de coustume d'estre. On a donné une pareille proportion aux chapiteaux des grands portiques du devant du Louvre qui font un fort bel effet: car quoique les colonnes de ces portiques qui n'ont que trois pieds sept pouces de diametre ne soient pas si grandes que celles du Frontispice de Neron; leur position qui est à trente-trois pieds sur le rez de chaussée, supplée en quelque façon à l'énorme grandeur qui leur manque: mais sur tout cette hauteur du chapiteau reüssit fort bien dans les pillastres, qui n'ayant point de diminution par en haut comme les colonnes, font toujours paroistre leurs chapiteaux bas & écrasez. Et on a eu beaucoup d'égard à cette raison parce qu'une des principales faces du Louvre qui est celle du costé de la riviere n'est ornée que de pillastres. Or le chapiteau du pillastre qui reste du Frontispice de Neron n'est pas seulement extraordinaire par la proportion, mais il a encore dans son dessein une maniere assez particuliere ayant à chaque face trois feuilles au premier rang & deux au second sans les deux autres des angles; en sorte que ces deux du milieu en ont une au dessus qui fait comme un troisiéme rang. Les bandes qui forment les volutes sont creusées angulairement par le milieu outre les filets qui les rebordent. Outre le fleuron qui soutient la rose du tailloir il y en a encore deux autres à costé. La largeur du pillastre par le bas est de six pieds un pouce; il a de la diminution par le haut de toute la saillie de l'astragale, il est sans cannelures. L'entablement qui de mesme que tout le reste est de marbre blanc, est massif ayant peu de moulures: l'architrave n'a aussi que deux bandes, dont la seconde est plus saillante par le haut que par le bas: les patenostes de l'astragale de l'architrave sont à pans. La frize est ornée de rainceaux de feuilles: les modillons de la corniche ne correspondoient pas aux milieux des colonnes, mais les modillons & les autres ornemens de la corniche du fronton sont à plomb sur ceux de la corniche de l'entablement. Au dessus de la corniche du fronton, il y a un acrotere tres-petit qui porte beaucoup en saillie. Le chapiteau est d'une piece, l'architrave & la frize sont d'une seule assise, la corniche droite & une grande partie de celle du fronton avec l'acrotere sont aussi d'une seule piece.

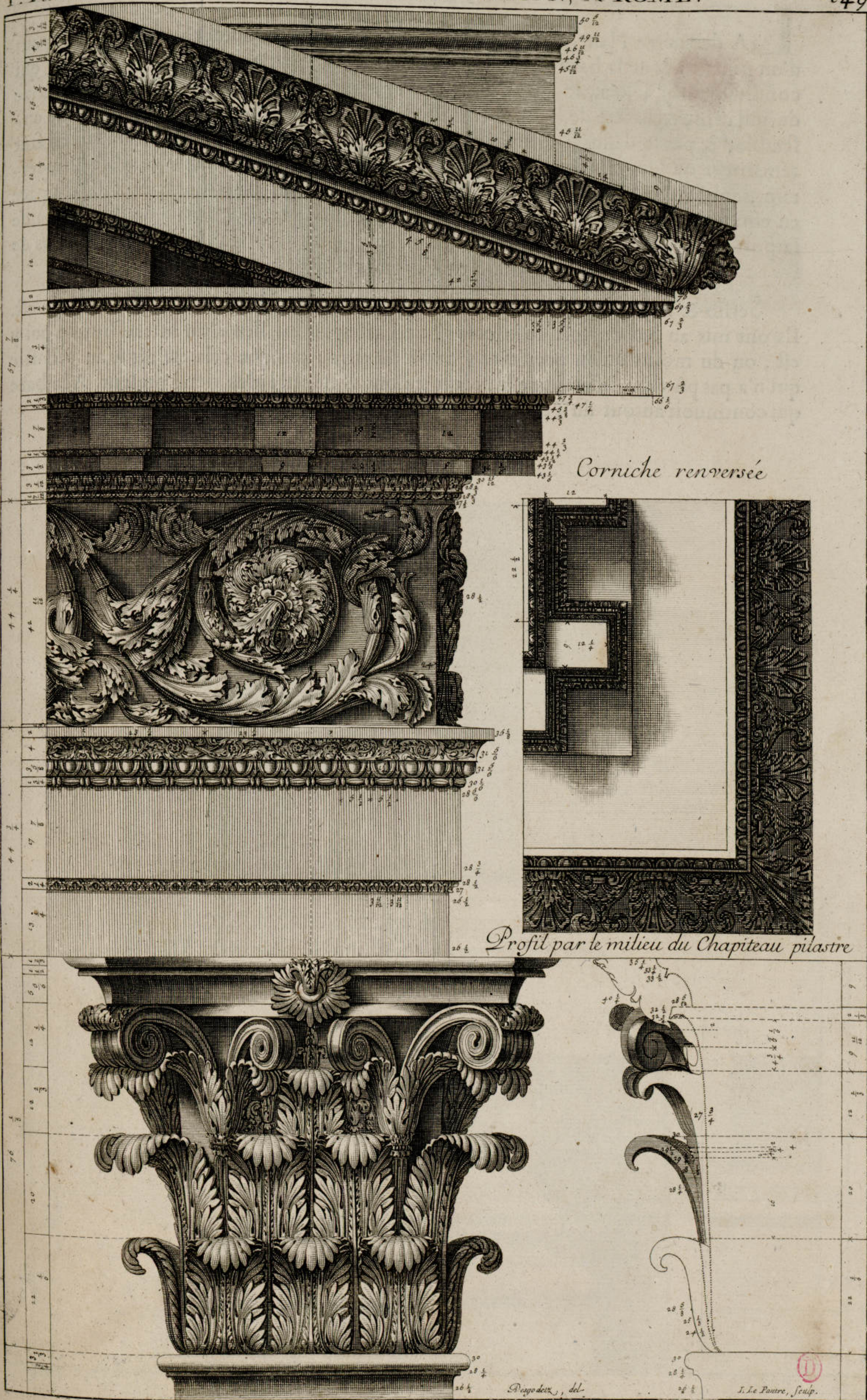
Palladio dessine le chapiteau de la colonne qui ne se trouve plus, mais si l'on en peut juger par le chapiteau du pillastre qui reste ainsi qu'on le peut faire avec raison, il devoit estre autrement qu'il ne le represente; car au milieu de la rose du tailloir il met une queuë de Dauphin au lieu d'un fleuron qui y doit estre, puisqu'il est au chapiteau du pillastre. Il attache ensemble les volutes angulaires qui sont tout-à-fait separées: il ne les fait point creusées en angle ny rebordées de filets. Il taille des oves à l'astragale

du bas de la corniche qui n'y sont point. Il orne le dessous des modillons qui sont lices. Il met aussi des roses entre les modillons entre lesquels il n'y a rien : il fait répondre un modillon au milieu de la colonne ce qui ne peut pas estre, ainsi qu'il est aisé de verifier par l'espace qu'il y a depuis l'encoigneure jusqu'au troisiéme modillon. Il met des rais de cœur au talon qui separe les bandes des modillons, & il y a des arceaux. Il fait la frize trop haute de cinq parties trois quarts, & trop saillante de cinq parties; la corniche est trop basse de deux parties onze vingt-quatriémes, & trop saillante de trois parties cinq sixiémes au droit du filet sous la grande cymaise de la corniche.

Serlio ne fait point les ornemens de la grande cymaise du fronton à plomb comme ils sont : il joint la frize au listeau du haut de l'architrave par un congé : il met à plomb sur le bas de l'architrave l'acrotere qui est beaucoup en saillie. Il le fait isolé quoiqu'il soit continué jusques contre la corniche du fronton : il fait aussi au pillastre des cannelures qu'il n'a point. L'architrave est trop haut de cinq parties un quart, & la frize de cinq parties trois quarts, la corniche de quatre parties cinq huitiémes.

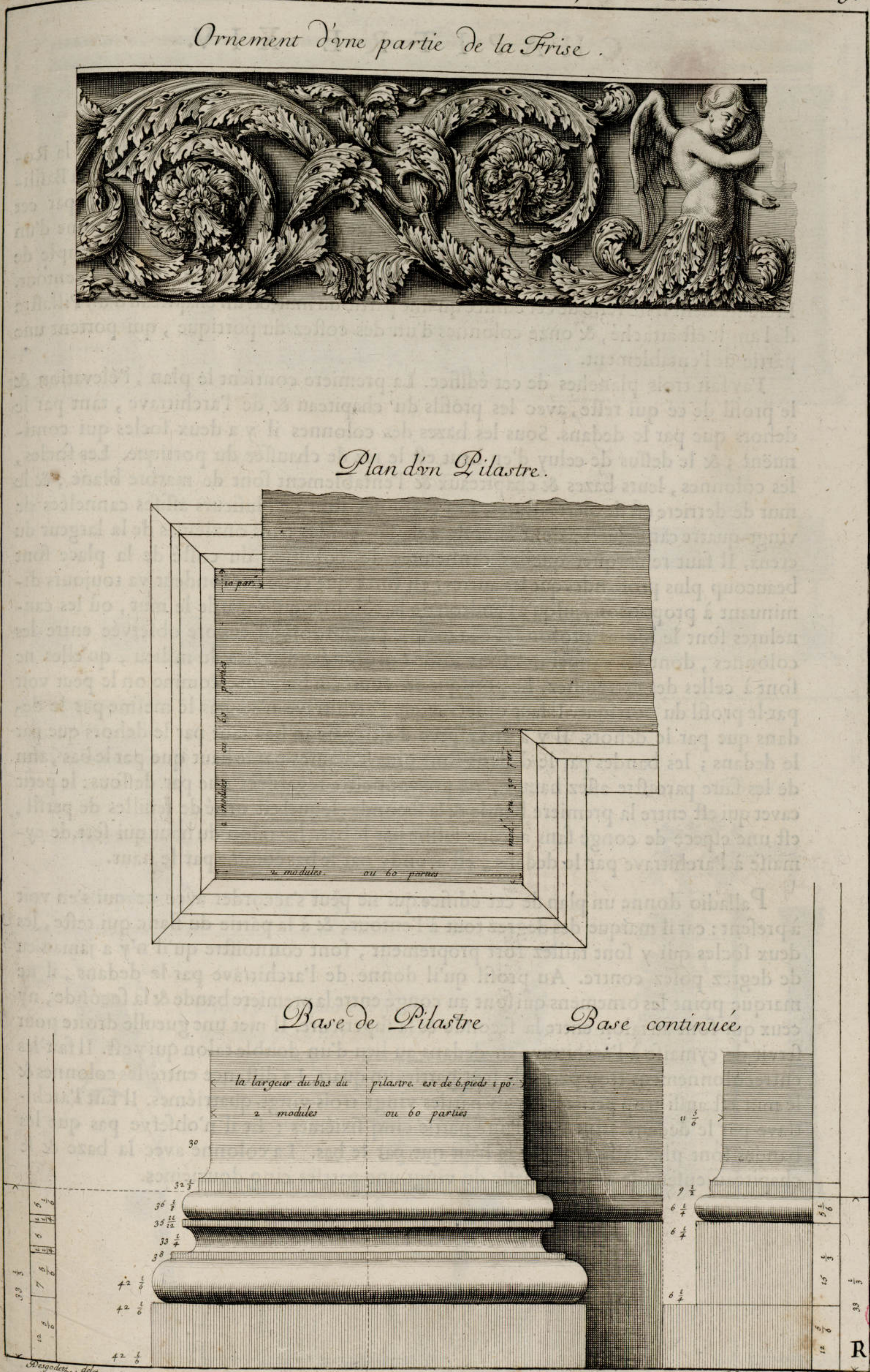
Monsieur de Chambray a suivi les desseins de Palladio & a mesme fait des fautes qui ne sont pas dans Palladio, comme d'avoir fait dans le chapiteau le bas des tigettes tortillées, d'avoir fait les costes du milieu des feuilles toutes lices, & d'avoir mis des patenostres à l'astragale du bas de la corniche.

DV FRONTISPICE DE NERON, A ROME.



LA deuxiéme Planche contient la baze qui continuoit autour de l'Edifice, le plan d'un pillaſtre & de ſa baze, avec les ornemens d'une partie de la frize. A la baze qui continuoit il y a deux ſocles l'un ſur l'autre; un a la hauteur du plinthe de la baze du pillaſtre, & l'autre de la hauteur du tore inferieur des deux orles & de la ſcotie enſemble, & par le deſſus le tore ſuperieur eſt continué. Aux ornemens de la frize il faut remarquer que les rainceaux qui font comme un guillochis ou entrelas libre & incertain, conſervent une ſymmetrie reguliere à l'égard des roſes qu'ils jettent d'eſpace en eſpace : ce qui ſe voit heureuſement imité dans la frize de l'Arc de Triomphe de la porte ſaint Antoine à Paris, laquelle eſt compoſée d'un guillochis de branches de lys au naturel qui jettent par des eſpaces égaux des fleurs de lys de blaſon.

Serlio & Monſieur de Chambray n'ont point deſſiné cette frize comme elle eſt. Ils ont mis au bas du fuſt de la colonne un aſtragale au lieu d'un liſteau ſimple qui y eſt, ou du moins qu'on peut dire y avoir dû eſtre; puiſque cela eſt ainſi au pillaſtre qui n'a pas pû eſtre different de la colonne dont il ne reſte plus rien à preſent. A la baze qui continuoit autour du Temple, Serlio n'a point mis les deux ſocles qui y ſont.



Desgodetz, del. I. Le Pautre, sculp.

Rr

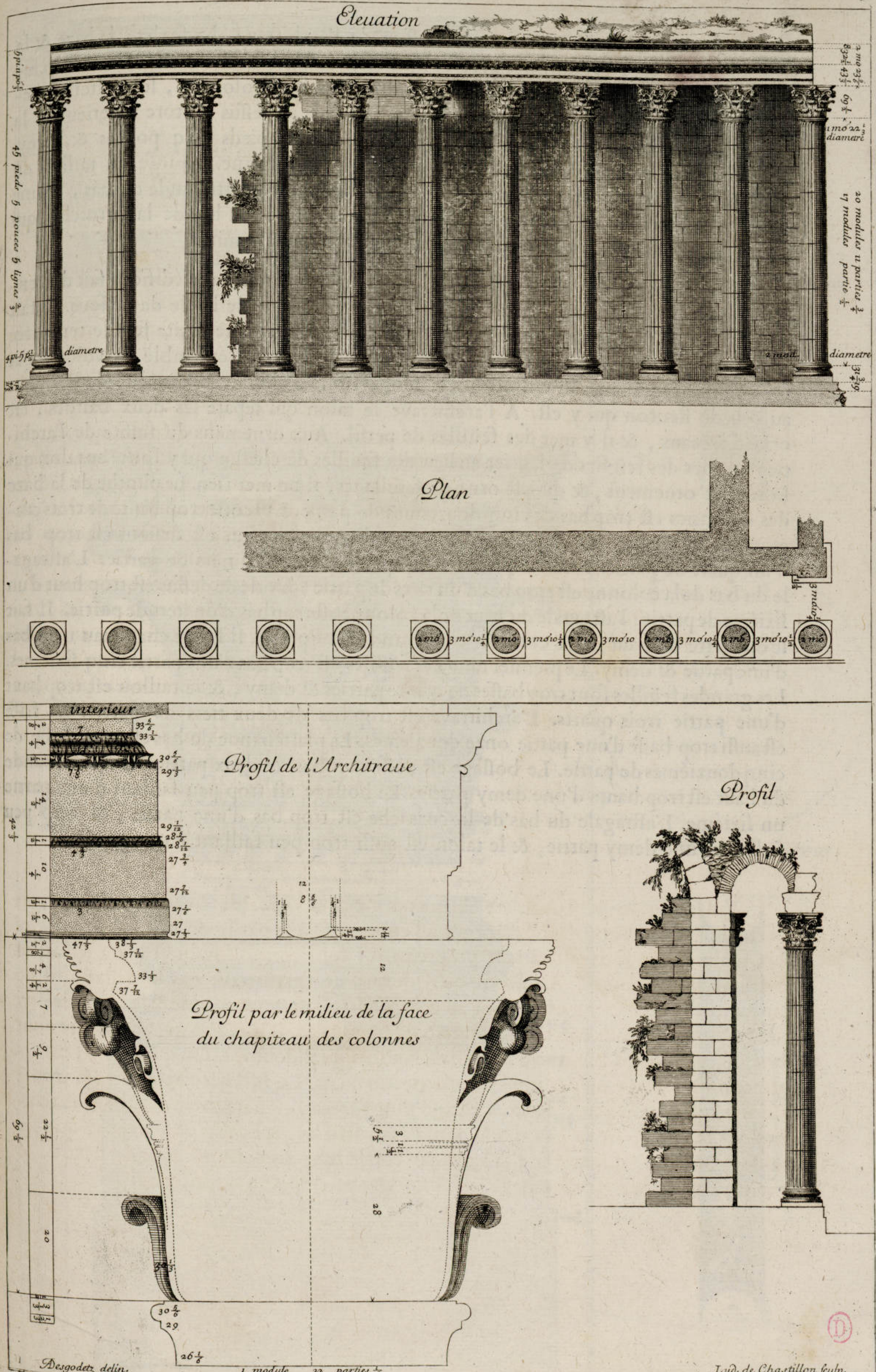
CHAPITRE XIV.

De la Basilique d'Antonin, à Rome.

DAns le lieu qu'on nomme la place des Prestres entre la place Colonne & la Rotonde, on voit les vestiges d'un édifice, que l'on appelle vulgairement la Basilique d'Antonin. Quelques-uns tiennent que c'estoit un Temple dedié à Mars par cet Empereur. J'ay retenu le nom vulgaire, quoique cet édifice ait plûtost la forme d'un Temple que d'une Basilique. Palladio en donne les desseins sous le nom du Temple de Mars. Son espece estoit Periptere, c'est-à-dire, ayant un portique ou aîle tout à l'entour. Presentement il ne reste de cet édifice qu'une partie du mur, où un chapiteau d'un Pillastre de l'angle est attaché, & onze colonnes d'un des costez du portique, qui portent une partie de l'entablement.

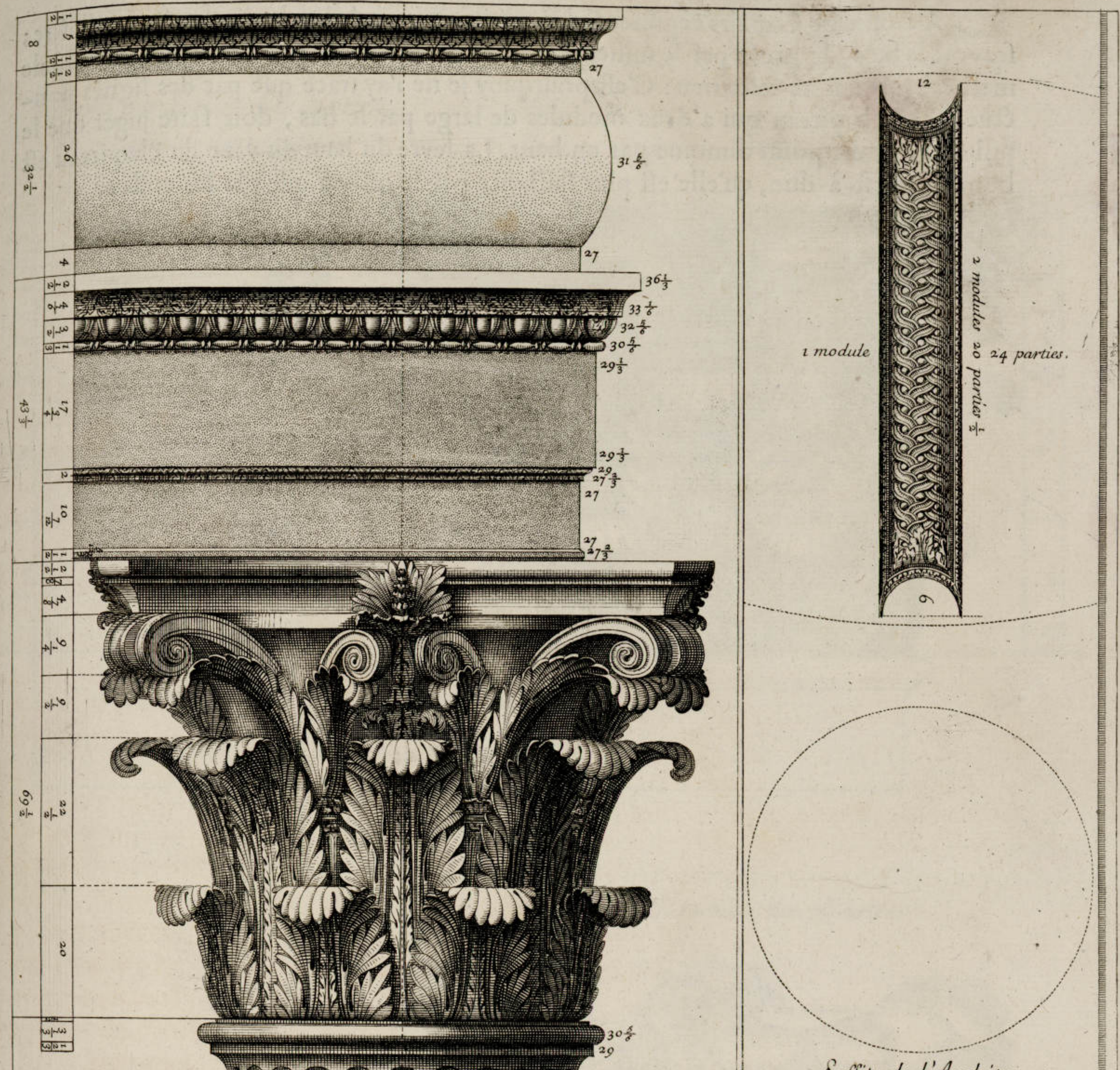
J'ay fait trois planches de cet édifice. La premiere contient le plan, l'élevation & le profil de ce qui reste, avec les profils du chapiteau & de l'architrave, tant par le dehors que par le dedans. Sous les bazes des colonnes il y a deux socles qui continuënt ; & le dessus de celuy d'en haut est le rez de chaussée du portique. Les socles, les colonnes, leurs bazes & chapiteaux & l'entablement sont de marbre blanc, & le mur de derriere est de pierres dures. Les colonnes sont de plusieurs assises cannelées de vingt-quatre cannelures, dont la coste a de largeur les trois onziémes de la largeur du creux. Il faut remarquer que les cannelures des colonnes du costé de la place sont beaucoup plus profondes que les autres ; en sorte que cette profondeur va toujours diminuant à proportion, jusqu'à l'endroit de la colonne qui regarde le mur, où les cannelures sont le moins profondes : la mesme proportion est encore observée entre les colonnes, dont les cannelures sont moins profondes à celles du milieu, qu'elles ne sont à celles des extrémitez. Le portique est vouté en berceau, comme on le peut voir par le profil du portique. Il faut observer que l'architrave n'est pas le mesme par le dedans que par le dehors. Il y a une espece d'astragale au bas tant par le dehors que par le dedans ; les bandes par le dedans sont plus saillantes par le haut que par le bas, afin de les faire paroistre assez hautes, ne pouvant estre regardées que par dessous : le petit cavet qui est entre la premiere bande & la seconde, lequel est orné de feüilles de persil, est une espece de congé sans aucune saillie par le bas. Le talon du haut qui sert de cymaise à l'architrave par le dedans, est arondy par le bas comme par le haut.

Palladio donne un plan de cet édifice qui ne peut s'accorder avec ce qui s'en voit à present : car il marque des degrez tout à l'entour, & à la partie du flanc qui reste, les deux socles qui y sont taillez fort proprement, font connoistre qu'il n'y a jamais eu de degrez posez contre. Au profil qu'il donne de l'architrave par le dedans, il ne marque point les ornemens qui sont au congé entre la premiere bande & la seconde, ny ceux qui sont au talon entre la seconde & la superieure. Il met une gueulle droite pour servir de cymaise à l'architrave en dedans au lieu d'un double talon qui y est. Il fait les entrecolonnemens trop petits de sept parties un quart. La distance entre les colonnes & le mur est aussi trop petite de trois parties vingt-trois vingt-quatriémes. Il fait l'architrave par le dedans trop bas d'une partie cinq sixiémes : Et il n'observe pas que les bandes sont plus saillantes par le haut que par le bas. La colonne avec la baze & le chapiteau ensemble est trop basse de vingt-une parties cinq douziémes.


Eleuation
45 pieds 5 pouces 5 lignes 3/4
20 modules 11 parties 3/4
diametre
Plan
interieur
Profil de l'Architraue
Profil
Profil par le milieu de la face
du chapiteau des colonnes
Desgodetz delin.
1 module 22 parties 1/3
Lud. de Chastillon sculp.

LA seconde Planche represente le soffite de l'architrave, les socles, la baze & la face du chapiteau des colonnes avec ce qui reste de l'entablement au soffite de l'architrave. Les ornemens differens qui sont au droit des entrecolonnes, sont alternativement repetez au bas de la colonne. Il y a un astragale au dessus du tore superieur de la baze. Le diametre du bas de la colonne est de quatre pieds cinq pouces & demy. Il y a un petit orle pardessus l'astragale du haut de la colonne. La rose du tailloir du chapiteau est une espece de fleuron. A la frize il y a une plattebande en bas, & une en haut, & le milieu est bombé. Il reste quelques moulures du bas de la corniche, qui sont d'une mesme assise que la frize, le reste est entierement ruiné.

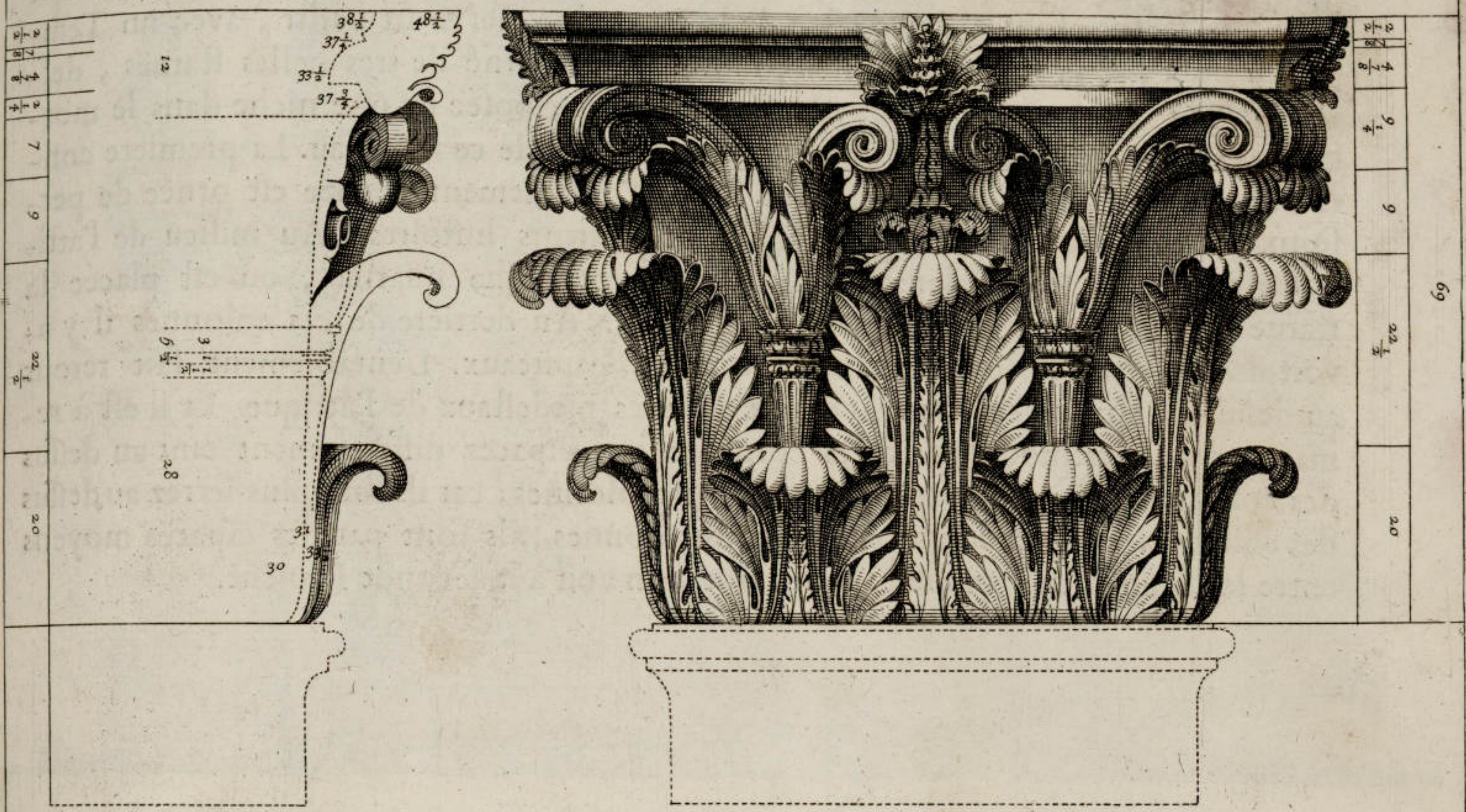
Palladio aux profils en grand qu'il donne des membres de cet édifice, fait descendre le contour de la scotie de la baze plus bas que le haut de l'orle de dessous. Il fait les cannelures des tigettes du chapiteau tortillées. Il met une petite feüille renversée au dessus des volutes angulaires qui n'y est point. Il fait tenir ensemble les volutes qui sont détachées. Il met au tailloir une rose de feüille d'olive avec la queuë de Dauphin au lieu du fleuron qui y est. A l'architrave le talon qui separe les deux bandes, est orné d'arceaux, & il y met des feüilles de persil. Aux ornemens du soffite de l'architrave il met des feüilles de laurier au lieu des feüilles de chesne qui y sont: au talon qui borde cet ornement, & qui est orné de feüillages, il ne met rien. Le plinthe de la baze des colonnes est trop bas de cinq douziémes de partie. La scotie trop haute de trois cinquiémes de partie. Le tore superieur avec le petit filet qui est dessous est trop bas d'un quart de partie. Il fait le plinthe trop peu saillant d'un tiers de partie. L'astragale du bas de la colonne est trop bas d'un tiers de partie : L'orle de dessus est trop haut d'un sixiéme de partie: l'astragale du haut de la colonne est trop bas d'un tiers de partie. Il fait le diametre du haut de la colonne trop grand d'une partie. Il fait le chapiteau trop bas d'une partie & demy. Le premier rang des feüilles est trop bas d'une partie cinq sixiémes. Les grandes feüilles sont trop basses de quatre parties & demy, & le tailloir est trop haut d'une partie trois quarts. L'architrave est trop bas de deux tiers de partie. La frise est aussi trop basse d'une partie onze douziémes. La plattebande du bas est trop basse de cinq douziémes de partie. Le bossage est aussi trop bas de deux parties. La plattebande du haut est trop haute d'une demy partie. Le bossage est trop peu saillant d'une partie un sixiéme. L'astragale du bas de la corniche est trop bas d'une partie, & trop peu saillant d'une demy partie, & le talon est aussi trop peu saillant d'une partie.


1 module
24 parties.
2 modules 20 parties 1/2
1 module 22 parties 1/2
le diametre du bas de la Colonne est de 4 pieds 5 po. 6 lignes
2 modules ou 60 parties
2 modules 20 parties 1/4
Soffite de l'Architraue.
Desgodetz delin.
Lud. de Chastillon sculp.

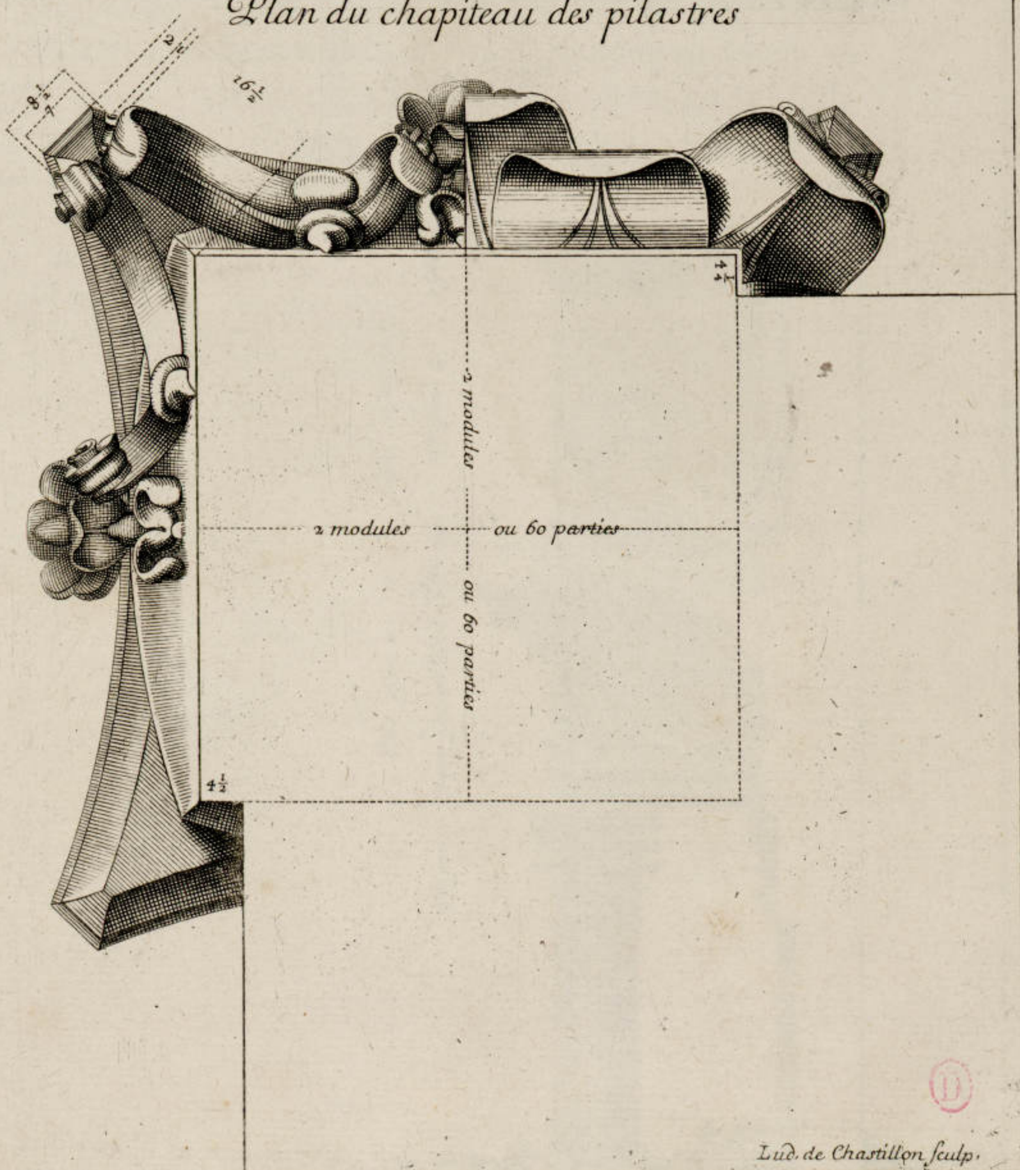
LA troisiéme Planche represente les parties en grand du chapiteau d'un pillastre; sçavoir la face, le profil par le milieu, & le plan. Le fust du pillastre estoit incrusté de marbre, dont il ne reste rien: C'est pourquoy je ne l'ay tracé que par des lignes ponctuées. Le chapiteau qui a deux modules de large par le bas, doit faire juger que le pillastre n'estoit point diminué par en haut. La levre du haut du vaze du chapiteau est bombée; c'est-à-dire, qu'elle est plus saillante par le milieu que par les costez.

Profil par le milieu de la face du chapiteau des pilastres.

Face du chapiteau des pilastres.



Plan du chapiteau des pilastres

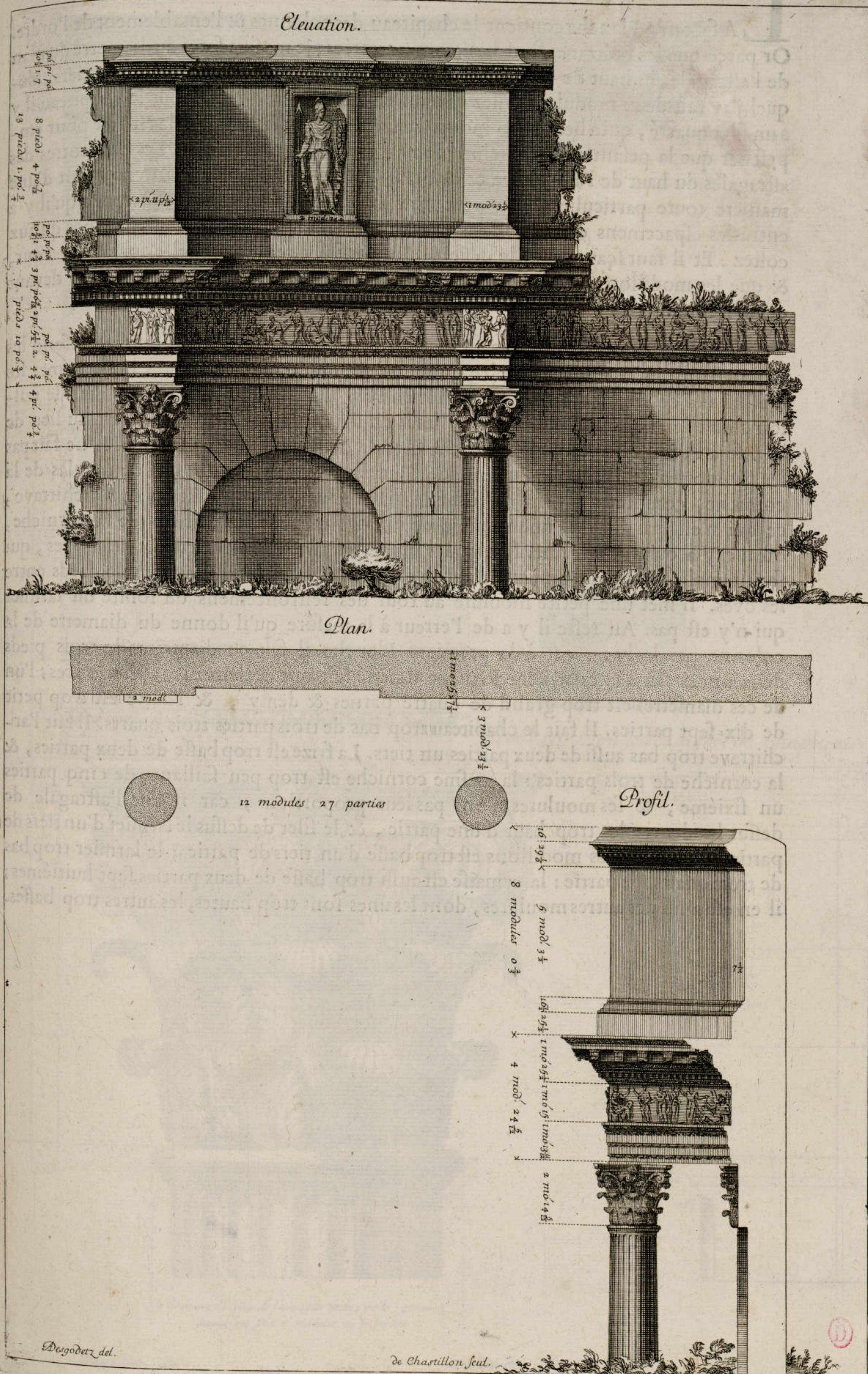


Desgodetz delin. Lud. de Chastillon sculp.

CHAPITRE XV.

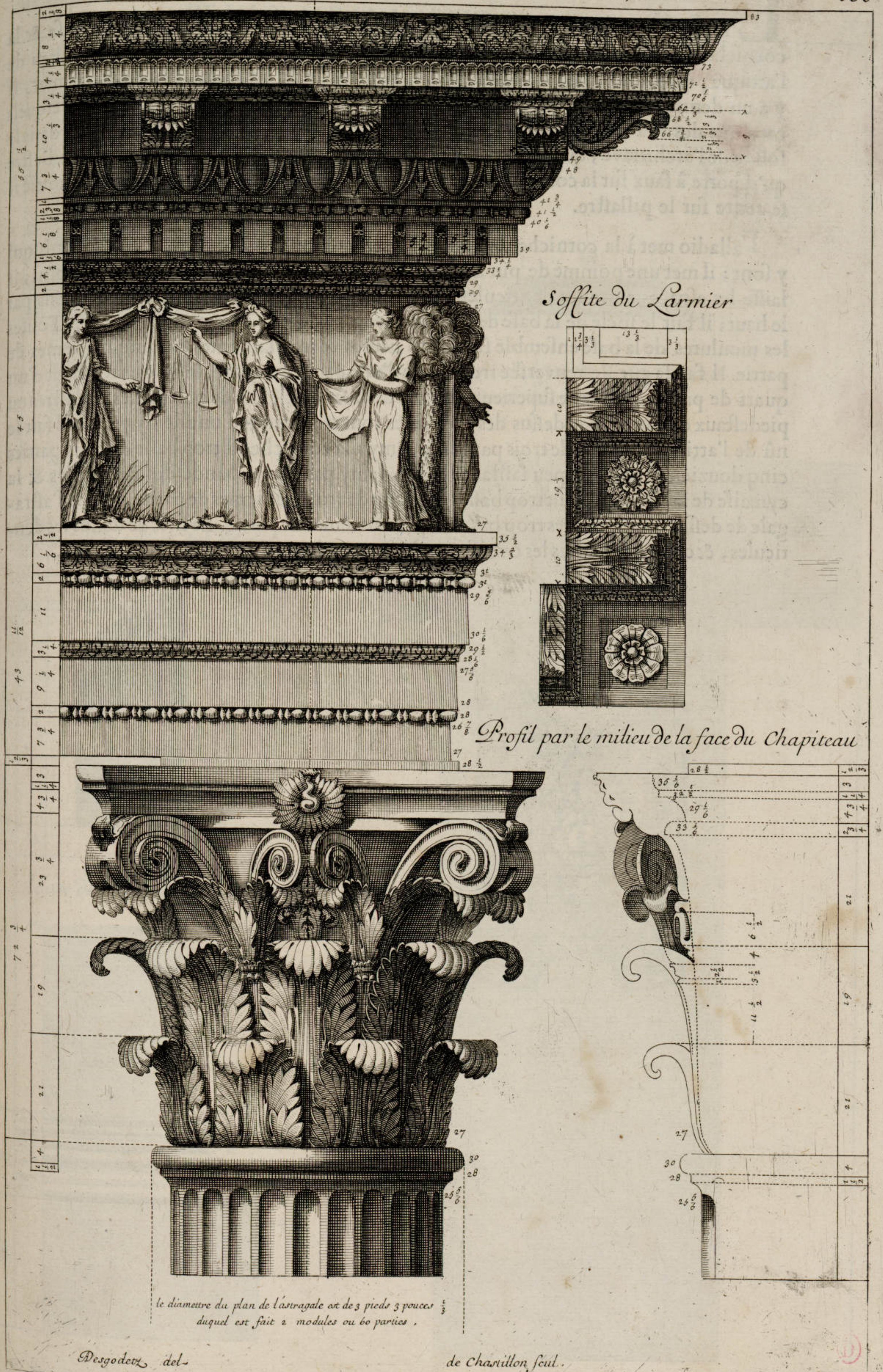
De la Place de Nerva, à Rome.

LEs deux colonnes avec les restes de l'entablement de l'attique, & du mur qui sont icy décrits, sont estimez estre de la Place que Nerva fit bastir, avec un Temple au bout, & sa statuë au milieu; le tout estant orné de tres-belles statuës, desquelles il y en a encore une, qui est de Pallas, posée en une niche dans le morceau qui reste de l'attique. J'ay fait trois planches de ce morceau. La premiere contient le plan, l'élevation, & le profil. Dans l'entablement la frize est ornée de personnages tout d'une suite, qui composent plusieurs histoires. Au milieu de l'attique est un piedestail, dans lequel il y a une niche quarrée, où est placée la statuë de Pallas. Les colonnes sont en saillie. Au derriere de ces colonnes il y avoit des pillastres, dont il ne reste que les chapiteaux. L'entablement fait retour au dessus de chaque colonne, comme aussi les piedestaux de l'attique. Et il est à remarquer que les modillons de la corniche sont espacez differemment tant au dessus des colonnes qu'aux retours & qu'aux entrecolonnes; car ils sont plus serrez au dessus des colonnes qu'aux retours & aux entrecolonnes, ils sont par des espaces moyens entre les deux autres manieres, ainsi que l'on voit à la seconde Planche.


Eleuation.
Plan.
12 modules 27 parties
Profil.
8 modules 0 ⅔
4 mod. 24 5/12
Desgodetz del.
de Chastillon sculp.

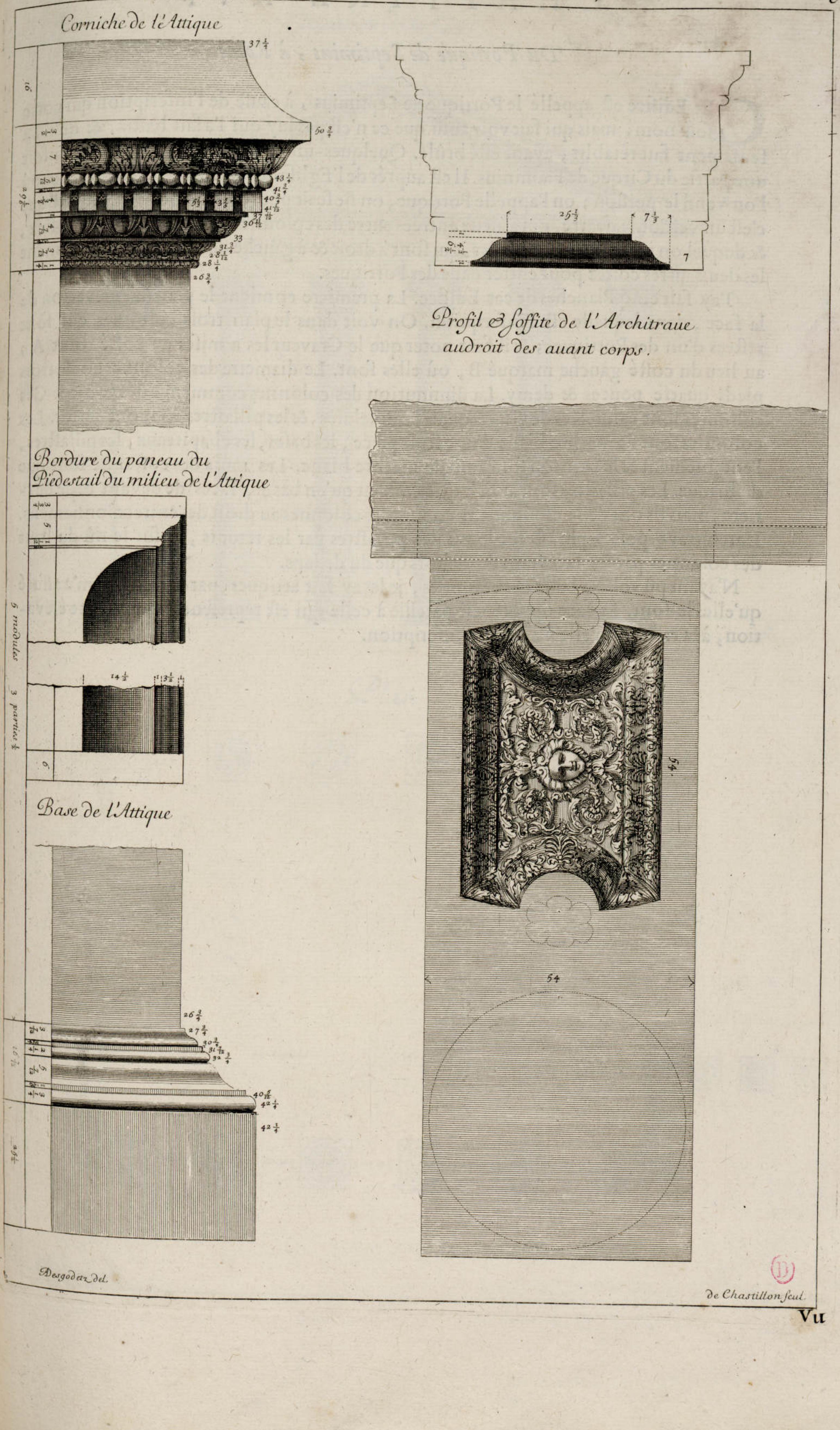
LA seconde Planche contient le chapiteau des colonnes & l'entablement de l'ordre. Or parce que les colonnes sont beaucoup enterrées, je me suis servi du diametre du plan de l'astragale du haut de la colonne, qui est de trois pieds trois pouces un tiers, duquel j'ay fait deux modules divisez chacun en trente parties. Pardessus le chapiteau il y a un filet quarré, qui a beaucoup moins de saillie que le tailloir: Cela est fait pour empescher que la pesanteur de l'architrave ne fasse éclatter le tailloir. Les patenotres des astragales du haut de l'architrave & de dessus les denticules de la corniche, sont d'une maniere toute particuliere. On peut voir dans cette Planche la difference qu'il y a entre les espacemens des modillons qui sont plus petits audessus des colonnes qu'aux costez: Et il faut sçavoir que le dessein de la corniche represente celle qui est en retour, & que les modillons qui sont au dessein du soffite, sont ceux de la face du devant des colonnes.

Palladio donne les desseins de cette Place. Aux profils en grand il refend les costes des grandes feüilles du chapiteau, au lieu qu'elles sont toutes lices. Il met les feüilles des ceintures des tigettes le haut en bas. Il fait monter les volutes dans le tailloir, qu'elles ne font que toucher. Il met un fleuron au milieu du tailloir, au lieu de la rose à l'ordinaire qui y est. Il fait le filet de dessus le tailloir trop bas. Il ne fait pas les patenotres de l'astragale du haut de l'architrave & du dessus des denticules de la corniche, comme elles sont. Il joint la frize par un congé au listeau de l'architrave, ce qui n'est pas. Il met une pomme de pin à l'angle des denticules de la corniche, où il n'y a qu'un denticule. Il laisse les espaces d'entre les denticules tout vuides, qui sont remplis d'un petit ornement par le haut. Il met des feüilles au lieu de dards entre les oves. Il met une petite moulure au tour des renfoncemens du soffite du larmier qui n'y est pas. Au reste il y a de l'erreur à la mesure qu'il donne du diametre de la colonne par le bas: car à la premiere Planche il fait ce diametre de trois pieds deux onces; Et à la quatriéme Planche il ne le fait que de deux pieds deux onces; l'un de ces diametres est trop grand de quatre parties & demy, & l'autre est trop petit de dix-sept parties. Il fait le chapiteau trop bas de trois parties trois quarts. Il fait l'architrave trop bas aussi de deux parties un tiers. La frize est trop basse de deux parties, & la corniche de trois parties: la mesme corniche est trop peu saillante de cinq parties un sixiéme, & ses moulures n'ont pas leur proportion; car il fait l'astragale de dessus les denticules trop haut d'une partie, & le filet de dessus le larmier d'un tiers de partie. La bande des modillons est trop basse d'un tiers de partie; le larmier trop bas de trois quarts de partie: la cymaise est aussi trop basse de deux parties sept huitiémes; il en est ainsi des autres moulures, dont les unes sont trop hautes, les autres trop basses.


Soffite du Larmier
Profil par le milieu de la face du Chapiteau
le diametre du plan de l'astragale est de 3 pieds 3 pouces 1/3
duquel est fait 2 modules ou 60 parties.
Desgodetz del.
de Chastillon sculp.

LA troisiéme Planche represente le profil & le soffite de l'architrave, la base & la corniche de l'attique, & la bordure de la niche qui est dans le piedestail du milieu de l'attique, où est la statuë de Minerve. A la corniche de l'attique, au lieu du larmier, il y a un denticule, & dans la cymaise il y a des Dauphins qui se regardent, entre lesquels on a mis des feüilles & des fleurons. On voit par les lignes ponctuées, marquées dans le soffite de l'architrave, que l'architrave pose de telle sorte sur la colonne & sur le pillastre qu'il porte à faux sur la colonne de la moitié de sa diminution, & que de l'autre moitié il se retire sur le pillastre.

Palladio met à la corniche de l'attique des feüilles entre les oves, au lieu des dards qui y sont; il met une pomme de pin à l'angle du retour des denticules, qui n'y est point; il laisse les espaces entre les denticules vuides, dans lesquels il y a de petits ornemens par le haut; il fait le socle de la base de l'attique trop bas d'une partie un douziéme. Toutes les moulures de la base ensemble sont trop hautes & trop saillantes de cinq huitiémes de partie. Il fait la gueule renversée trop haute d'une partie un quart, le talon trop haut d'un quart de partie, & le tore superieur trop bas de trois huitiémes de partie. Les pillastres ou piedestaux de l'attique au dessus des colonnes sont trop étroits d'une demy partie. Il fait le nû de l'attique trop bas de trois parties & demy; la corniche est trop basse de deux parties cinq douziémes, & trop peu saillante d'une demy partie. La bande des denticules & la cymaise de la corniche sont trop basses chacune de trois huitiémes de partie. Il fait l'astragale de dessus les denticules trop bas de sept douziémes de partie. Le filet de dessus les denticules, & celuy de dessous les oves sont chacun trop hauts d'un douziéme de partie.


Corniche de l'Attique
Profil & Soffite de l'Architraue
audroit des auant corps.
Bordure du paneau du
Piedestail du milieu de l'Attique
Base de l'Attique
Desgodetz del.
de Chastillon sculp.

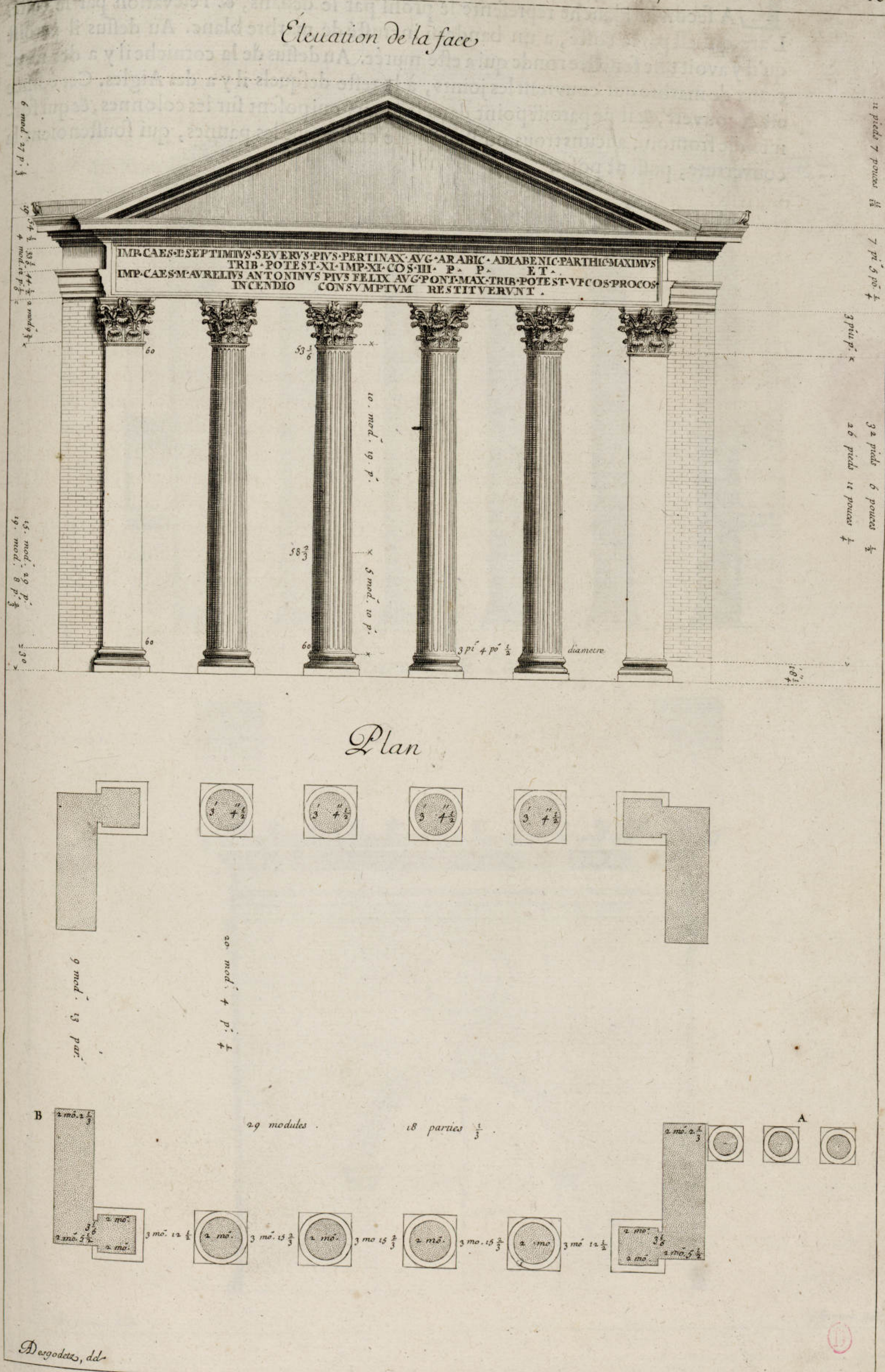
CHAPITRE XVI.

Du Portique de Septimius, à Rome.

CEt Edifice eſt appellé le Portique de Septimius, à cauſe de l'inſcription qui porte ſon nom; mais qui fait voir auſſi que ce n'eſt pas luy qui l'a fait baſtir, & qu'il l'a ſeulement fait rétablir, ayant eſté brûlé. Quelques-uns croyent que ce Portique faiſoit une partie du Cirque de Flaminius. Il eſt auprés de l'Egliſe de ſaint Ange, dans la place où l'on vend le poiſſon; on l'appelle Portique, on ne ſçait pourquoy: Il ſemble plûtoſt que c'eſt un veſtibule quarré, qui a deux entrées entre des colonnes qui ſont aux deux coſtez, & duquel on paſſe par deux arcades, qui ſont à droit & à gauche dans les murs qui ferment les deux autres coſtez pour entrer dans des Portiques.

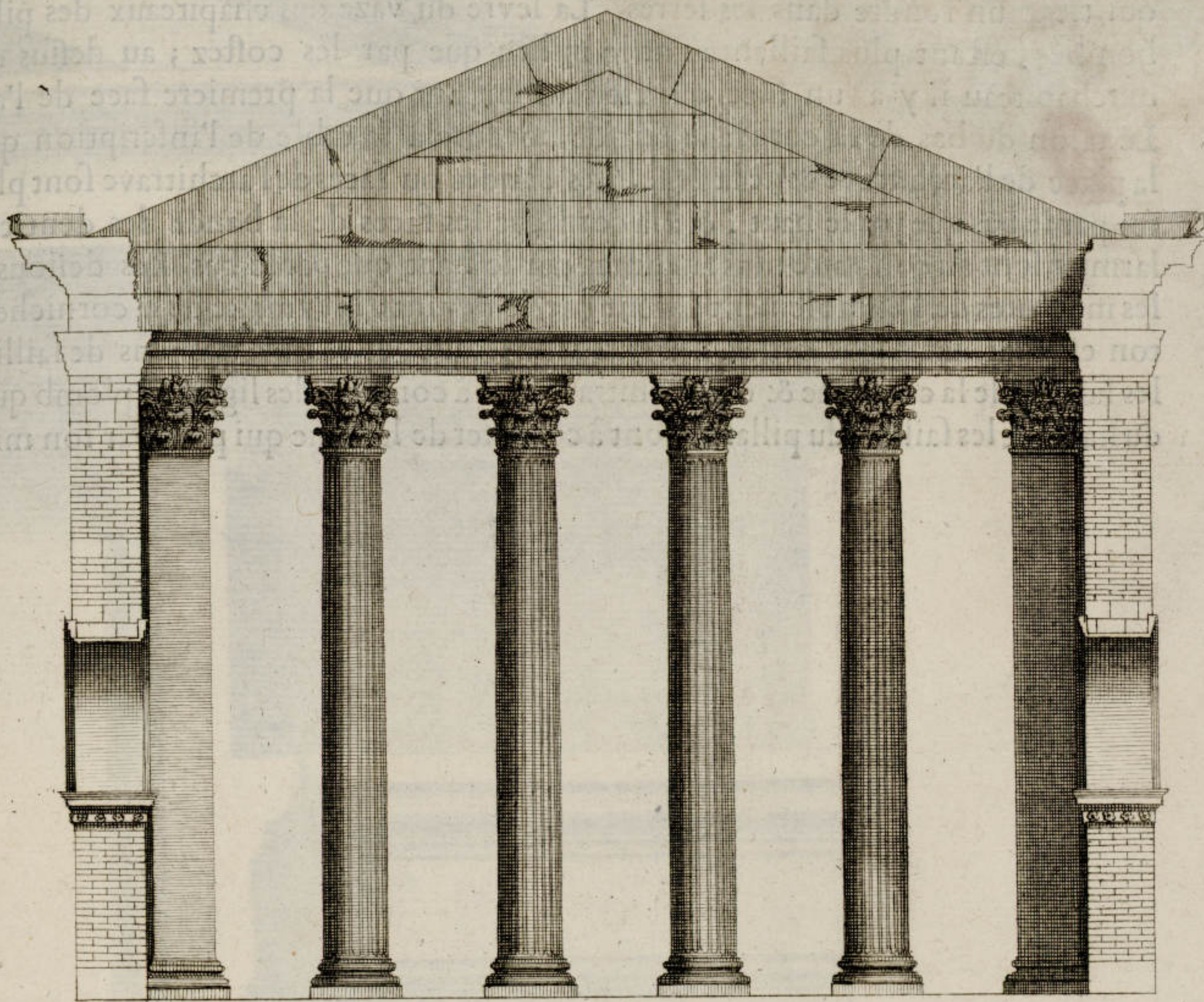
J'ay fait cinq Planches de cet Edifice. La premiere contient le plan & l'élevation de la face, dans laquelle eſt l'inſcription. On voit dans le plan trois colonnes qui ſont reſtées d'un des Portiques; & il faut noter que le Graveur les a miſes au coſté droit A; au lieu du coſté gauche marqué B, où elles ſont. Le diametre des colonnes eſt de trois pieds quatre pouces & demy. La diminution des colonnes commence dés le pied. Ces colonnes ſont cannelées de vingt-quatre cannelures, & les pillaſtres n'en ont point. Les colonnes ſont de marbre blanc d'une ſeule piece, les baſes, les chapiteaux, les pillaſtres, l'entablement & le fronton ſont auſſi de marbre blanc. Les murs des coſtez ne ſont que de brique. Les pillaſtres ſont auſſi larges en haut qu'en bas aux faces de devant & de derriere; mais ils ont de la diminution comme les colonnes au droit des entrecolonnemens. L'architrave poſe à plomb ſur le nû des pillaſtres par les retours, & ſur le nû du haut des colonnes par les faces tant du dehors que du dedans.

N'ayant pû voir les baſes des colonnes, je les ay fait attiques, parce que l'on m'a aſſuré qu'elles le ſont. La face oppoſée eſt pareille à celle qui eſt repreſentée dans cette élevation, à la reſerve qu'elle n'a point d'inſcription.

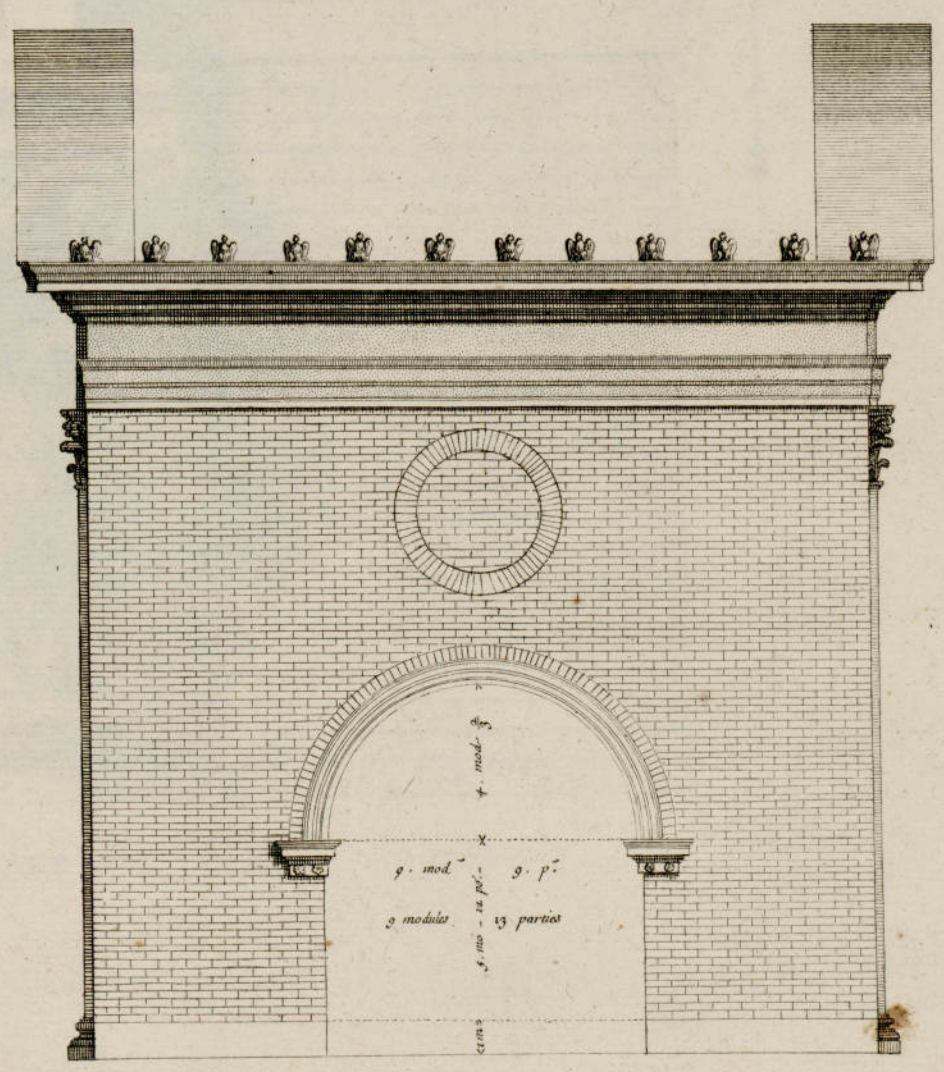

Eleuation de la face
IMP·CAES·L·SEPTIMIVS·SEVERVS·PIVS·PERTINAX·AVG·ARABIC·ADIABENIC·PARTHIC·MAXIMVS
TRIB·POTEST·XI·IMP·XI·COS·III·P·P·ET·
IMP·CAES·M·AVRELIVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG·PONT·MAX·TRIB·POTEST·V·COS·PROCOS·
INCENDIO CONSVMPTVM RESTITVERVNT.
11 pieds 7 pouces
7 pi. 5 po. 1/4
3 piés p.
32 pieds 6 pouces 1/4
26 piés 11 pouces 1/4
10 mod. 19 p.
5 mod. 10 p.
15 mod. 29 p.
19 mod. 8 p. 1/4
3 pi. 4 po. 1/2 diametre
Plan
9 mod. 13 par.
20 mod. 4 p. 1/4
29 modules 18 parties 1/3
B
A
Desgodetz, del.
N. Guerard, sculp.

LA seconde Planche represente le profil par le dedans, & l'élevation par le costé. L'arc qui est par le costé, a un bandeau incrusté de marbre blanc. Au dessus il paroist qu'il y avoit une fenestre ronde qui a esté murée. Au dessus de la corniche il y a des morceaux de marbre qui couvrent les joints, à la teste desquels il y a des Aigles. Cet édifice est découvert, & il ne paroist point dans les murs qui posent sur les colonnes, & qui forment le fronton, aucuns trous où l'on puisse croire que les pannes, qui soustenoient la couverture, pussent poser.

Profil



Eléuation de Costé



Desgodetz, delin f. Guerard, sculp.

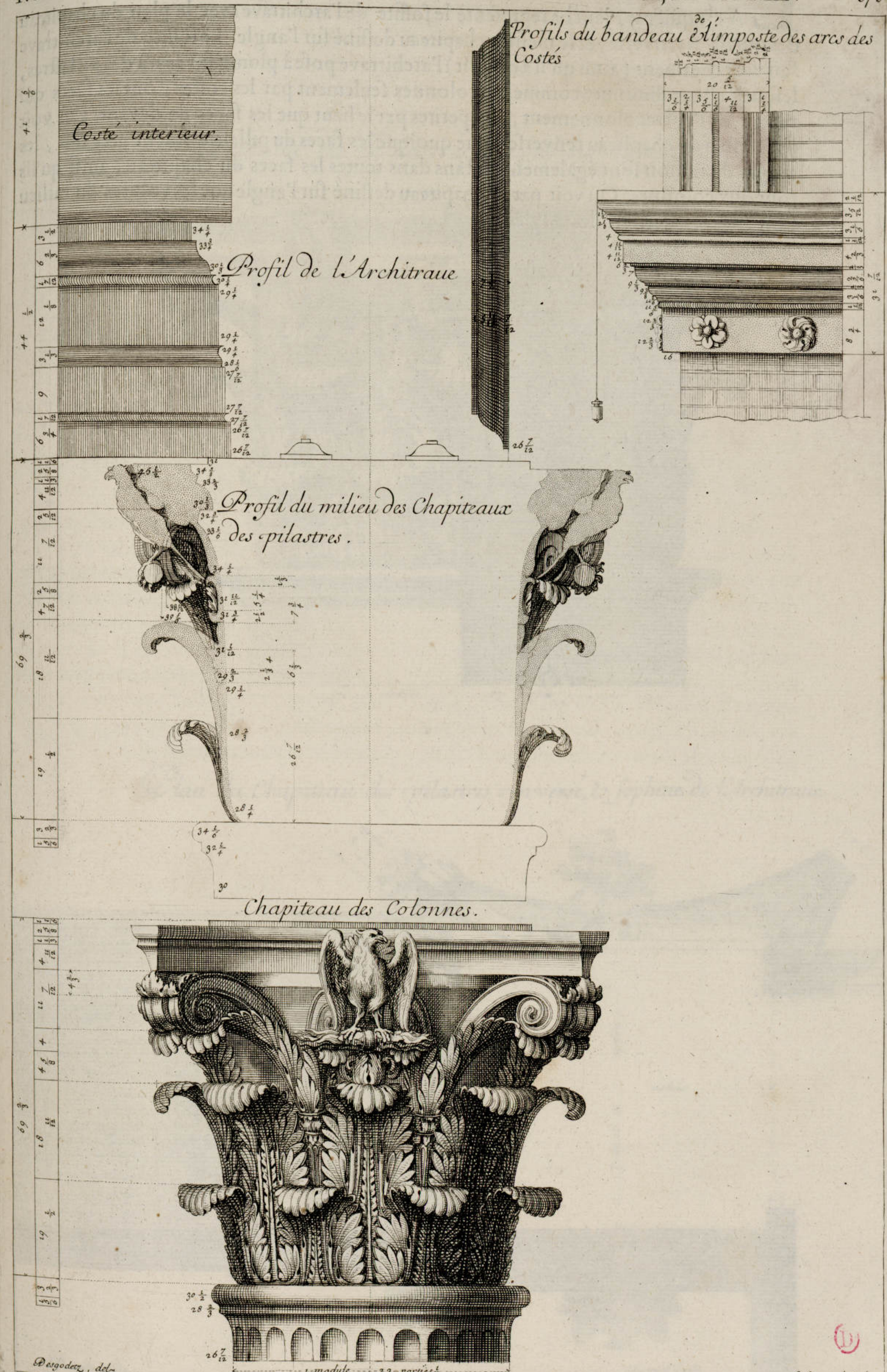
LA troisiéme Planche represente la moitié de la face d'un pillastre, l'entablement & le bas du fronton. A la face du devant & du derriere des chapiteaux, il y a un Aigle qui tient un foudre dans ses serres. La levre du vaze des chapiteaux des pillastres est bombée, estant plus saillante par le milieu que par les costez ; au dessus du tailloir du chapiteau il y a un filet qui est plus saillant que la premiere face de l'architrave. Le talon du bas de la corniche sert de bordure à la table de l'inscription qui occupe la place de l'architrave & de la frise. Les bandes ou faces de l'architrave sont plus saillantes par le bas que par le haut, & à la corniche les faces de la bande des denticules & du larmier sont au contraire plus saillantes par le haut que par le bas. Les dessous de toutes les moulures de l'entablement levent par le devant; la cymaise de la corniche du fronton est plus haute que celle de la corniche droite, & elle n'a pas plus de saillie. Toutes les saillies de la corniche & de l'architrave sont à compter des lignes à plomb qui pendent du haut, & les saillies du pillastre sont à compter de la ligne qui passe par son milieu.



Moitié de la face d'vn chapiteau des pilastres.

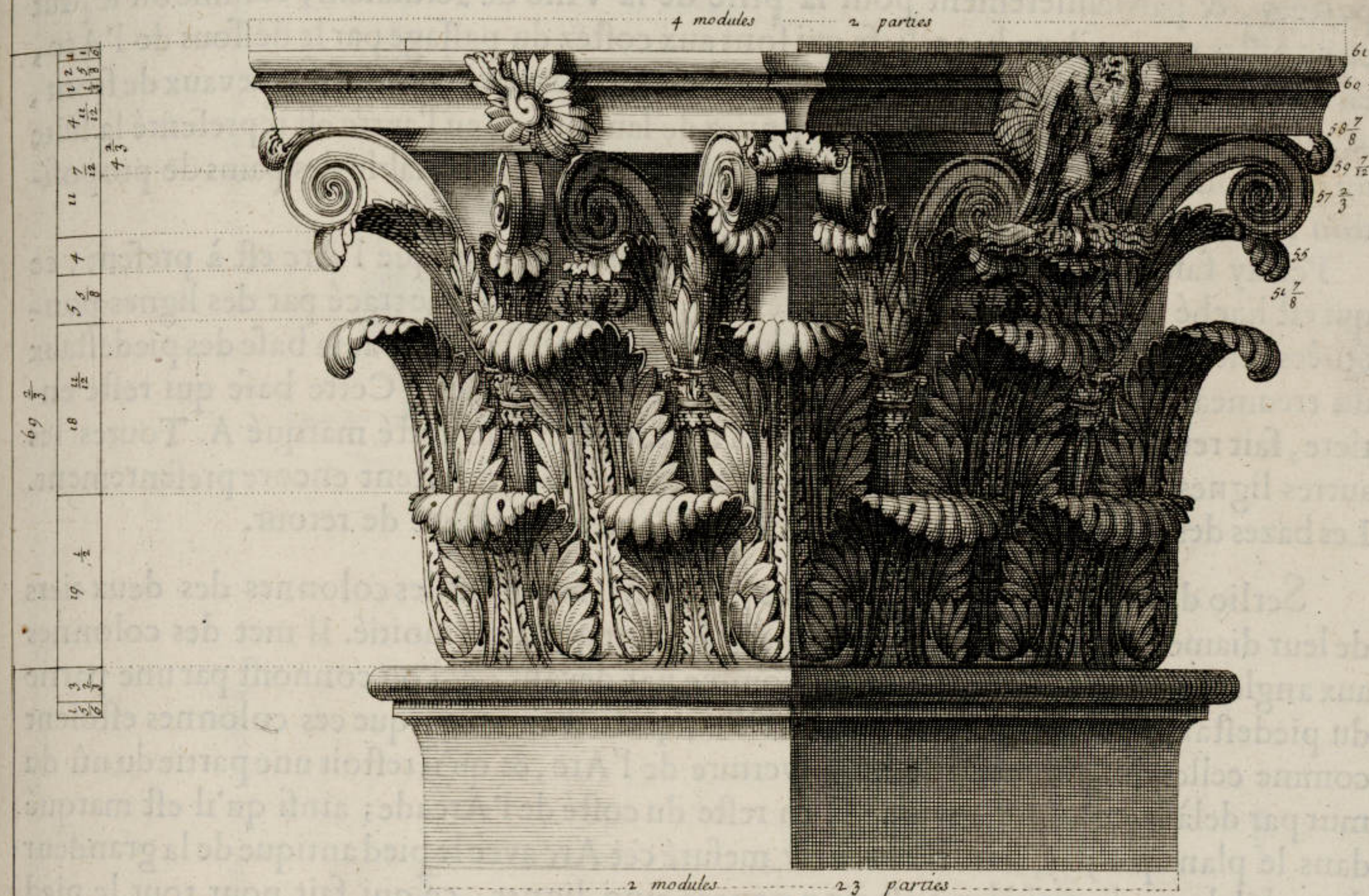
Desgodetz, delin. f. Guerard, sculp.

LA quatriéme Planche repreſente le profil de l'architrave ; le profil par le milieu du chapiteau des pillaſtres ; la face du chapiteau des colonnes ; le profil de l'impoſte, & le bandeau des arcs des coſtez. Aux chapiteaux des pillaſtres & des colonnes il n'y a des Aigles que par le devant & par le derriere ; aux coſtez il y a des roſes à l'ordinaire. A l'architrave par le dedans les bandes ſont à plomb. L'impoſte des arcs eſt beaucoup ſaillante par le bas, ce qui doit faire croire qu'il y avoit une eſpece de pillaſtre pardeſſous, qui eſtoit ſeulement incruſté comme le bandeau des arcs.

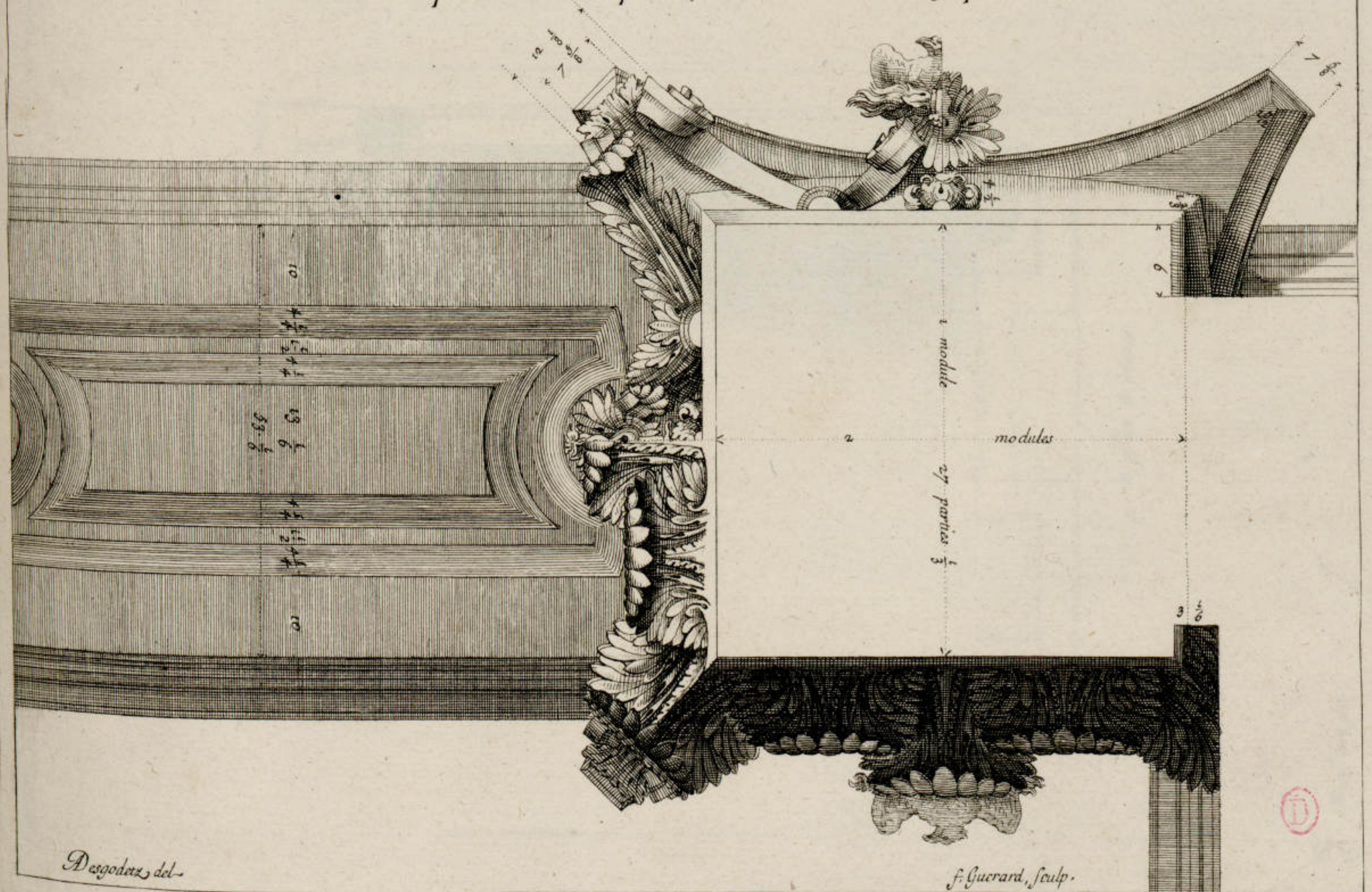

Costé interieur.
Profil de l'Architraue
Profils du bandeau de l'imposte des arcs des Costés
Profil du milieu des Chapiteaux des pilastres.
Chapiteau des Colonnes.
1 module 23 parties
Desgodetz, del.
f. Guerard, sculp.

LA cinquiéme Planche represente le soffite de l'architrave avec le plan du chapiteau des pillastres renversé, & le mesme chapiteau dessiné sur l'angle. Le soffite de l'architrave fait voir comment (ainsi qu'il a esté dit) l'architrave pose à plomb sur le nû des pillastres, lesquels estant diminuez comme les colonnes seulement par les costez, ont les faces qui regardent l'entrecolonnement, plus petites par le haut que les faces de devant. On voit par le plan du chapiteau renversé, que quoique les faces du pillastre soient inégales, les angles du tailloir sont également distans dans toutes les faces du chapiteau, ainsi qu'ils sont aux colonnes. On voit par le chapiteau dessiné sur l'angle que les volutes du milieu sont entieres derriere les Aigles.

Chapiteau des Pilastres, dessiné sur l'angle.



Plan du Chapiteau des pilastres renversé, & sophitte de l'Architraue.



Desgodetz del.

F. Guerard, sculp.

CHAPITRE XVII.

De l'Arc de Titus, à Rome.

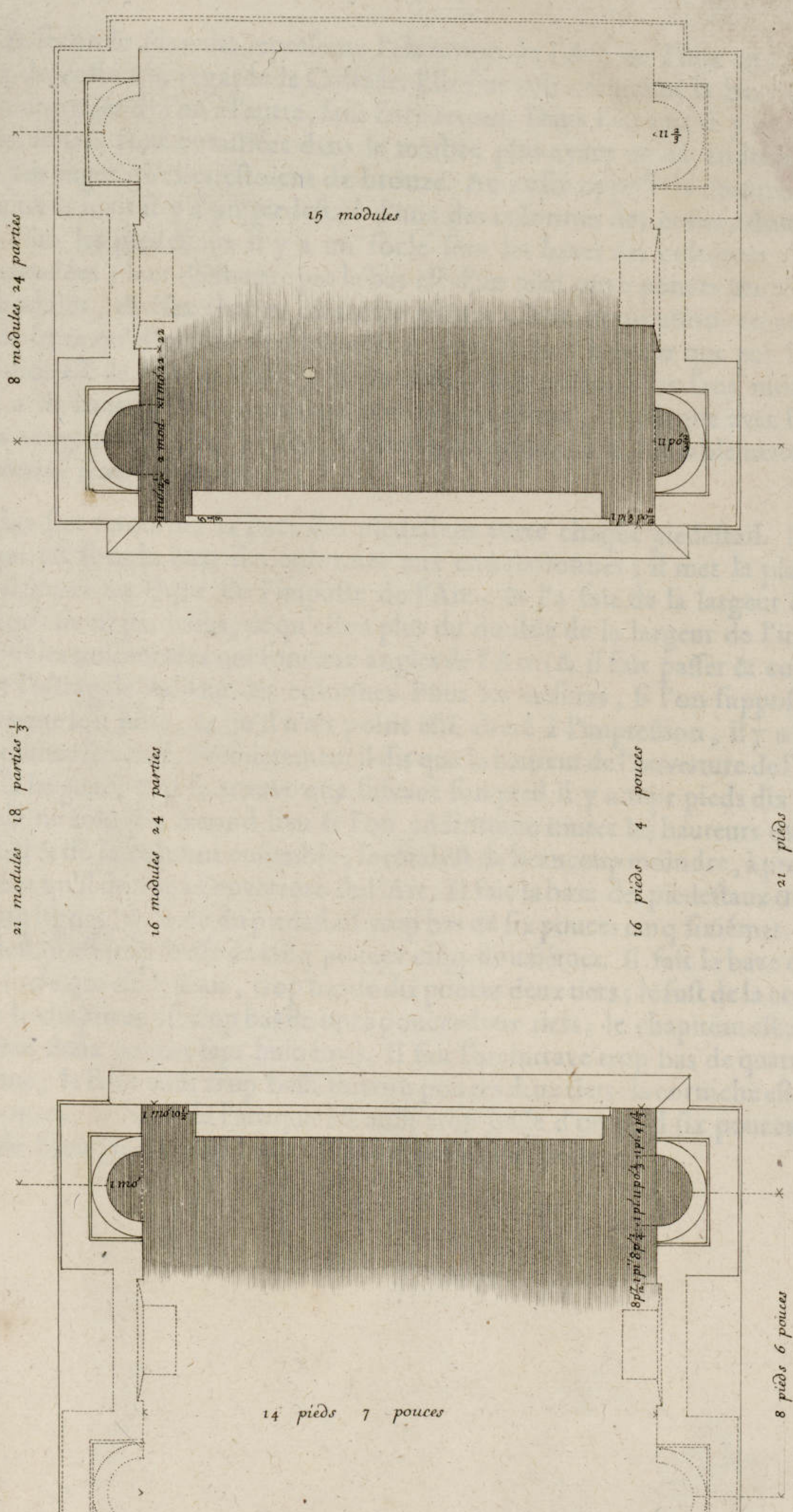
CEt Arc fut basti dans la voye sacrée par le Senat & le Peuple Romain en l'honneur des Empereurs Vespasien & Titus, pour memoire des victoires qu'ils avoient remportées, & particulierement pour la prise de la Ville de Jerusalem; comme on le peut connoistre par les deux bas reliefs qui sont aux costez du passage par le dessous de l'Arc, en l'un desquels est representé l'Empereur dans un chart tiré par quatre chevaux de front, accompagné des Senateurs, tous couronnez de laurier; & en l'autre est representé la suite du triomphe, où l'on porte le chandelier à sept branches, la table des pains de proposition, & les vases du Temple.

J'en ay fait huit Planches. La premiere est le plan en l'estat que l'Arc est à present; ce qui est haché est le plan de ce qui reste élevé; & ce qui n'est que tracé par des lignes ponctuées, est ce que j'ay conjecturé par une partie du piedestail, & par la base des piedestaux du treumeau du costé de l'Eglise de sainte Françoise Romaine. Cette base qui reste entiere, fait retour comme je l'ay tracé par la ligne occulte du costé marqué A. Toutes les autres lignes occultes representent le plan des parties qui restent encore presentement. Les bazes des piedestaux continuënt de l'un à l'autre, sans faire de retour.

Serlio donne les desseins de cet Arc; au plan il fait saillir les colonnes des deux tiers de leur diametre hors du mur, lesquelles ne sortent que de la moitié. Il met des colonnes aux angles qui font face par les costez comme par devant; & l'on connoist par une partie du piedestail qui reste du costé de sainte Françoise Romaine, que ces colonnes estoient comme celles qui sont proche de l'ouverture de l'Arc, & qu'il restoit une partie du nû du mur par delà la colonne, comme il en reste du costé de l'Arcade; ainsi qu'il est marqué dans le plan que j'ay fait. Il dit avoir mesuré cet Arc avec le pied antique de la grandeur duquel il donne la moitié qui est cinq pouces cinq lignes, ce qui fait pour tout le pied dix pouces dix lignes. Or suivant cette mesure l'ouverture de l'Arc se trouve à peu prés juste, mais le diametre des colonnes est trop petit de huit pouces cinq lignes.

PLAN DE L'ARC DE TITUS, A ROME.

P. le Pautre sc.



Desgodetz del.

LA seconde Planche represente l'élevation de l'Arc de Titus en l'état qu'il est à present du costé qui regarde le Colizée. Elle fait voir comment la baze des piedestaux estoit continuée de l'un à l'autre, sans faire retour. Dans l'attique il y a une inscription dont les lettres sont entaillées dans le marbre plus avant en un endroit qu'à l'autre, ce qui fait juger qu'elles estoient de bronze. Au costé opposé la corniche & l'attique sont ruinez; mais il y a un piedestail d'une des colonnes des coins, dont il reste une partie. Sur les piedestaux il y a un socle sous les bazes des colonnes; les colonnes sont cannelées; leur diametre par le bas est d'un pied onze pouces un tiers, reduit en deux modules, divisez chacun en trente parties; leur diminution commence dés le pied, de sorte qu'elles sont plus menuës au tiers de leur hauteur que par le bas. Tout cet Edifice est de marbre blanc, & les assises sont posées à sec sans mortier. Le piedestail a de hauteur huit pieds trois pouces un sixiéme, la colonne avec les socles sous la baze vingt pieds cinq pouces un tiers, le chapiteau & l'entablement quatre pieds onze pouces trois huitiémes.

Serlio fait retourner la baze des piedestaux entre chaque piedestail. Il continuë le socle qui est sous la baze des colonnes aux entrecolonnes; il met la plattebande des entrecolonnes au droit de l'imposte de l'Arc, & l'a fait de la largeur de l'imposte, au lieu qu'elle est pardessus, & qu'elle a plus du double de la largeur de l'imposte. Il n'a point mis les renommées qui sont aux angles de l'Arc; & il fait passer & continuer à cet endroit l'astragale du haut des colonnes. Pour les mesures, si l'on suppose que le pied qu'il donne soit juste, & qu'il n'ait point esté alteré à l'impression, il y a beaucoup de choses contre la verité. Premierement il dit que la hauteur de l'ouverture de l'Arc est double de sa largeur, & il se trouve que suivant son pied il y a sept pieds dix lignes à dire que cela ne soit. En second lieu si l'on additionne toutes les hauteurs qu'il donne du piedestail & de la colonne ensemble, le total est de beaucoup moindre, à proportion que la hauteur qu'il donne à l'ouverture de l'Arc. Il fait la baze des piedestaux trop basse d'un pied cinq lignes, & le dé du piedestail trop bas de six pouces cinq sixiémes. La corniche du piedestail est trop basse de cinq pouces cinq douziémes. Il fait la baze de la colonne avec le socle qui est dessous, trop bas de dix pouces deux tiers; le fust de la colonne sans la baze & le chapiteau est trop bas de onze pouces deux tiers; le chapiteau est aussi trop bas d'un pied deux pouces sept huitiémes. Il fait l'architrave trop bas de quatre pouces un douziéme, la frize aussi trop basse de trois pouces deux tiers; la corniche est trop basse de deux pouces; la baze de l'attique est aussi trop basse d'un pied six pouces un quart, & le nû de l'attique est trop haut de deux pieds neuf pouces.

II. *Planche* ÉLEVATION DE L'ARC DE TITUS, A ROME.

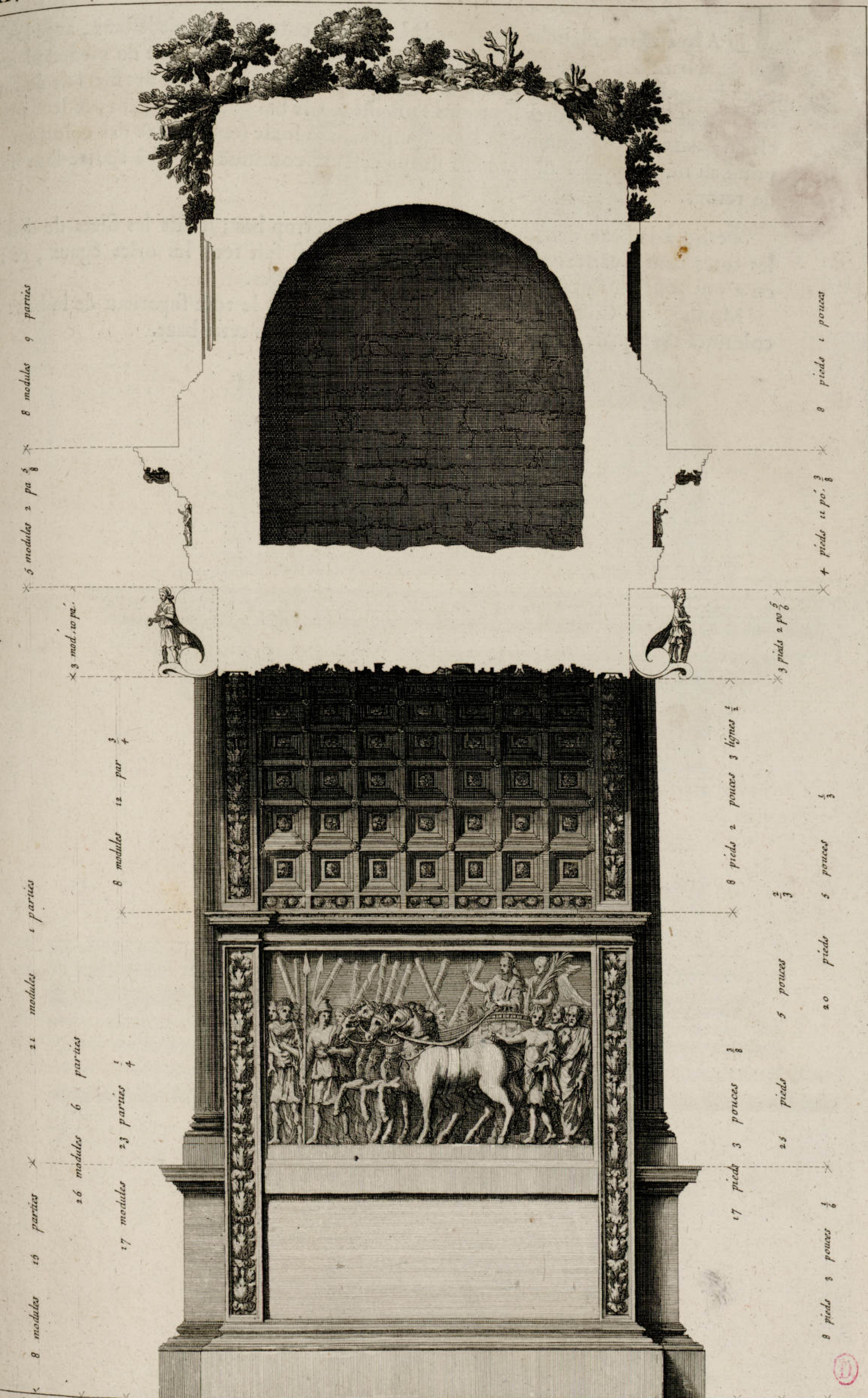


Desgodetz del. | P. le Pautre sc.

LA troisiéme Planche represente le profil, où l'on voit que la baze des piedestaux continuë sur le massif du bastiment, & entre dans l'Arcade; qu'elle ne fait pas retour au droit des petits pillastres ou tableaux qui répondent aux bandeaux de l'Arc, quoique l'imposte le fasse; que la plattebande, qui est au droit de la corniche des piedestaux, se termine contre la saillie du petit pillastre; que dans le milieu de la voute de l'Arc il y a un quadre renfoncé, qui contient en quarré la largeur de trois carreaux des compartimens de la voute; que dans ce quadre il y a un Aigle qui porte un homme; que les compartimens du bas de la voute sont plus hauts que larges; qu'ils vont diminuant jusqu'au droit de la clef, où ils sont quarrez; qu'au dessus de l'Arc il y a une chambrette voutée en berceau, à contre-sens de l'Arc, qui n'est apparemment que pour diminuer la pesanteur de la masse du bastiment.

Serlio fait retourner la baze des piedestaux sous les petits pillastres ou tableaux qui portent les bandeaux de l'Arc, & il interrompt les pillastres par la plattebande qui regne au droit des corniches des piedestaux.

PROFIL DE L'ARC DE TITUS, A ROME.

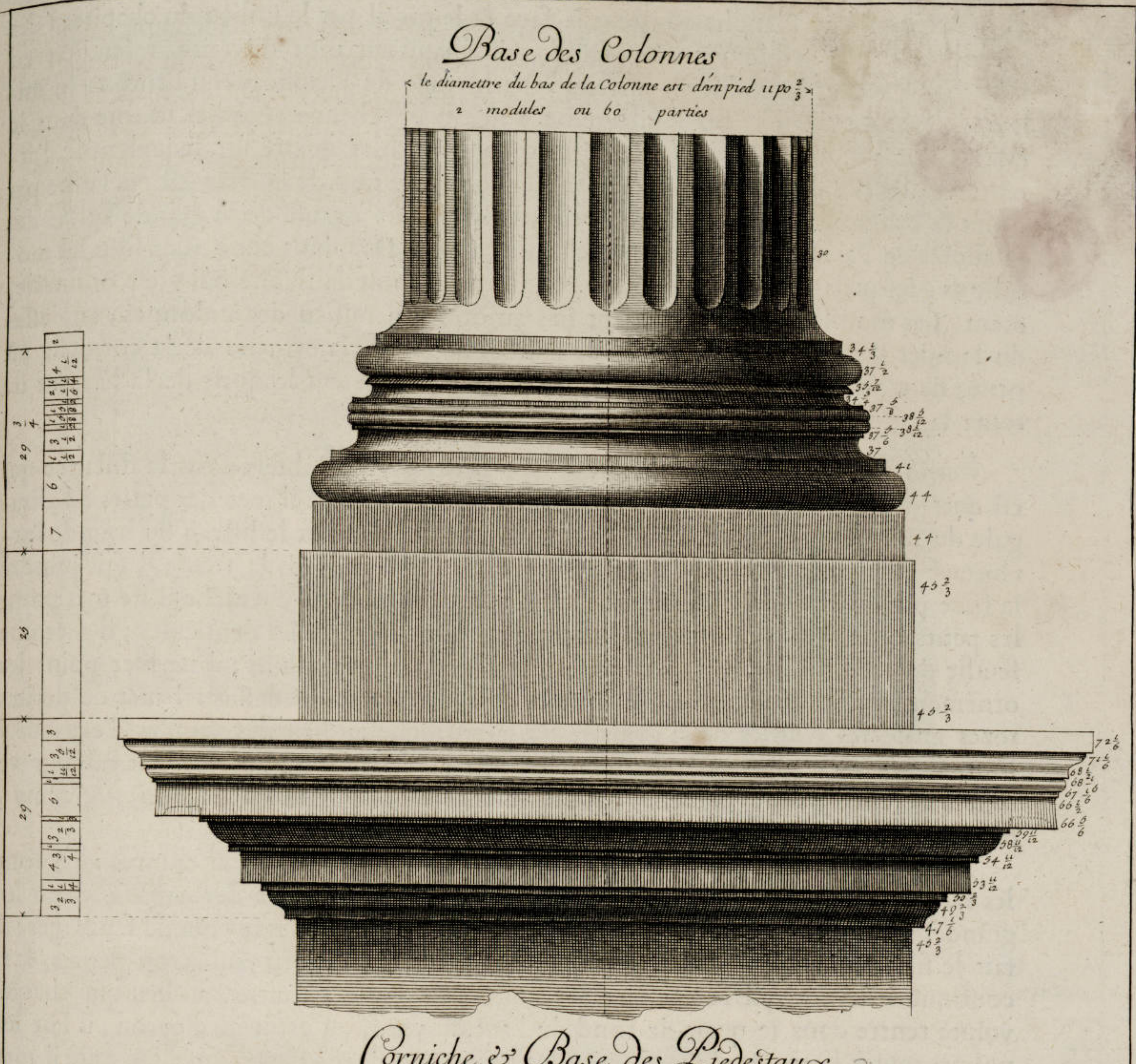


Desgodetz, del. — le Pautre, fe.

LA quatriéme Planche contient la baze & la corniche des piedestaux, avec le socle & la baze des colonnes. Aux trois scoties des bazes; car la baze du piedestail en a une, le contour de leur cavité ne descend pas plus bas que le haut des filets de dessous; les filets de dessous les tores sont plus saillants par le bas que par le haut, & leur profil est en quart de rond comme la levre d'un vaze; le socle sous la baze des colonnes répond au nû du piedestail; la baze des piedestaux continuë de l'un à l'autre sans faire de retour.

Serlio à la baze des piedestaux fait le socle trop bas; il fait les filets de dessous les tores tout quarrez. A la baze des colonnes il fait tous les orles égaux, & il y en a qui sont plus grands des deux tiers que les autres.

Monsieur de Chambray fait aussi l'orle de dessous le tore superieur de la baze des colonnes tout quarré, & il ne met point de socle sous cette baze.

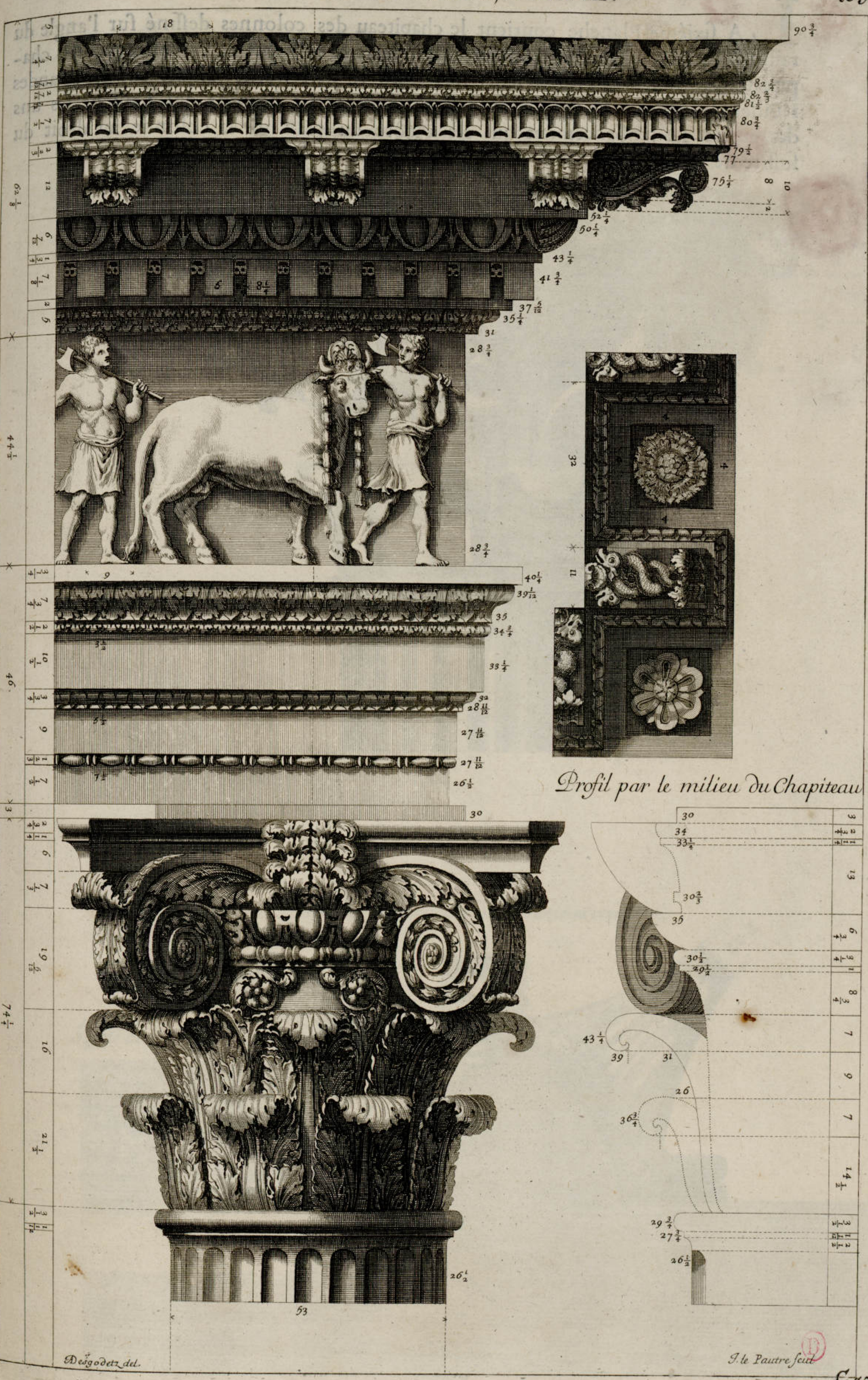


Desgodetz, del. N. Bonnart, sc.

LA cinquiéme Planche contient la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes avec l'entablement. Les feüilles du chapiteau sont d'acante refenduës en feüilles de persil; les volutes rentrent dans le vaze du chapiteau; du fleuron du milieu du tailloir il sort un feüillage ou rinceau de chaque côté qui tourne dans le creux de la volute : par dessus le tailloir il y a un filet quarré sur lequel pose l'architrave; les bandes de l'architrave sont à plomb; le nud de la frize est en saillie par dessus le bas de l'architrave, ce qui peut avoir été fait à cause de la grande saillie des moulures de l'architrave. A la corniche il y a deux Dauphins entortillez sous les modillons, lesquels s'appuyent sur une coquille au lieu de la feüille qui y est ordinairement. Les modillons ne répondent pas au droit du milieu des colonnes; au dessus du larmier il y a un astragale orné de feüilles de persil; la cymaise de la corniche est ornée de trois sortes de feüilles; l'entablement a de hauteur le quart de la hauteur de toute la colonne compris la baze & le chapiteau.

Serlio fait les volutes du chapiteau trop petites, & il n'observe pas la distance qui est entre l'ove ou quart de rond & le tailloir; à l'architrave il met des perles à l'astragale du haut, au lieu des feüilles de persil qui y sont; il fait le listeau du haut de l'architrave trop bas; il ne met point les histoires qui sont dans la frize; il fait joindre la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave; à la corniche il ne met point les petits ornemens qui sont par le haut des espaces d'entre les denticules; il met une feuille de refend sous les modillons au lieu des deux Dauphins; il ne met point les ornemens qui sont à la face du larmier & à l'astragale de dessus; il met de petites rozes entre les feuilles de la cymaise de la corniche au lieu des feuilles d'eau qui y sont. Il fait le chapiteau trop bas d'un module huit parties un quart; il fait l'architrave trop bas de dix parties & demy; il fait la frize trop basse de neuf parties & demy, & la corniche aussi trop basse de cinq parties & demy.

Monsieur de Chambray ne dessine pas les feuilles du chapiteau comme elles sont les faisant trop serrées contre le vaze; il met des tigettes avec des canaux entre les grandes feuilles comme à l'ordre Corinthien, & il n'y a que des tuyaux de feuillages: il fait le filet & l'astragale du haut trop petits. Les volutes sont aussi trop petites, & il continuë la bande qui forme leur revolution de l'une à l'autre, au lieu que chaque volute rentre dans le quart de rond du haut du vaze, au droit du fleuron: il fait les volutes toutes lices, & n'y met point les ornemens de feuillages qu'elles ont: il met des guillochis par le côté des volutes au lieu des feuilles refendues qui y sont: il met une roze au milieu du tailloir & de petites feuilles d'eau renversées par dessus les volutes; & il ne met point le filet quarré qui est au dessus du tailloir du chapiteau. A L'architrave il ne dessine pas les pattenotres de l'astragale du bas comme elles sont: il met des rayes de cœur à l'astragale du haut, & des feuilles d'eau au talon de dessus, au lieu qu'en l'un & en l'autre il y a des feuilles de persil: il fait joindre la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave. A la corniche il met des feuilles sous les modillons au lieu des Dauphins: il ne dessine pas les feuilles de la cymaise de la corniche comme elles sont.

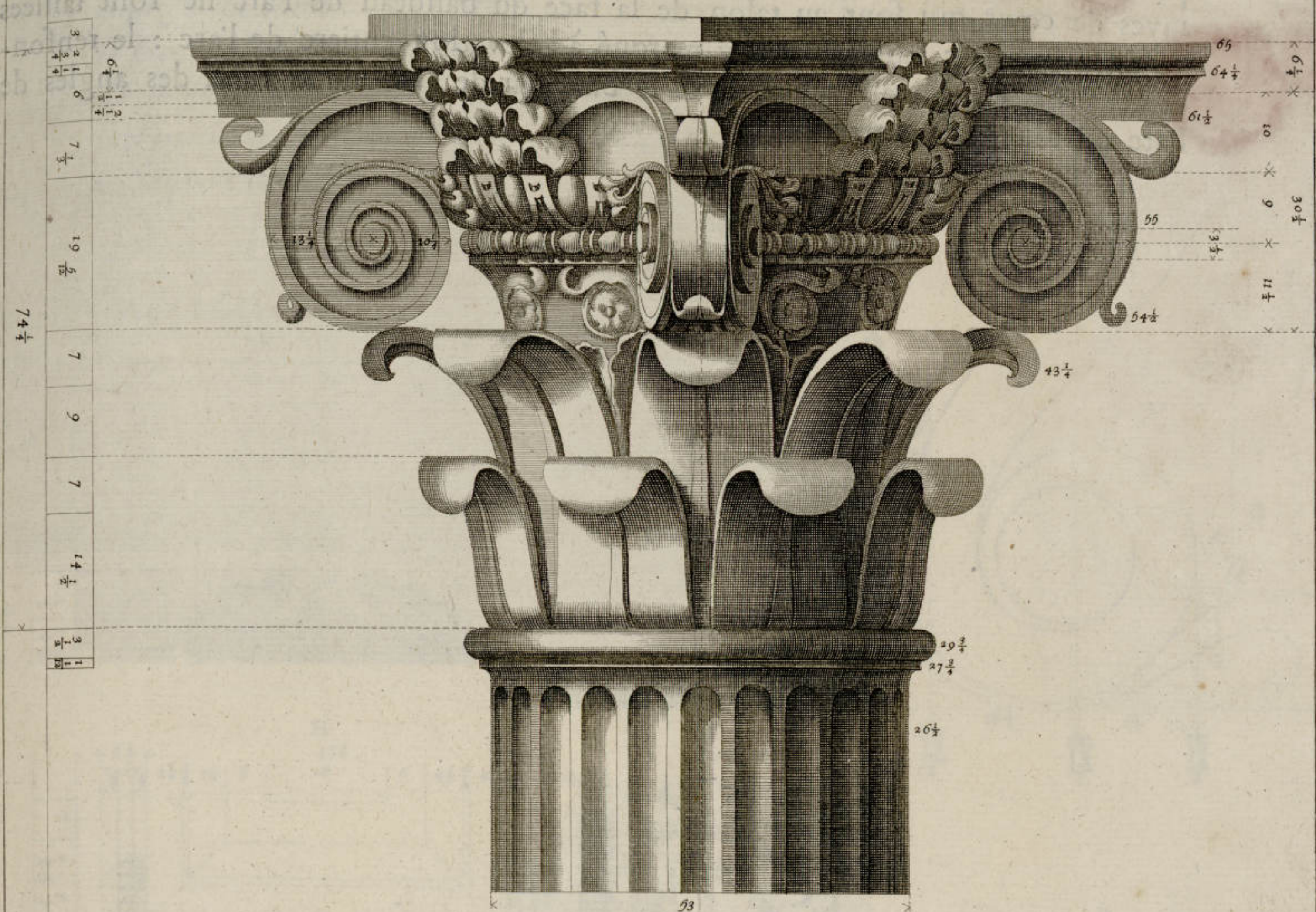


Profil par le milieu du Chapiteau

Desgodetz del. J. le Pautre sculp.

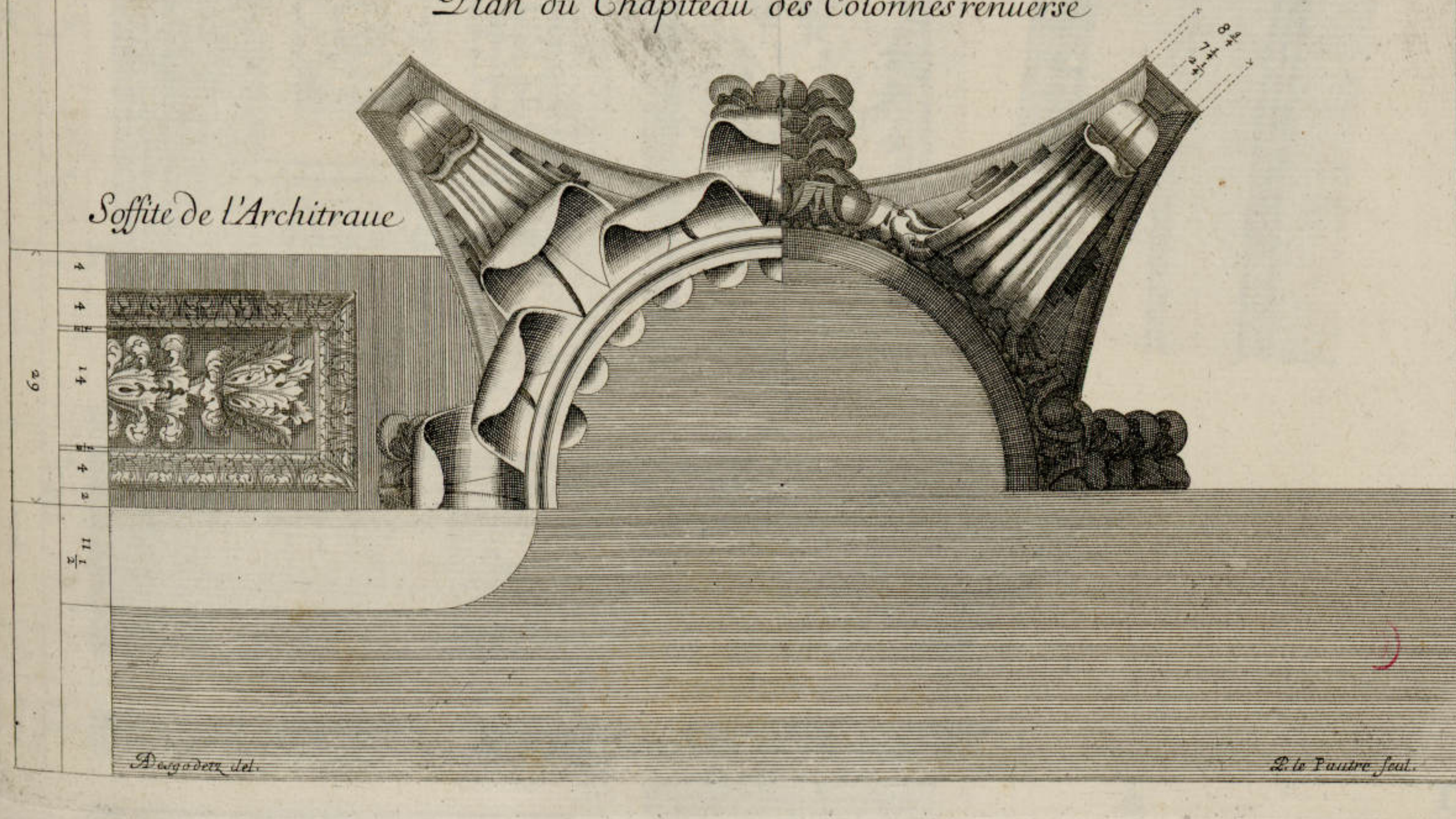
LA sixiéme Planche contient le chapiteau des colonnes dessiné sur l'angle du tailloir, le plan du mesme chapiteau renversé & le soffite de l'architrave. Au chapiteau les volutes montent dans le tailloir & descendent jusques sur les grandes feuilles ; le dessous de l'architrave est orné de petits fleurons qui naissent les uns des autres. Le renfoncement qui est à côté du plan de la colonne au droit du soffite de l'arc, est le profil des angles de l'arc où sont les renommées.

Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'Angle.



Plan du Chapiteau des Colonnes renversé

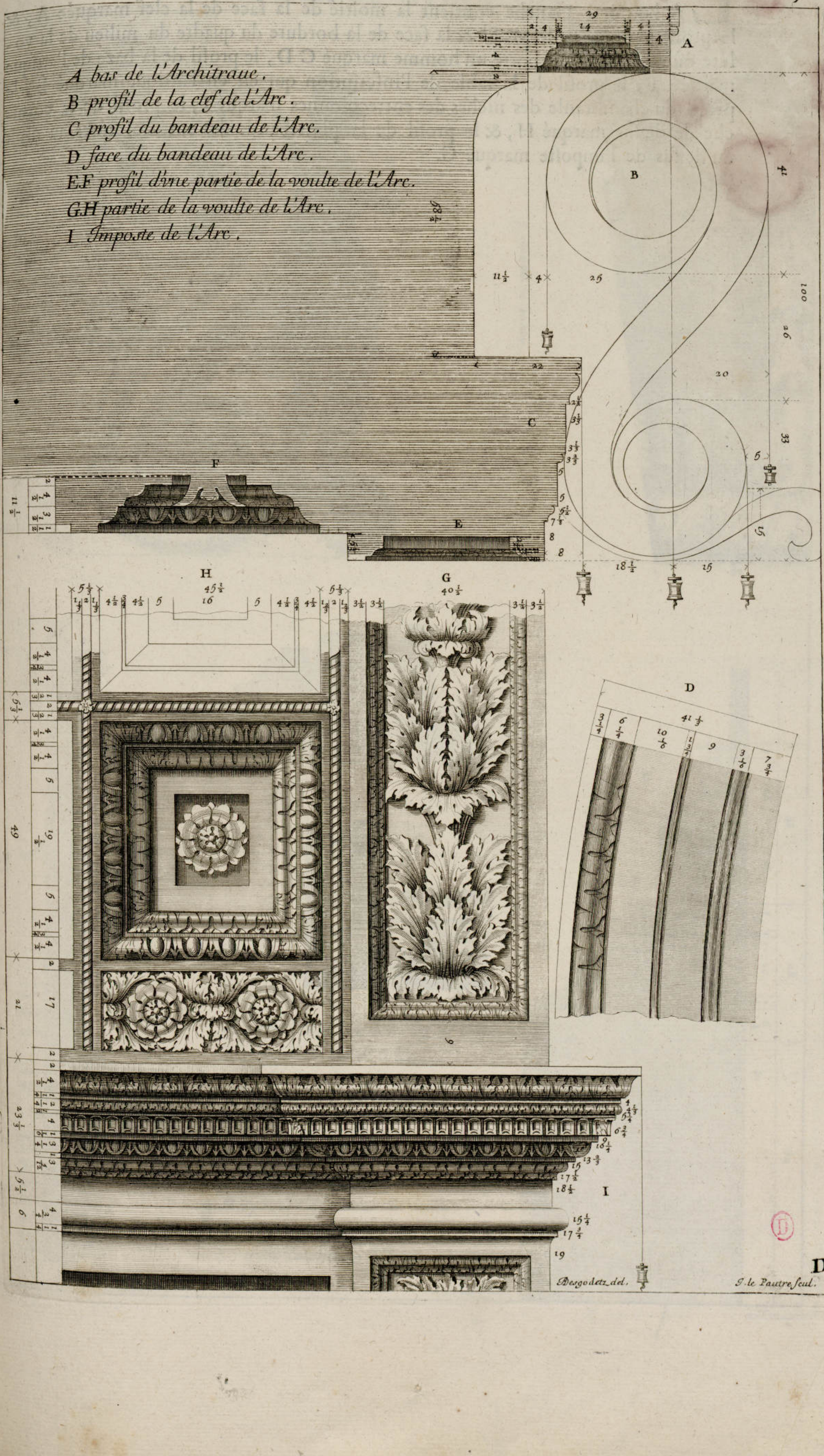
Soffite de l'Architraue



Desgodetz del. P. le Pautre sculp.

LA ſeptiéme Planche contient l'impoſte de l'arc marquée I, une partie de la voute marquée G H, le profil des compartimens de la voute & du bandeau de l'arc marqué F E C, la face du bandeau marqué D, le profil par le milieu de la clef marqué B, & le profil du ſoffite de l'architrave marqué A. Au bas des compartimens de la voute il y a une eſpece de frize ornée de fleurons & de rozes: les rayes de cœur qui ſont au talon de la face du bandeau de l'arc ne ſont taillées qu'en un endroit, comme je l'ay marqué à l'élevation entiere de l'arc : le renfoncement qui eſt entre l'architrave & le bandeau de l'arc eſt le fond des angles de l'arc où ſont les renommées.

A bas de l'Architraue.
B profil de la clef de l'Arc.
C profil du bandeau de l'Arc.
D face du bandeau de l'Arc.
E.F profil d'vne partie de la voulte de l'Arc.
G.H partie de la voulte de l'Arc.
I Imposte de l'Arc.



Desgodetz del. J. le Pautre sculp.

LA huitiéme Planche contient la moitié de la face de la clef marquée A, & le profil marqué B, le profil & la face de la bordure du quadre du milieu de la volute où est l'Aigle qui porte un homme marqué C D, le profil de la baze de l'attique marqué F, le profil de la table de l'inscription qui est en l'attique marqué E, le profil du chambranle des niches des entrecolonnes marqué I, le profil de la corniche de dessus marqué H, & le profil de la plattebande des entrecolonnes au droit du dessus de l'imposte marqué G.

DE L'ARC DE TITUS, À ROME.



A *moitié de la face de la clef de l'Arc.*
B *profil de la clef de l'Arc.*
C *profil du cadre de la voulte.*
D *angle du cadre du milieu de la voulte.*
E *bordure de l'inscription de l'Attique.*
F *Soubassement de l'Attique.*
G *plattebande qui est aux entre-colonnes.*
H *cymaise au dessus des niches.*
I *chambrante des niches des entre-colonnes.*

Desgodetz del. *J. le Pautre sculp.*

CHAPITRE XVIII.

De l'Arc de Septimius, à Rome.

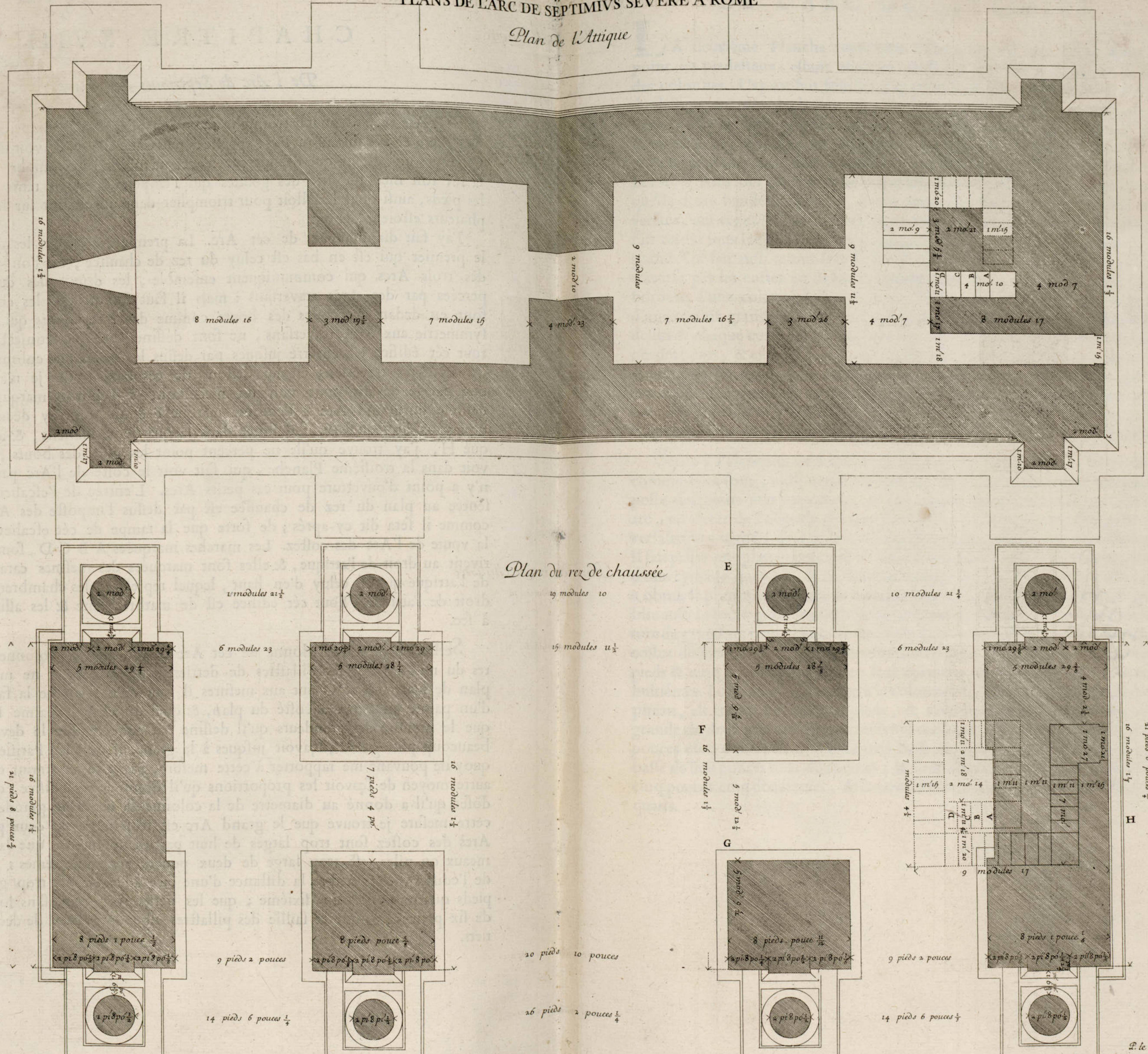
CEt Arc fut basti pour le triomphe que le Senat décerna à l'Empereur Septimius Severe & à Bassian son Fils, appellé depuis Caracalla qu'il avoit associé à l'Empire. Quelques uns disent que l'Empereur n'accepta point ce triomphe & qu'il s'excusa sur son incommodité des gouttes qui l'empeschoit de se tenir long-temps sur les pieds, ainsi qu'il le falloit pour triompher dans un chariot sur lequel les triomphateurs estoient debout.

J'ay fait dix Planches de cet Arc. La premiere contient les deux plans dont le premier qui est en bas est celuy du rez de chaussée, où l'on voit l'ouverture des trois Arcs qui communiquent ensemble, les deux piles du milieu estant percées par des Arcs traversans : mais il faut sçavoir que les enfoncemens qui sont en dedans aux piles des bouts comme des Arcs feints qui respondent en symmetrie aux Arcs traversans, ne sont dessinez que par conjecture ; parce que tout cét édifice est enterré jusques par dessus les bazes des colonnes, & le haut de ces Arcs traversans est au dessous de ces bazes. Or je n'ay fait foüiller que par le devant pour voir un piedestail, à l'endroit marqué E, & par le dessous du grand Arc à l'endroit marqué F & O, où j'ay découvert les Arcs traversans ainsi qu'ils sont dessinez dans la quatriéme Planche, & à l'endroit marqué H, j'ay trouvé qu'ils ne percent point les piles des bouts, ainsi qu'il se voit dans la troisiéme Planche, qui fait voir le costé de l'Arc par dehors, où il n'y a point d'ouverture pour ces petits Arcs. L'entrée de l'escalier qui est representée au plan du rez de chaussée est par dessus l'imposte des Arcs des costez, comme il sera dit cy-aprés ; de sorte que la rampe de cét escalier est par dessus la voute de l'Arc des costez. Les marches marquées A B C D, sont celles qui arrivent au droit de l'attique, & elles sont marquées des mesmes caracteres au plan de l'attique qui est celuy d'en haut, lequel represente les chambrettes qui sont au droit de l'attique. Tout cét édifice est de marbre blanc & les assises sont posées à sec.

Serlio au plan qu'il donne de cét Arc ne fait pas les colonnes assez distantes du mur : il fait les pillastres de derriere trop larges, & ne marque point le plan de leurs bazes. Quant aux mesures il faut qu'il y ait de la faute à la figure d'un palme qu'il met à costé du plan, & qu'il dit estre le palme Romain ; parce que le nombre des grandeurs qu'il dessine par cette mesure le devroit faire juger beaucoup plus grand, sçavoir jusques à la grandeur du pied Parisien : c'est pourquoy ne pouvant me rapporter à cette mesure, j'ay esté contraint de chercher un autre moyen de sçavoir les proportions qu'il donne à cét édifice, qui est de supposer qu'il a donné au diametre de la colonne sa veritable grandeur. Or suivant cette mesure je trouve que le grand Arc est trop large de deux pieds ; que les Arcs des costez sont trop larges de huit parties un quart ; que la face des tremeaux ou piles est trop large de deux pouces onze douziémes ; que l'épaisseur de l'édifice, c'est à dire la distance d'une face à l'autre est trop grande de deux pieds quatre pouces un sixiéme ; que les petits Arcs traversans sont trop larges de six pouces, & que la saillie des pillastres est trop grande de deux pouces deux tiers.

I. Planche.

PLANS DE L'ARC DE SEPTIMIUS SEVERE A ROME



Desgodetz del.

P. le Pautre sculp.

LA deuxiéme Planche repreſente l'élevation de tout l'Arc dont on ne voit point les piedeſtaux, eſtant enterrez ainſi que j'ay dit juſques par deſſus les bazes des colonnes. L'ayant fait foüiller j'ay trouvé un aire ou pavement antique au droit du deſſous du tore de la baze des piedeſtaux que j'ay fait rompre, & j'ay trouvé deux ſocles par deſſous poſez ſur le maſſif des fondemens avec un autre pavement au droit où je repreſente le rez dechauſſée. La baze des piedeſtaux ne retourne pas par dedans les Arcs, mais elle ſe profile contre les piedroits qui poſent à crû ſans retraite. Les trois Arcs ont chacun deux impoſtes, ſçavoir celle qui leur appartient, & ſur laquelle leurs bandeaux poſent, & un autre plus bas qui eſt l'impoſte des Arcs traverſans, qui regne juſques contre les piedeſtaux; l'impoſte propre des Arcs des coſtez fait retour ſous les bandeaux quoy qu'elle ſoit continuée par les coſtez. L'impoſte du grand Arc fait auſſi retour ſous le bandeau, & elle ſe change en une plattebande qui traverſe par les coſtez au deſſus des petits Arcs. Il y a des hiſtoires en bas relief ſans bordure d'une colonne à l'autre, & ces hiſtoires ſont par pluſieurs eſtages de figures d'une meſme grandeur l'une ſur l'autre ſans perſpective. L'entablement fait retour au deſſus de chaque colonne. A l'attique il y a des pillaſtres qui poſent au deſſus des colonnes des bouts, & tout l'eſpace du milieu eſt occupé par l'inſcription, dont les caracteres eſtoient de bronze comme on le peut connoiſtre par quelques points qui ſeparent les mots qui reſtent encore, le reſte ayant eſté enlevé, & la ſeule place des caracteres gravez dans le marbre eſtant reſtée. Les deux faces de l'Arc ont chacune une meſme inſcription. On dit qu'au deſſus de l'attique il y avoit des chevaux de bronze.

Serlio à l'élevation qu'il donne de cet arc, ne deſſine pas les bazes des piedeſtaux comme elles ſont, auſſi declare-t'il ne les avoir pas veuës : il ne marque point l'impoſte des petits arcs traverſans. Il fait regner une plattebande par deſſous le grand arc, au droit de l'impoſte des arcs des coſtez, au lieu que c'eſt l'impoſte des arcs traverſans qui y regne ; & il ne fait point paſſer cet impoſte des arcs des coſtez par les bouts. Il fait paſſer une plattebande audeſſus de ces arcs au droit de l'impoſte du grand arc au lieu d'une cymaiſe qui y eſt. Il ne fait pas monter les clefs des arcs des coſtez aſſez haut. Il a obmis le plinthe de la baze de l'attique quoiqu'il l'ait mis aux profils en grand. Il oublie auſſi le ſocle qui eſt audeſſus de la corniche de l'attique. Il fait la hauteur de l'ouverture du grand arc trop grande de dix pieds deux pouces cinq ſixiémes, & celle des arcs des coſtez de trois pieds trois pouces onze douziémes. Il fait les piedeſtaux trop bas de deux pieds & cinq huitiémes de pouce : leur corniche eſt auſſi trop baſſe de trois pouces ſept huitiémes. La hauteur qu'il donne à la colonne s'il y comprend le ſocle, la baze & le chapiteau, eſt trop petite de trois pieds, & s'il n'y comprend que le fuſt, il la fait trop grande de deux pieds quatre pouces ſept huitiémes. Il fait l'architrave trop bas de quatre pouces cinq douziémes; la friſe trop baſſe de trois quarts de pouce ; la corniche trop baſſe de huit pouces onze douziémes ; le ſoubaſſement de l'attique trop bas de trois pieds cinq pouces cinq douziémes, & la corniche de l'attique trop baſſe de huit pouces trois quarts.

ELEVATION DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE A ROME.

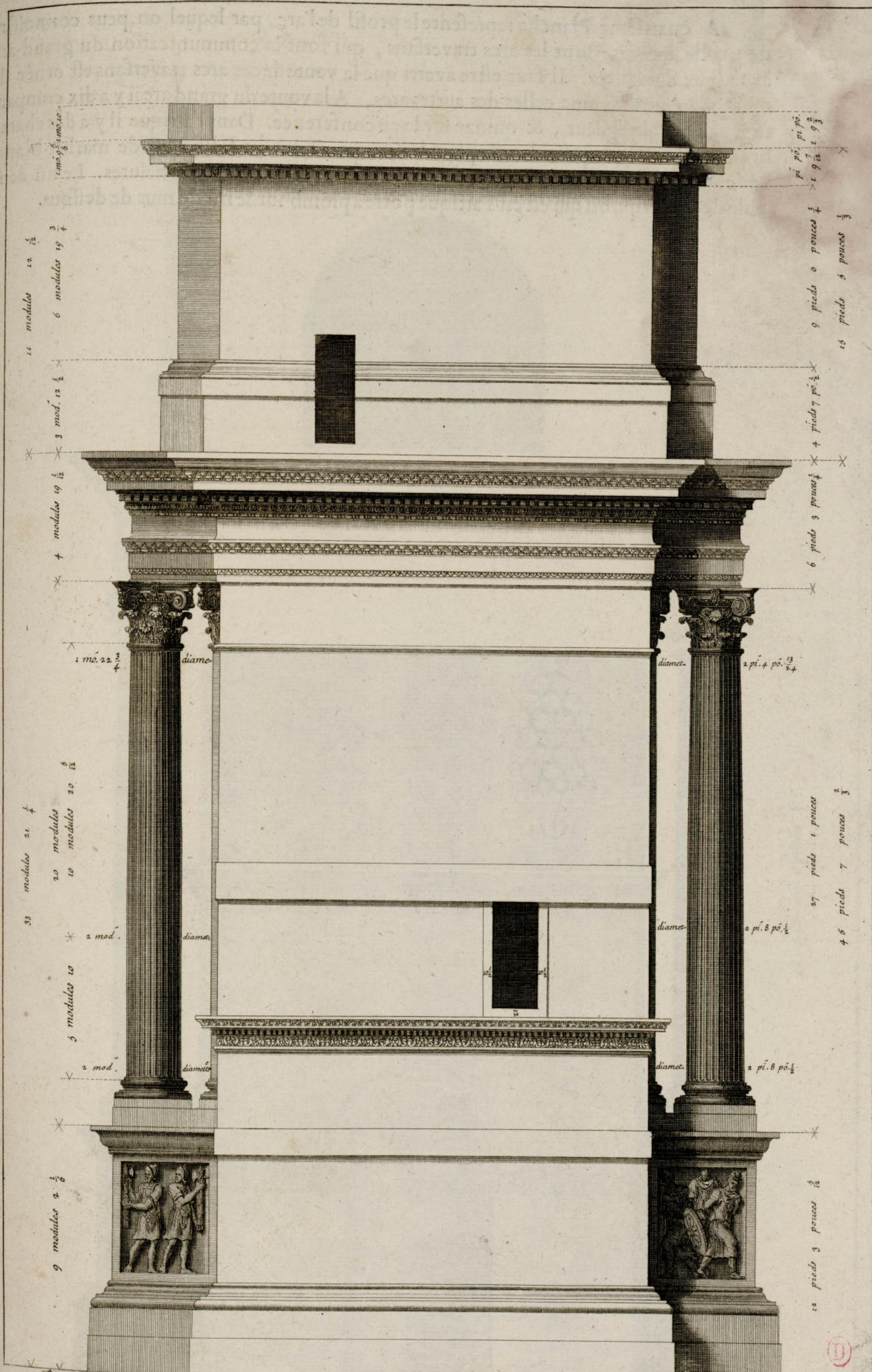


Desgodetz del.

J. le Pautre sculp.

LA troisiéme Planche represente l'elevation du costé de l'arc où l'on voit comment la baze des piedestaux & l'imposte des arcs des costez sont continuez au droit de la corniche des piedestaux, & de l'imposte du grand arc, il y a des plattebandes : l'astragale du haut des colonnes est continué & fait une ceinture au dessous de l'architrave. La porte qui est marquée au dessus de l'imposte des arcs des costez est l'entrée de l'escalier, & celle qui est en l'attique est pour sortir sur la corniche. Les colonnes sont aussi grosses au tiers de leur hauteur que par le bas ; & leur diametre est de deux pieds huit pouces & demy, reduit en deux modules divisez chacun en trente parties. Les pillastres de l'attique ne saillent pas tant que les colonnes. Le piedestail a de hauteur douze pieds trois pouces cinq douziémes: la colonne vingt-sept pieds un pouce avec le socle de dessous la baze, la baze & le chapiteau : l'entablement à six pieds trois pouces trois quarts ; la baze de l'attique a quatre pieds sept pouces & demy de hauteur ; le nû de l'attique neuf pieds un quart de pouce. La corniche de l'attique a un pied neuf pouces sept douziémes, & le socle de dessus a de hauteur un pied neuf pouces deux tiers.

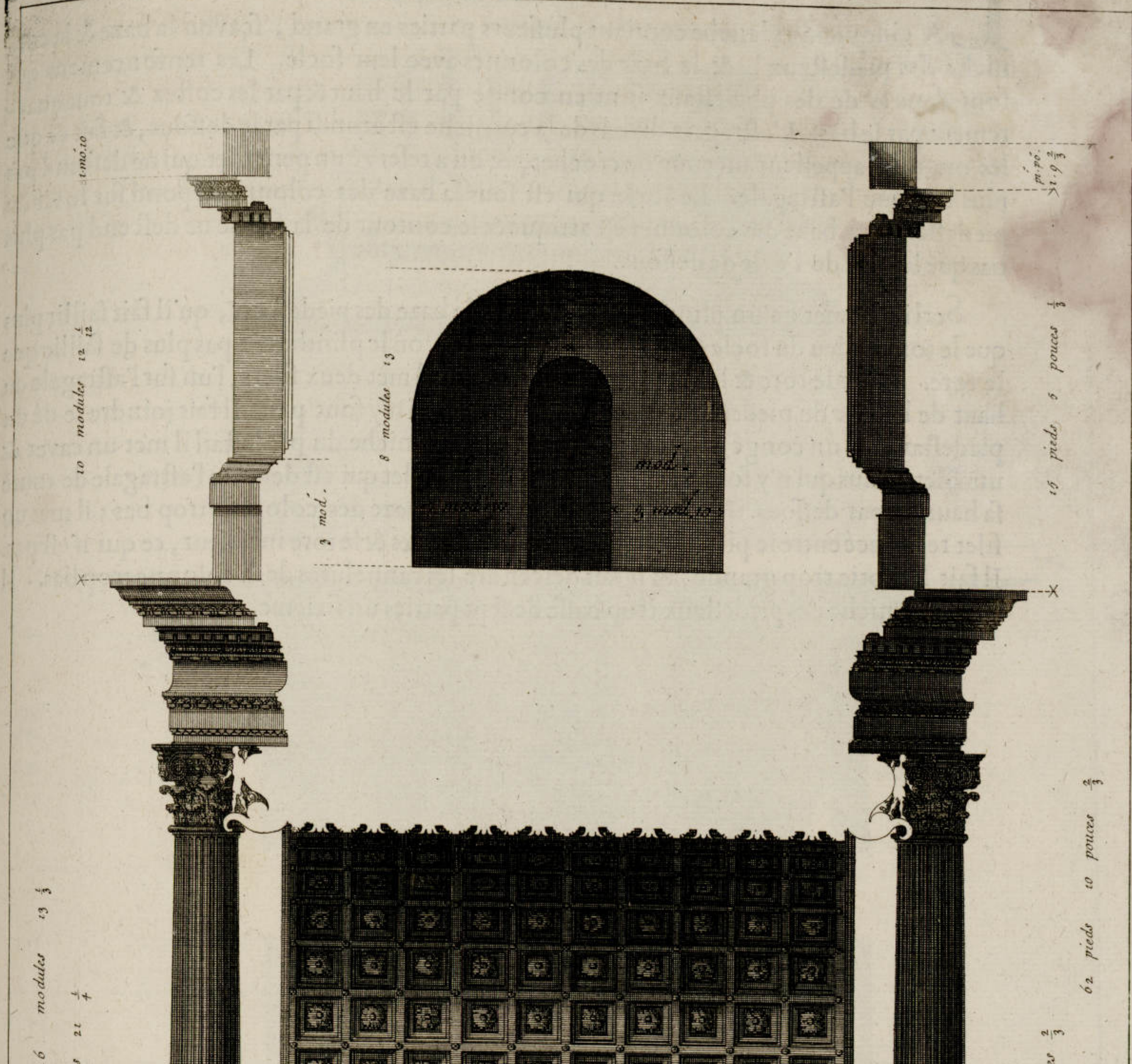
ELÉVATION DU COSTÉ DE L'ARC DE SEPTIMIUS SEVERE, A ROME.



Desgodetz, del.

I. Le Pautre sc.

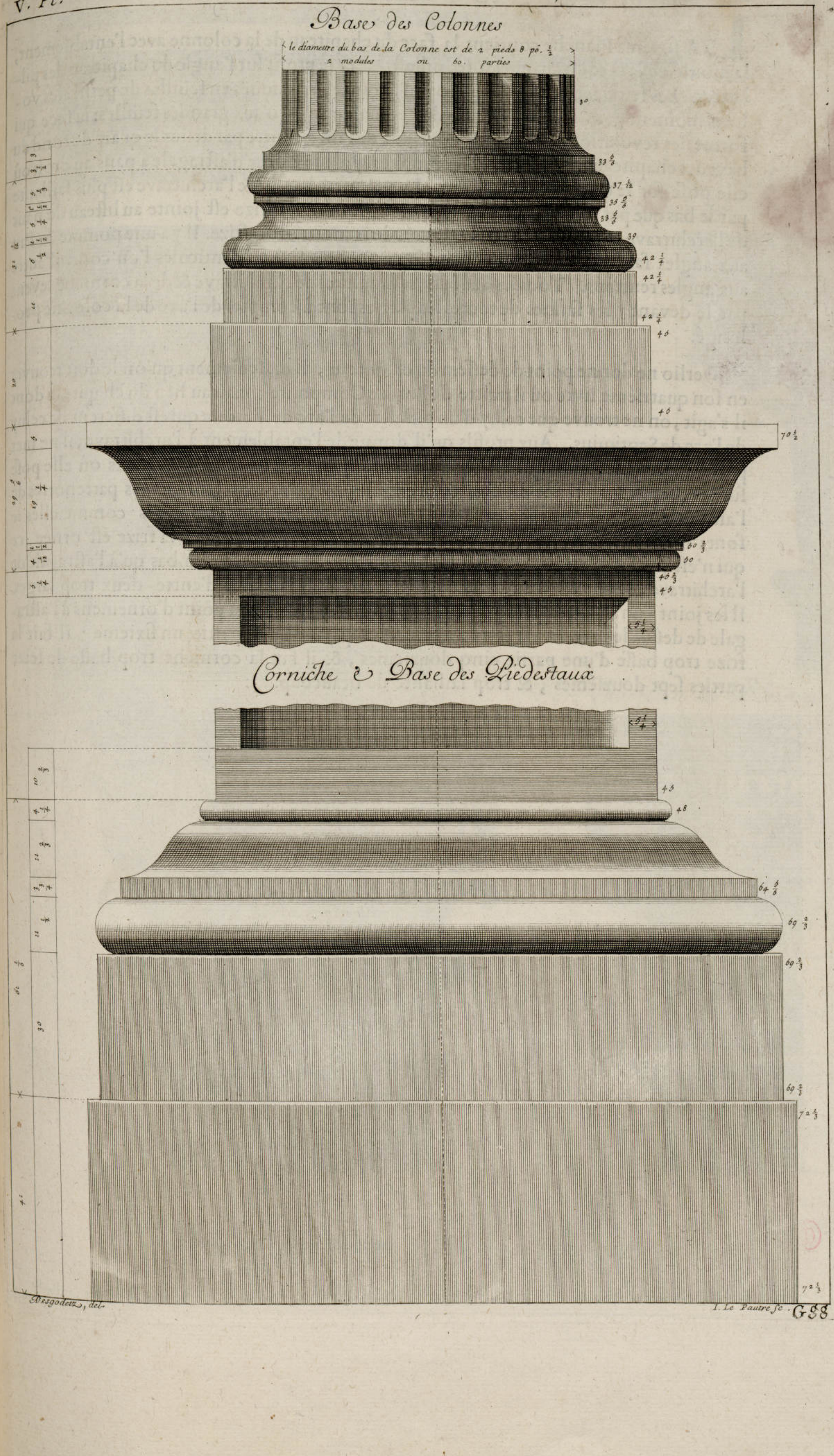
LA quatriéme Planche represente le profil de l'arc, par lequel on peut connoistre de quelle maniere sont les arcs traversans, qui font la communication du grand arc avec ceux des costez. Il faut estre averti que la voute de ces arcs traversans est ornée de compartiments comme celles des autres arcs. A la voute du grand arc il y a dix compartimens sur la longueur, & quinze sur la circonference. Dans l'attique il y a des chambrettes qui sont marquées dans le plan de l'attique. Tout cet Edifice est de marbre blanc. Les colonnes sont d'une seule piece cannelées de vingt-quatre cannelures. Le nû de la table de l'inscription qui est en l'attique porte à plomb sur le nû du mur de dessous.



Desgodetz, del. I. Le Pautre, sc.

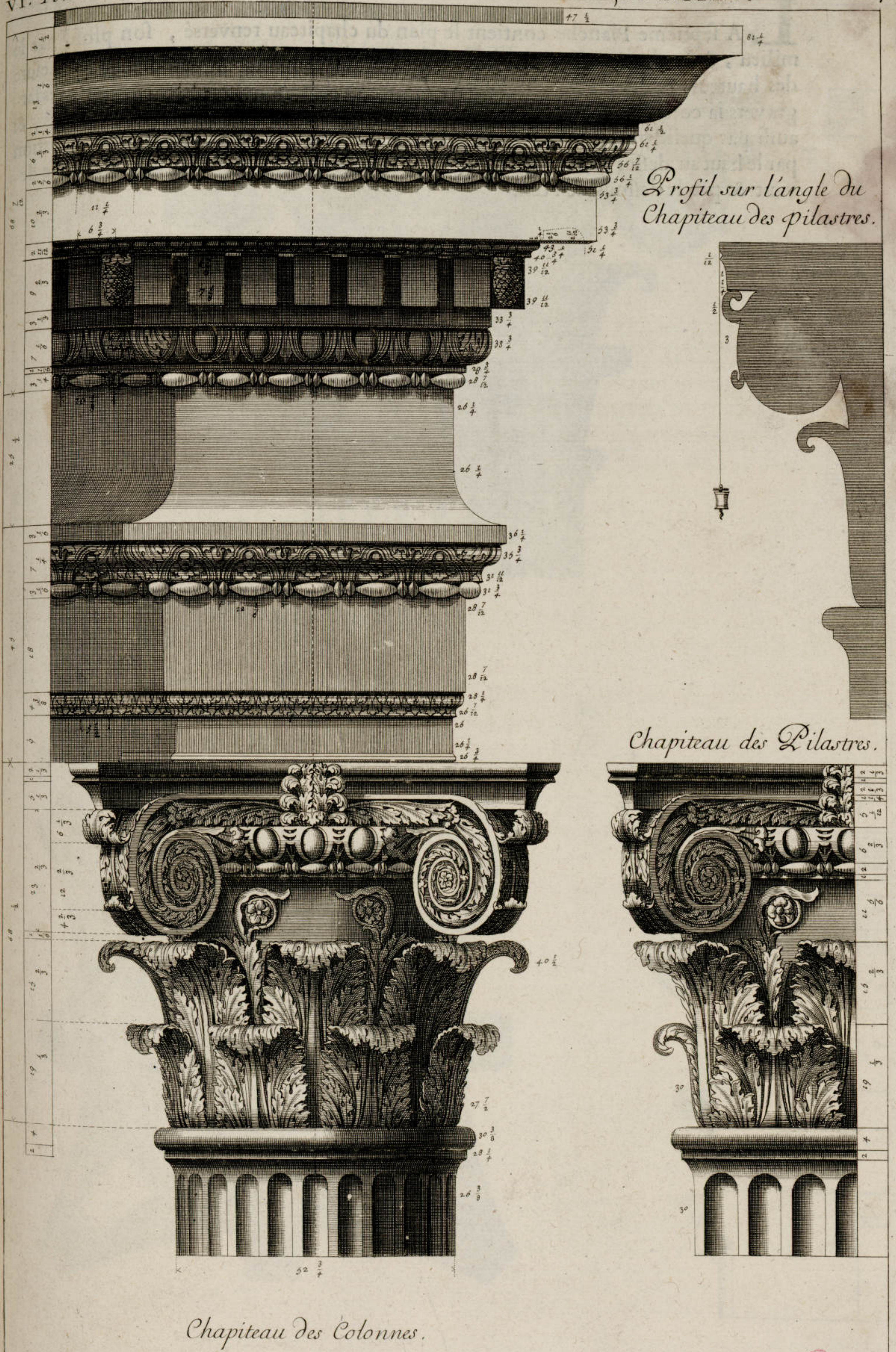
LA cinquiéme Planche contient pluſieurs parties en grand, ſçavoir la baze & la corniche des piedeſtaux, & la baze des colonnes avec leur ſocle. Les renfoncemens qui ſont dans le dé des piedeſtaux ſont en congé par le haut & par les coſtez & tout quarrement par le bas. L'aſtragale du bas de la corniche eſt arondi par le deſſous, & fait ce que les ouvriers appellent un coup de crochet, & on a reſervé un petit filet qui ne deſcend pas plus bas que l'aſtragale. Le ſocle qui eſt ſous la baze des colonnes répond ſur le vif du piedeſtail. La baze des colonnes eſt attique & le contour de la ſcotie ne deſcend pas plus bas que le haut de l'orle de deſſous.

Serlio ne met qu'un plinthe ſous le tore de la baze des piedeſtaux, qu'il fait ſaillir plus que le tore au lieu du ſocle & du plinthe qui y ſont, où le plinthe n'a pas plus de ſaillie que le tore. Il fait le tore & le filet de deſſus trop bas; il met deux filets, l'un ſur l'aſtragale du haut de la baze du piedeſtail, & l'autre deſſous, qui n'y ſont pas. Il fait joindre le dé du piedeſtail par un congé à la baze. Au bas de la corniche du piedeſtail il met un cavet & un filet deſſus qui n'y ſont pas. Il fait paroiſtre le filet qui eſt derriere l'aſtragale de toute ſa hauteur par deſſous. Il fait le ſocle qui eſt ſous la baze des colonnes trop bas; il met un filet renfoncé entre le plinthe de la baze des colonnes & le tore inferieur, ce qui n'eſt pas. Il fait la ſcotie trop grande, & il fait deſcendre les cannelures de la colonne trop bas. Il fait la corniche des piedeſtaux trop baſſe de ſept parties un ſixiéme.


Base des Colonnes
le diamettre du bas de la Colonne est de 2 pieds 8 po. ½
2 modules ou 60. parties
Corniche & Base des Piedestaux
Desgodetz, del.
I. Le Pautre sc.

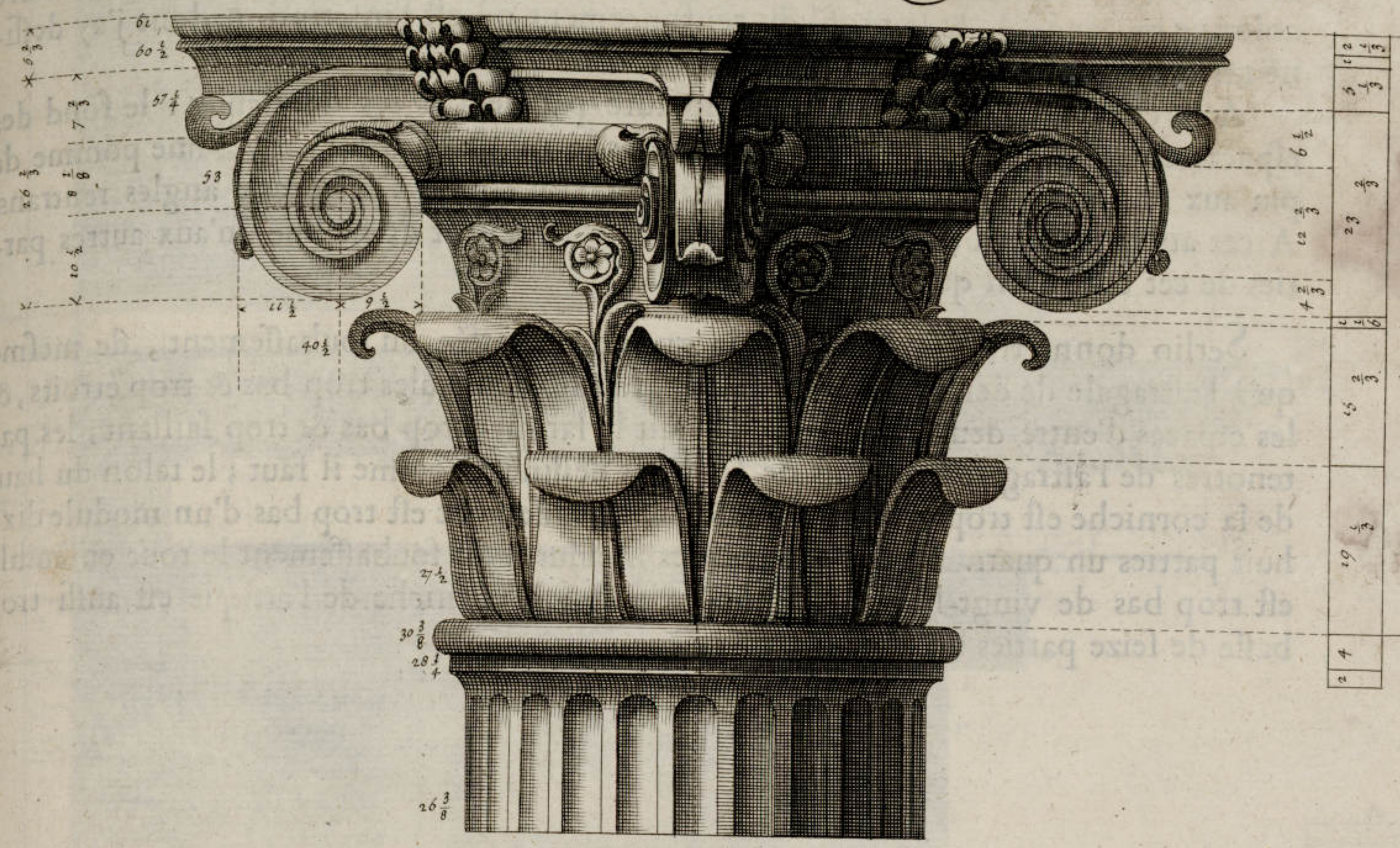
LA ſixiéme Planche contient la face du chapiteau de la colonne avec l'entablement, la moitié de la face du chapiteau des pillaſtres, & le profil ſur l'angle du chapiteau des pillaſtres. Les feüilles des chapiteaux ſont d'accante, refenduës en feüilles de perſil : les volutes montent dans le tailloir & ne deſcendent pas juſqu'aux grandes feüilles: la face qui forme les revolutions des volutes continuë de l'un à l'autre par deſſus le quart de rond du haut des chapiteaux. Au bas de l'architrave il y a une eſpece d'aſtragale à pans au droit où elle poſe ſur le tailloir du chapiteau. La premiere bande de l'architrave eſt plus ſaillante par le bas que par le haut, & la ſeconde eſt à plomb. La frize eſt jointe au liſteau du haut de l'architrave par un congé qui tient prés de la moitié de la frize. Il y a une pomme de Pin aux angles ſaillants des denticules de la corniche, & deux denticules l'un contre l'autre aux angles rentrans. Tous les deſſous des moulures de l'architrave & de la corniche levent par le devant ; les ſaillies de toutes les parties ſont à compter de l'axe de la colonne prolongé.

Serlio ne donne point de deſſein du chapiteau, il dit ſeulement qu'on le doit trouver en ſon quatriéme livre où il traitte de l'ordre Compoſite ; mais au lieu du chapiteau dont il s'agit, on ne trouve que celuy d'un pillaſtre de l'arc de Verone qui eſt different de celuy de l'arc de Septimius. Aux profils qu'il donne de l'entablement à l'architrave, il ne met point l'aſtragale à pans qui eſt au deſſous de la premiere bande aux endroits où elle poſe ſur les chapiteaux ; il fait le talon qui ſepare les bandes, trop ſaillant ; les pattenotres de l'aſtragale du haut de la ſeconde bande ne ſont pas deſſinées pointues comme elles le ſont ; il fait le liſteau du haut de l'architrave trop petit ; il dit que la frize eſt ornée, ce qui n'eſt pas. A la corniche il fait la meſme faute à l'aſtragale d'embas qu'à l'aſtragale de l'architrave ; il fait les denticules trop eſtroits, & les eſpaces d'entre-deux trop larges. Il les joint l'un à l'autre par le haut, ce qui n'eſt pas ; il ne met point d'ornemens à l'aſtragale de deſſus le l'armier ; il fait l'architrave trop bas de huit parties un ſixiéme ; il fait la frize trop baſſe d'une partie cinq douziémes, & il fait la corniche trop baſſe de ſeize parties ſept douziémes, & trop ſaillante de beaucoup.

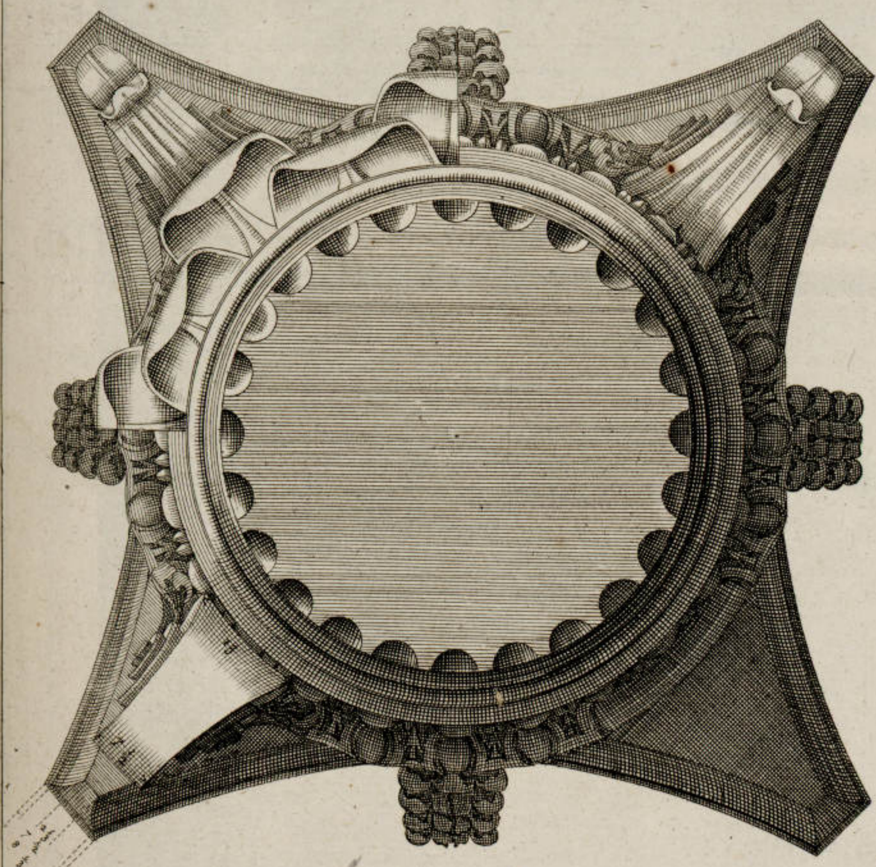

Profil sur l'angle du Chapiteau des pilastres.
Chapiteau des Pilastres.
Chapiteau des Colonnes.
Desgodetz del.
I. Le Pautre sc.

LA ſeptiéme Planche contient le plan du chapiteau renversé, ſon profil par le milieu, & le chapiteau entier deſſiné ſur l'angle du tailloir pour donner la meſure des hauteurs & des ſaillies, & faire voir comment les coſtez des volutes ſont plus larges vers la colonne que par le dehors, & de quelle maniere elles ſont profillées, & auſſi par quelle proportion les revolutions des volutes ſont plus larges à proportion par le haut au deſſus de leur œil, & par le coſté vers le vaze du chapiteau, que par le devant & par le deſſous de l'œil.

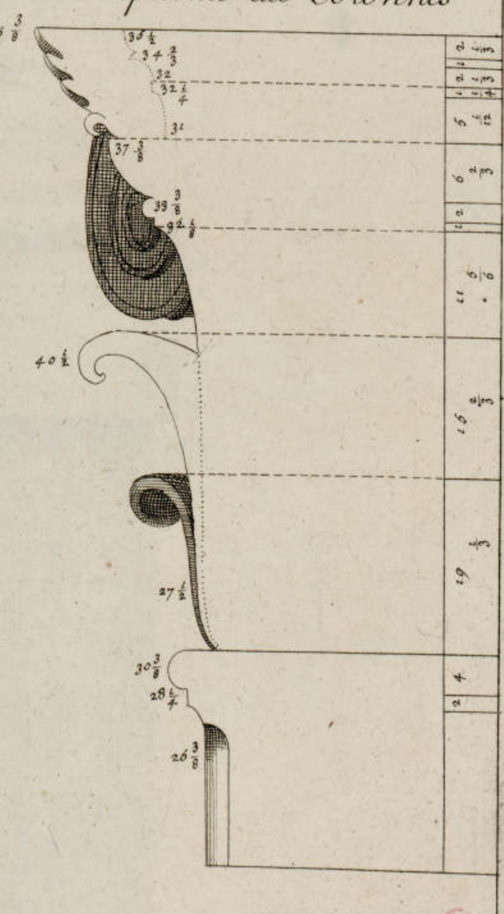
Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'angle.



Plan du Chapiteau des Colonnes renversé



Profil par le milieu de la face du Chapiteau des Colonnes



Desgodetz del. — I. Le Pautre sc.

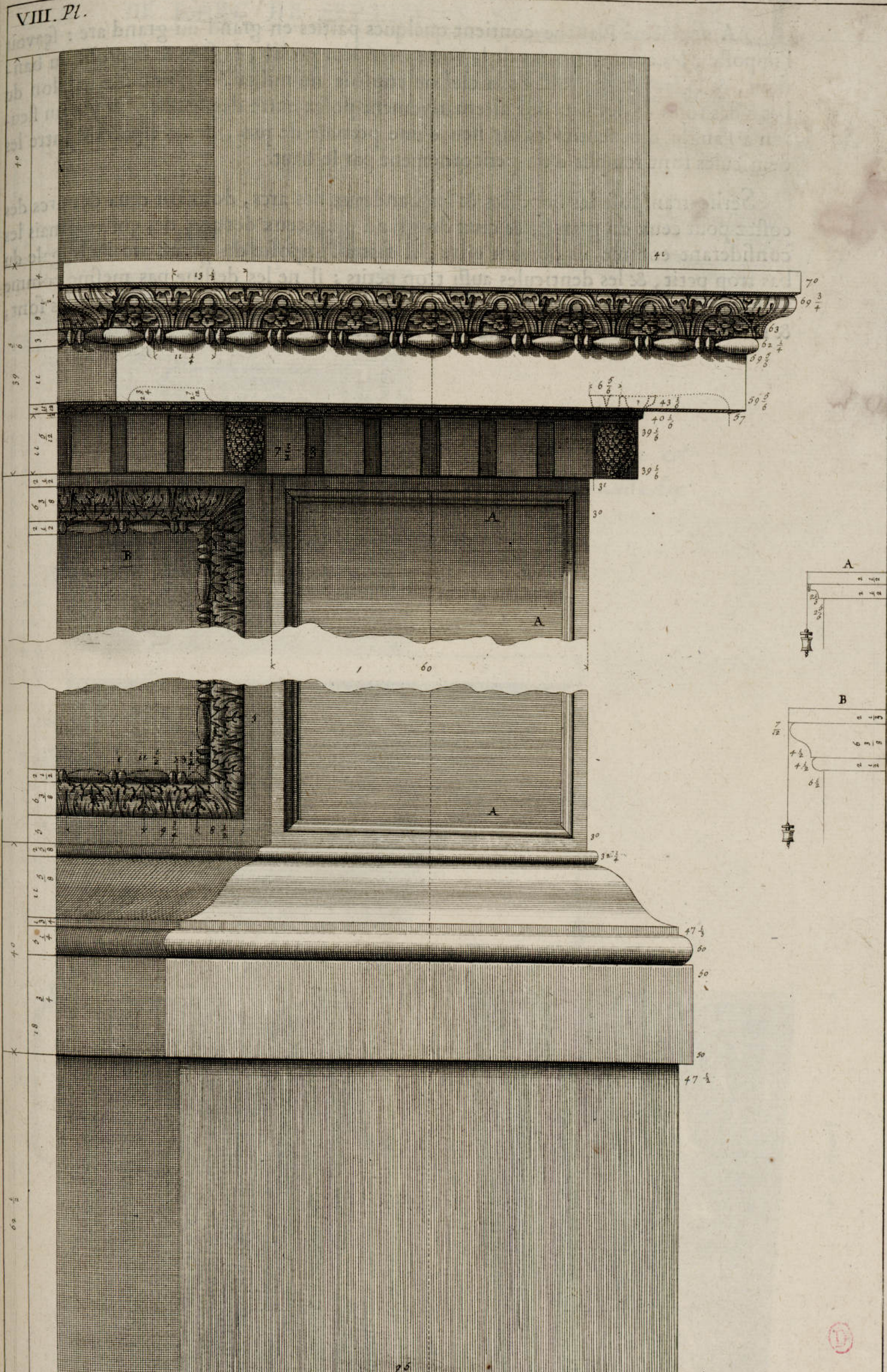
LA huitiéme Planche contient les parties de l'attique : sçavoir le soubassement, la baze & la corniche, avec le profil du renfoncement du pillastre qui est sur la derniere colonne marquée A, & le profil du renfoncement où est l'inscription dont j'ay dessiné une partie de la bordure marquée B.

A la corniche il n'y a point de moulure par dessous les denticules : le fond des espaces entre les denticules avance par dessus le nû de l'attique ; il y a une pomme de pin aux angles saillants, & deux denticules l'un contre l'autre aux angles rentrans. A cet attique le dessous des moulures leve par le devant de mesme qu'aux autres parties de cet arc, ainsi qu'il a esté remarqué.

Serlio donne trop de hauteur à la gueule renversée du soubassement, de mesme qu'à l'astragale de dessus. A la corniche il fait les denticules trop bas & trop étroits, & les espaces d'entre deux trop larges. Il fait le larmier trop bas & trop saillant ; les patenotres de l'astragale de dessus ne sont pas dessinées comme il faut ; le talon du haut de la corniche est trop grand ; le socle du soubassement est trop bas d'un module dix-huit parties un quart. Le plinthe avec les moulures du soubassement le tout ensemble est trop bas de vingt-huit parties un sixiéme ; la corniche de l'attique est aussi trop basse de seize parties un sixiéme.

DE L'ATTIQVE DE L'ARC DE SEPTIMIVS SEVERE, A ROME.

VIII. Pl.



Desgodetz del. P. Le Pautre sc.

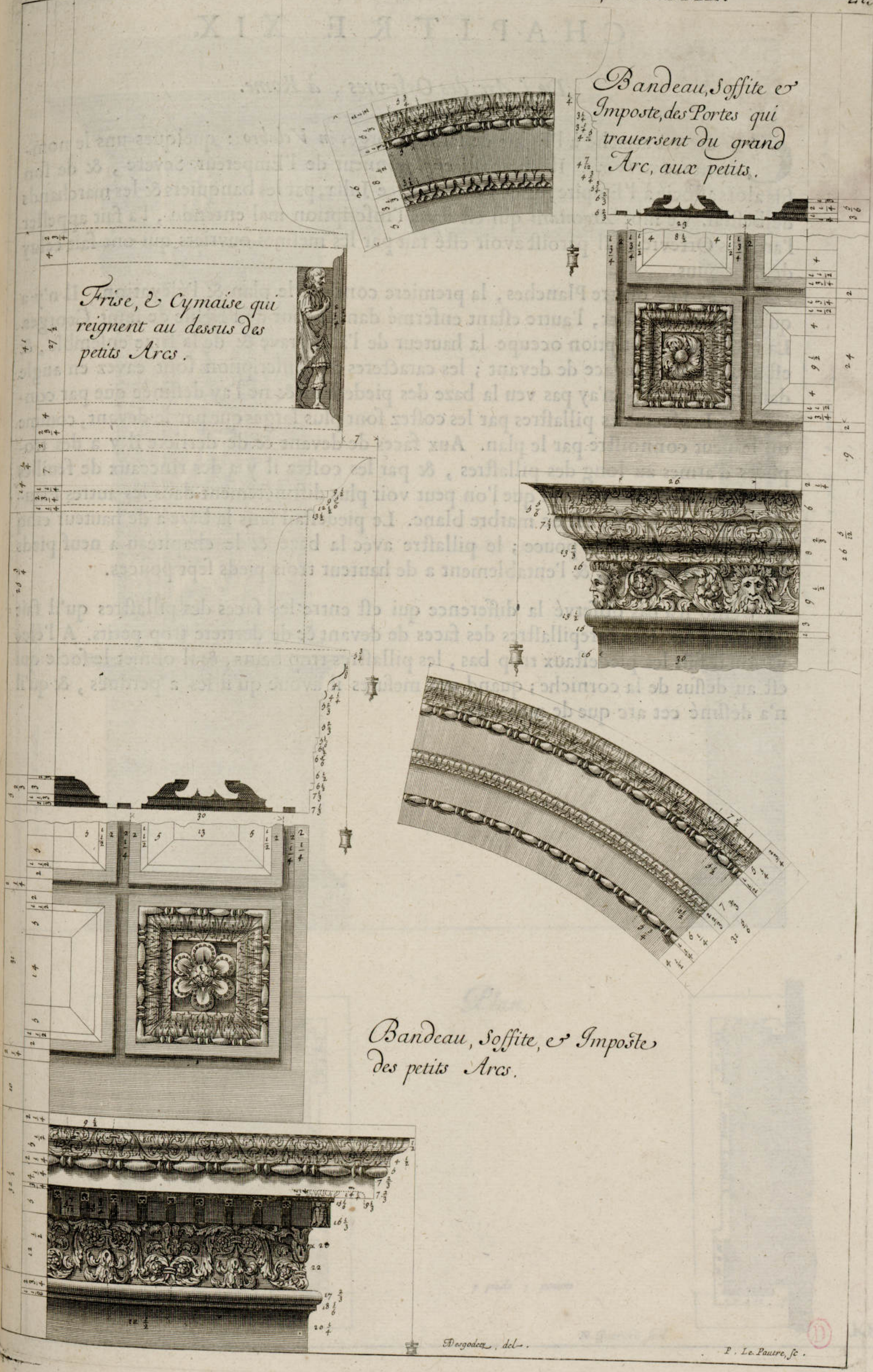
LA neuviéme Planche contient quelques parties en grand du grand arc : ſçavoir l'impoſte, les compartimens de la voute avec leur profil, la face & le profil du bandeau, & la face & le profil de la clef ou conſole du milieu. A l'impoſte le talon du bas a des roſes & des fleurons alternativement poſez entre des feuilles. Il y a un fleuron à l'angle des denticules au lieu d'une pomme de pin, & les eſpaces d'entre les denticules ſont remplis d'un petit ornement par le haut.

Serlio tranſpoſe les impoſtes & les bandeaux des arcs, donnant ceux des arcs des coſtez pour ceux du grand, & ceux du grand pour ceux des arcs des coſtez : mais les conſiderant comme ils doivent eſtre, il fait à l'impoſte du grand arc l'aſtragale du bas trop petit, & les denticules auſſi trop petits ; il ne les deſſine pas meſme comme ils ſont : il ne deſſine pas auſſi les patenotres de l'aſtragale de deſſus comme elles ſont ; & il fait les moulures du bandeau trop ſaillantes.


Bandeau Soffite & Imposte du grand Arc
Face & Profil de la Clef du grand Arc
3 pieds 5 pouces $\frac{3}{4}$
9 pouces $\frac{1}{8}$
Desgodetz, del.
I. Le Pautre, sc.

LA dixiéme Planche contient l'imposte, les compartimens de la voute, avec leur profil, la face & le profil du bandeau des arcs des costez, l'imposte, les compartimens de la voute, leur profil & la face, & le profil du bandeau des portes ou arcs qui traversent du grand arc aux arcs des costez, & le profil de la frize & de la cymaise qui sont au dessus des arcs des costez, avec le profil du champ des bas reliefs de dessus. Les saillies des moulures tant des impostes que des bandeaux des arcs & autres parties sont à compter des lignes à plomb qui pendent du haut.

Serlio fait la frize de l'imposte des arcs des costez trop haute, & toutes les moulures de dessus ensemble trop basses & trop saillantes: il fait les denticules trop petits, & les espaces trop larges, & ne les dessine pas comme ils sont; il fait les moulures du bandeau de ces mesmes arcs trop saillantes: la frize qui traverse au dessus est trop basse; il fait le talon qui luy sert de bordure trop saillant, & la gueule droite de la cymaise de dessous trop basse, & le talon trop haut.


Bandeau, Soffite & Imposte, des Portes qui trauersent du grand Arc, aux petits.
Frise, & Cymaise qui reignent au dessus des petits Arcs.
Bandeau, Soffite, & Imposte des petits Arcs.
Desgodetz, del.
P. Le Pautre, sc.

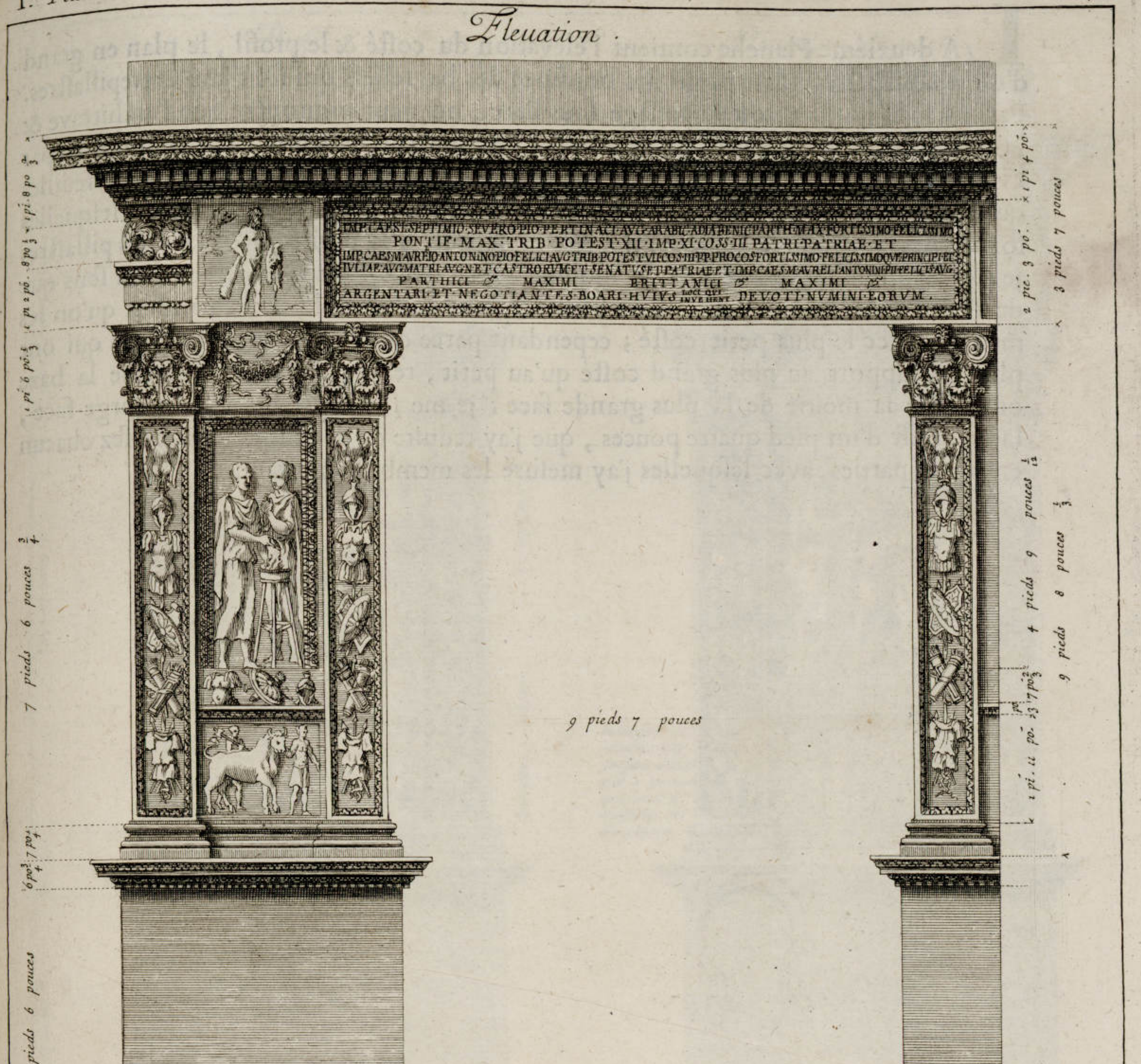
CHAPITRE XIX.

De l'Arc des Orfevres, à Rome.

CEt arc est attaché à l'Eglise de saint Georges *in Velabro* : quelques-uns le nomment *Arco boario.* Il fut basti en l'honneur de l'Empereur Severe, & de son fils alors associé à l'Empire, & de l'Imperatrice Julia, par les banquiers & les marchands de bestial. Le mot *Argentarii* qui est dans l'inscription mal entendu, l'a fait appeller l'arc des Orfevres. Il paroist avoir esté fait par les mesmes ouvriers qui ont fait celuy de Septimius.

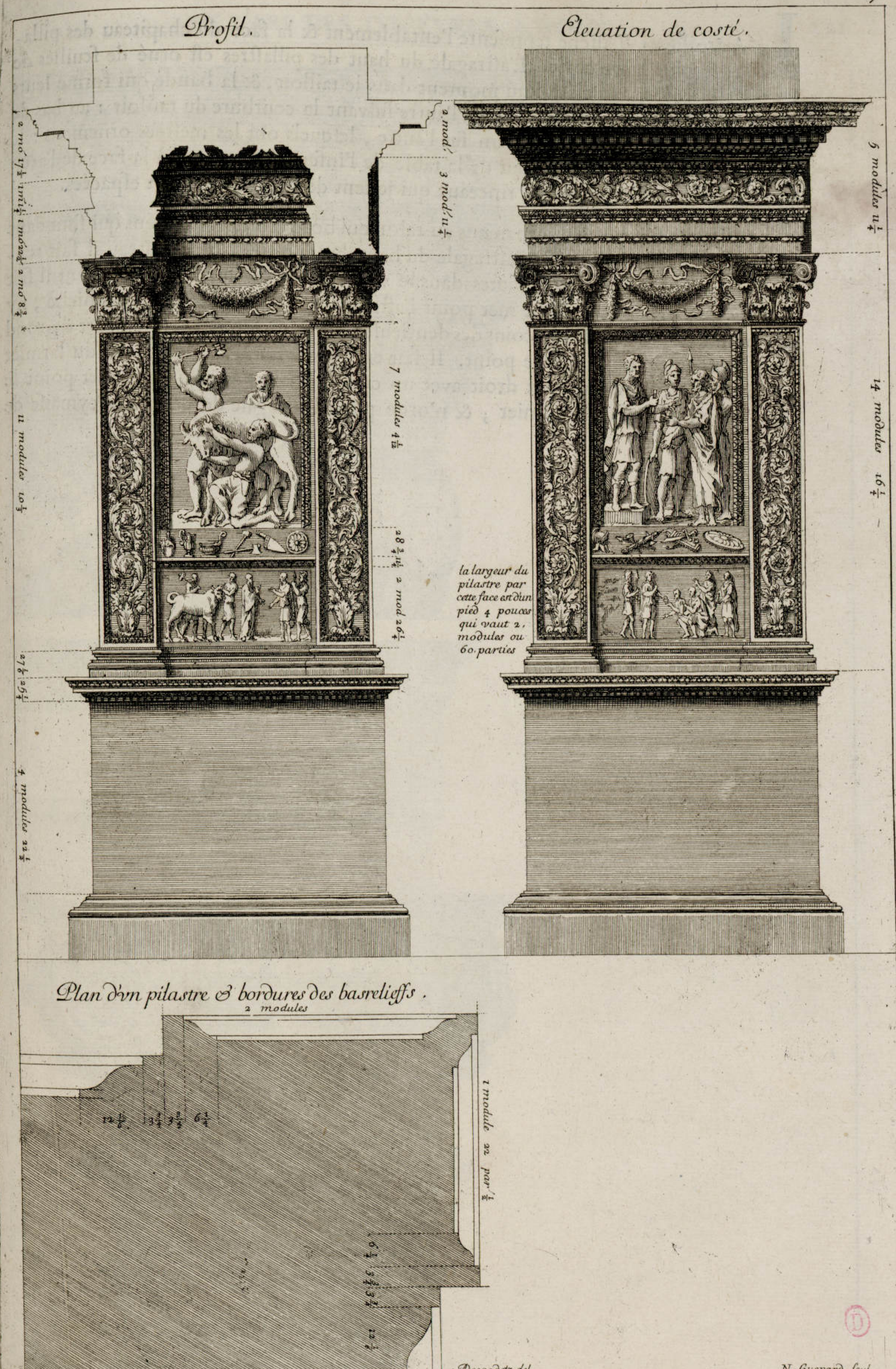
J'en ay fait quatre Planches, la premiere contient le plan & l'élevation. Il n'y a qu'un tremeau entier, l'autre estant enfermé dans le mur de l'Eglise de saint Georges. La table de l'inscription occupe la hauteur de l'architrave & de la frize ensemble, & est seulement à la face de devant ; les caracteres de l'inscription sont cavez en angle dans le marbre. Je n'ay pas veu la baze des piedestaux & ne l'ay dessinée que par conjecture. Les faces des pillastres par les costez sont plus larges que par le devant, comme on le peut connoistre par le plan. Aux faces de devant & de derriere il y a des trophées d'armes au long des pillastres, & par les costez il y a des rinceaux de feuilles au long des pillastres, ainsi que l'on peut voir plus distinctement dans les autres Planches ; tout cet Edifice est de marbre blanc. Le piedestail sans la baze a de hauteur cinq pieds & trois quarts de pouce ; le pillastre avec la baze & le chapiteau a neuf pieds huit pouces un tiers, & l'entablement a de hauteur trois pieds sept pouces.

Serlio n'a pas observé la difference qui est entre les faces des pillastres qu'il fait égales : il fait les entrepillastres des faces de devant & de derriere trop petits. A l'élevation il fait les piedestaux trop bas, les pillastres trop hauts, & il obmet le socle qui est au dessus de la corniche ; quand aux mesures il avouë qu'il les a perduës, & qu'il n'a dessiné cet arc que de memoire.



Desgodetz, del. N. Guerard sculp.

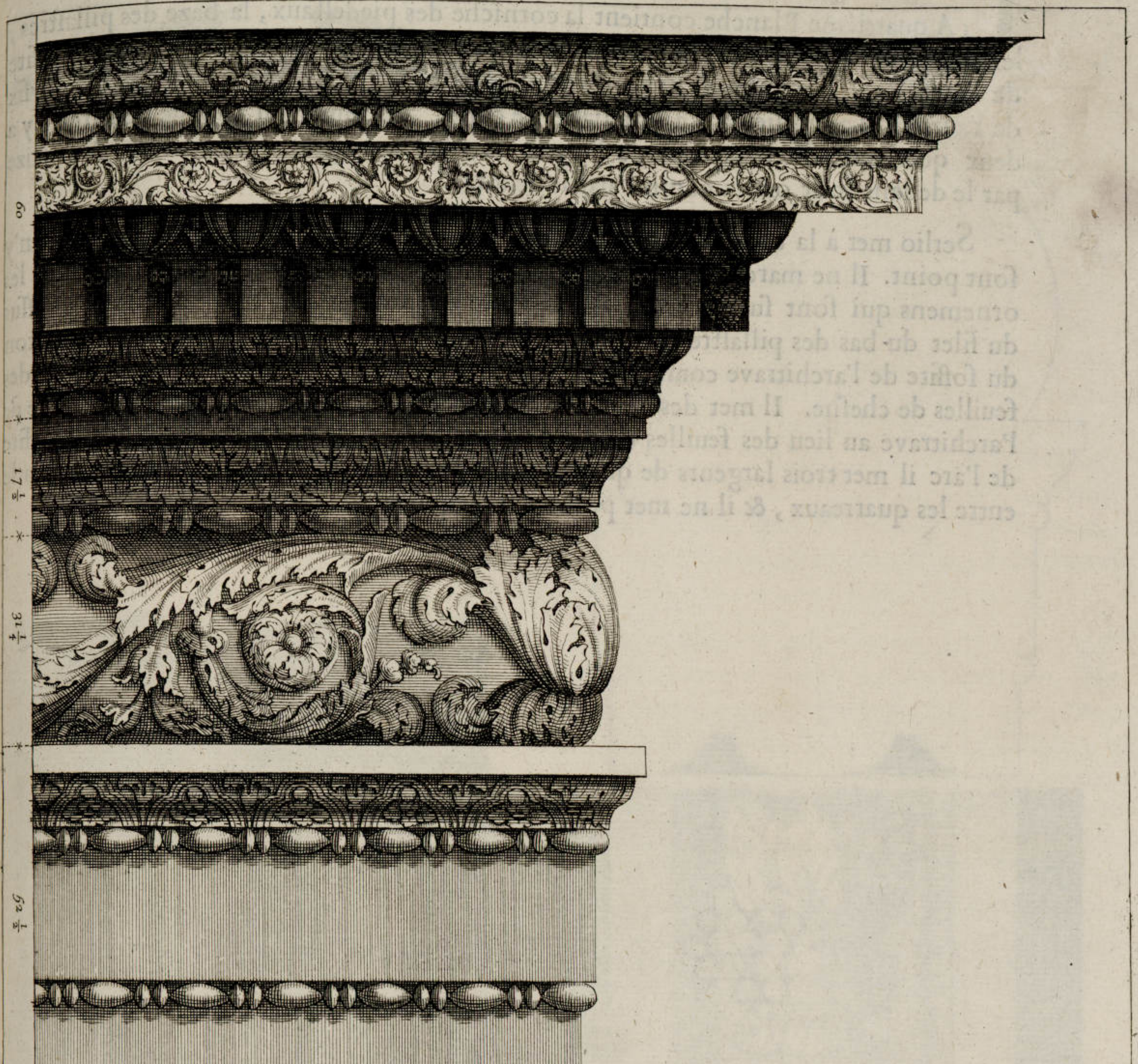
LA deuxiéme Planche contient l'élevation du costé & le profil, le plan en grand d'un des pillastres, & le profil des bordures des bas reliefs qui sont aux entrepillastres. Par le profil qui fait voir le passage sous l'arc, on peut connoistre que l'architrave & la frize sont les mesmes par le dessous de l'arc que par le dehors. Par ce profil & par l'élevation du costé l'on voit aussi que les pillastres sont ornez de rinceaux de feuilles qui montent au long, de mesme que par les faces de devant & de derriere, lesquelles sont ornées de trophées, ainsi qu'il a esté remarqué. J'ay douté quelle face des pillastres je devois prendre pour regler le module parce qu'ils sont plus larges d'un sens que de l'autre ainsi que j'ay dit : leur hauteur petite comme elle est demandoit qu'on les mesurast avec le plus petit costé ; cependant parce qu'il y a quelques parties qui ont plus de rapport au plus grand costé qu'au petit, telle qu'est la hauteur de la baze qui est de la moitié de la plus grande face ; je me suis reglé sur la plus large face, laquelle est d'un pied quatre pouces, que j'ay reduite en deux modules divisez chacun en trente parties, avec lesquelles j'ay mesuré les membres en grand.


Profil.
Eleuation de costé.
6 modules 11 1/4
7 modules 4 1/2
11 modules 10 1/4
14 modules 16 1/4
4 modules 22 1/2
la largeur du pilastre par cette face est d'un pied 4 pouces qui vaut 2 modules ou 60 parties
Plan d'vn pilastre & bordures des basreliefs.
2 modules
1 module 22 par 1/2
Desgodetz del.
N. Guerard sculp.

LA troisiéme Planche represente l'entablement & la face du chapiteau des pillastres sur le plus large costé. L'astragale du haut des pillastres est orné de feuilles de laurier: les volutes du chapiteau montent dans le tailloir, & la bande qui forme leurs revolutions est continuée de l'une à l'autre suivant la courbure du tailloir : au bas de la corniche il y a deux talons l'un sur l'autre, lesquels ont les mesmes ornemens: le talon du bas tourne tout autour de la table de l'inscription qui est à la face de l'arc: la frize est ronde & taillée de rinceaux qui jettent des roses également espacées.

Serlio ne fait point d'ornemens au talon qui borde les enfoncemens qui sont dans les pillastres, non plus qu'à l'astragale du haut du pillastre. Au chapiteau il fait rentrer la bande qui forme les volutes dans le vaze du chapiteau ; à l'entablement il fait la frize sans ornemens, & ne met point l'astragale qui est au bas de la corniche, ny la pomme de pin qui est aux coins des denticules. Il met un filet entre le quart de rond & le larmier qui ne se trouve point. Il fait en gueule renversée le dessous du larmier qui a un renfoncement tout droit avec un congé par le devant : il ne met point le filet qui est au dessus du larmier, & n'orne point l'astragale de dessous la cymaise de la corniche.

DE L'ARC DES ORFEVRES, À ROME.



LA quatriéme Planche contient la corniche des piedestaux, la baze des pillastres, les soffites & les profils de l'architrave & du passage de l'arc. Au feston qui est au soffite de l'architrave il y a douze liasses de feuilles de chesne, six tournées d'un costé & six de l'autre, & au milieu il y a une liasse de roses. Au soffite du passage de l'arc il y a deux quarreaux sur l'épaisseur de l'arc & neuf sur la largeur. L'architrave & la frize par le dedans sont ornez comme par le dehors.

Serlio met à la corniche des piedestaux des filets entre toutes les moulures qui n'y sont point. Il ne marque point la scotie qui est au soffite du larmier, non plus que les ornemens qui sont sur les moulures de toute la corniche. Il met un cavet au dessus du filet du bas des pillastres, & il y a seulement un congé. Il ne dessine pas le feston du soffite de l'architrave comme il est, car il y met des feuilles de laurier, au lieu des feuilles de chesne. Il met des rayes de cœur au talon qui sert de bordure au soffite de l'architrave au lieu des feuilles de persil & des roses entre deux qui y sont. Au soffite de l'arc il met trois largeurs de quarreaux sur l'épaisseur; il marque une plattebande entre les quarreaux, & il ne met point le filet qui est au dedans des quarreaux.


Profils & soffites de l'Architraue
& du passage
2 modules ou 60 parties
Base des Pilastres.
Corniche des Piedesteaux.
Desgodetz del.
N. Guerard Sculp.

CHAPITRE XX.

De l'Arc de Constantin, à Rome.

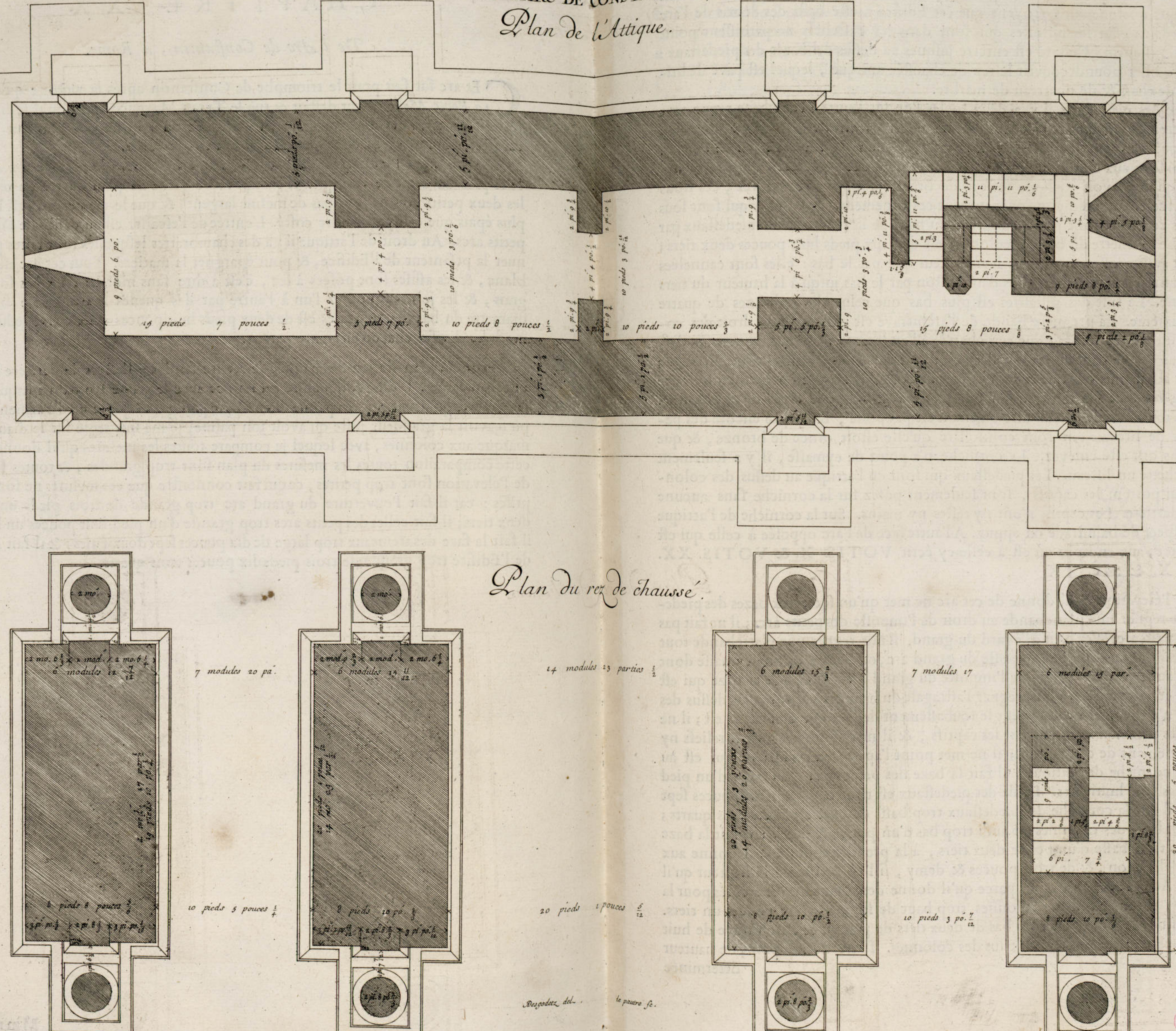
CEt arc fut fait pour le triomphe de Constantin aprés la victoire qu'il remporta à *Ponte Molle*, ayant deffait & tué le Tyran Maxence, ainsi qu'il se lit dans l'inscription gravée des deux costez dans l'attique, où l'on ne voit plus que le plan des caracteres qui estoient de bronze & qui ont esté arrachez.

J'ay fait neuf Planches de cet arc. La premiere contient le plan du rez de chaussée & le plan au droit de l'attique. Il faut prendre garde au plan du rez de chaussée que les deux petits arcs ne sont pas de mesme largeur, & que le tremeau où est l'escalier est plus épais que celuy de l'autre costé. L'entrée de l'escalier est au dessus de l'imposte des petits arcs. Au droit de l'attique il y a des chambrettes lesquelles sont faites pour diminuer la pesanteur de l'Edifice, & pour épargner la matiere. Tout cet arc est de marbre blanc, & les assises sont posées à sec, c'est à dire sans mortier; les lits sont polis au grais, & les joints sont liez l'un à l'autre par des queuës d'aronde de bronze. Le diametre du bas des colonnes est de deux pieds huit pouces deux tiers, reduit en deux modules divisez chacun en trente parties.

Serlio au plan du rez de chaussée de cet arc fait les pillastres de derriere les colonnes trop larges. Il dit avoir mesuré cet Edifice avec le palme Romain antique; suivant les mesures qu'il marque, ce palme devoit estre plus grand que le pied Parisien. N'ayant pû sçavoir la grandeur juste qu'avoit son palme, je me suis reglé sur le diametre qu'il marque aux colonnes, avec lequel je compare toutes les mesures qu'il donne. Suivant cette comparaison toutes les mesures du plan sont trop grandes, & toutes les mesures de l'élevation sont trop petites, ce qui fait connoistre que ces mesures ne sont pas bien prises: car il fait l'ouverture du grand arc trop grande de trois pieds onze pouces deux tiers; il fait celles des petits arcs trop grande d'un pied huit pouces un huitiéme; il fait la face des tremeaux trop large de dix pouces sept douziémes; & il fait l'épaisseur de l'Edifice trop grande de trois pieds dix pouces trois quarts.

1. Planche

PLANS DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.



LA deuxiéme Planche est l'élevation de la face de l'arc, où il faut premierement remarquer que quelques-uns croyent que cet Edifice a esté basti des debris de l'arc de Trajan ; & en effet les histoires qui sont dans les basreliefs ne paroissent point convenir à Constantin. Cet arc est enterré jusques au dessus des bazes des piedestaux : je l'ay fait fouiller pour découvrir le rez de chaussée antique, lequel est pavé de briques posées de chan & de quarreau de marbre.

A la baze des piedestaux il y a deux socles l'un sur l'autre : cette baze regne tout autour des tremeaux, tant par dedans les arcs que par dehors. L'imposte des petits arcs fait retour sous leurs bandeaux, & regne aux costez de l'Edifice par le dehors. Les trous qui sont aux costez du grand arc entre l'imposte & la corniche des piedestaux, font croire qu'il y avoit quelques festons de bronze qui ont esté enlevez, ces trous estant pour sceler des crampons qui tenoient ces ornemens. Les socles qui sont sous les bazes des colonnes sont joints au listeau du haut de la corniche des piedestaux par un congé. Le diametre du bas des colonnes est de deux pieds huit pouces deux tiers ; & elles sont aussi grosses au tiers de leur hauteur que par le bas : elles sont cannelées de vingt-quatre cannelures remplies d'un baston par le bas jusqu'à la hauteur du tiers de la colonne. Le fust des pillastres est plus bas que celuy des colonnes de quatre parties un sixiéme. La premiere bande de l'architrave est plus basse au droit des colonnes qu'ailleurs, ce qui fait que cette bande à l'endroit des entrecolonnemens descend plus bas que le haut du tailloir des colonnes; celuy des pillastres n'en fait pas de mesme, car il est plus bas que celuy des colonnes, & l'astragale du haut du pillastre est aussi plus bas, ce qui fait que son fust n'est pas si long que celuy de la colonne. La frize est toute brute, c'est à dire qu'elle n'est pas polie, & il reste encore des petits harpons de bronze qui font connoistre qu'elle estoit ornée de bronze, & que les ornemens ont esté enlevez. La corniche n'a point de cymaise, il y a seulement sur la mouchette un listeau. Les piedestaux qui sont en l'attique au dessus des colonnes, & qui portent les captifs, sont seulement posez sur la corniche sans aucune liaison par derriere. Les captifs n'ont ny testes ny mains. Sur la corniche de l'attique il y a une espece de balustrade ou appuy. A l'autre face de l'arc opposée à celle qui est icy representée; aux endroits où est à celle-cy écrit VOTIS. X. & VOTIS. XX. il y a SIC X. & SIC XX.

Serlio à l'élevation qu'il donne de cet arc ne met qu'un socle aux bazes des piedestaux ; il fait regner une plattebande au droit de l'imposte des petits arcs ; il ne fait pas monter les petits arcs assez haut à l'égard du grand. Il fait regner une plattebande tout autour de l'Edifice au droit de l'imposte du grand arc, où il n'y a qu'une cymaise dont le dessus est au niveau du dessus de l'imposte du grand arc. Il obmet la frize qui est au dessus de cette cymaise ; il fait regner l'astragale du haut des colonnes au dessus des arcs, ce qui n'est pas. Il ne fait point le soubassement de l'attique comme il est ; il ne met point les piedestaux qui portent les captifs, & il ne dessine pas les bas reliefs ny les autres ornemens de cet Edifice ; il ne met point l'appuy ou balustrade qui est au dessus de la corniche de l'attique ; il fait la baze des piedestaux trop basse d'un pied quatre pouces sept huitiémes. Le dé des piedestaux est trop haut de neuf pouces sept douziémes ; il fait la corniche des piedestaux trop basse de quatre pouces trois quarts ; le socle sous la baze des colonnes est aussi trop bas d'un pouce & demy ; il fait la baze des colonnes trop basse d'un pouce deux tiers, à la prendre comme il la donne aux mesures de l'élevation, & de trois pouces & demy, si l'on considere la hauteur qu'il luy donne. Aux profils en grand, parce qu'il donne deux hauteurs differentes pour la mesme baze, il fait le fust des colonnes trop haut de six pieds huit pouces un tiers. Le chapiteau des colonnes est trop bas de deux tiers de pouce, & l'architrave de huit pouces deux tiers à le prendre au dessus des colonnes. Il ne donne point de hauteur determinée

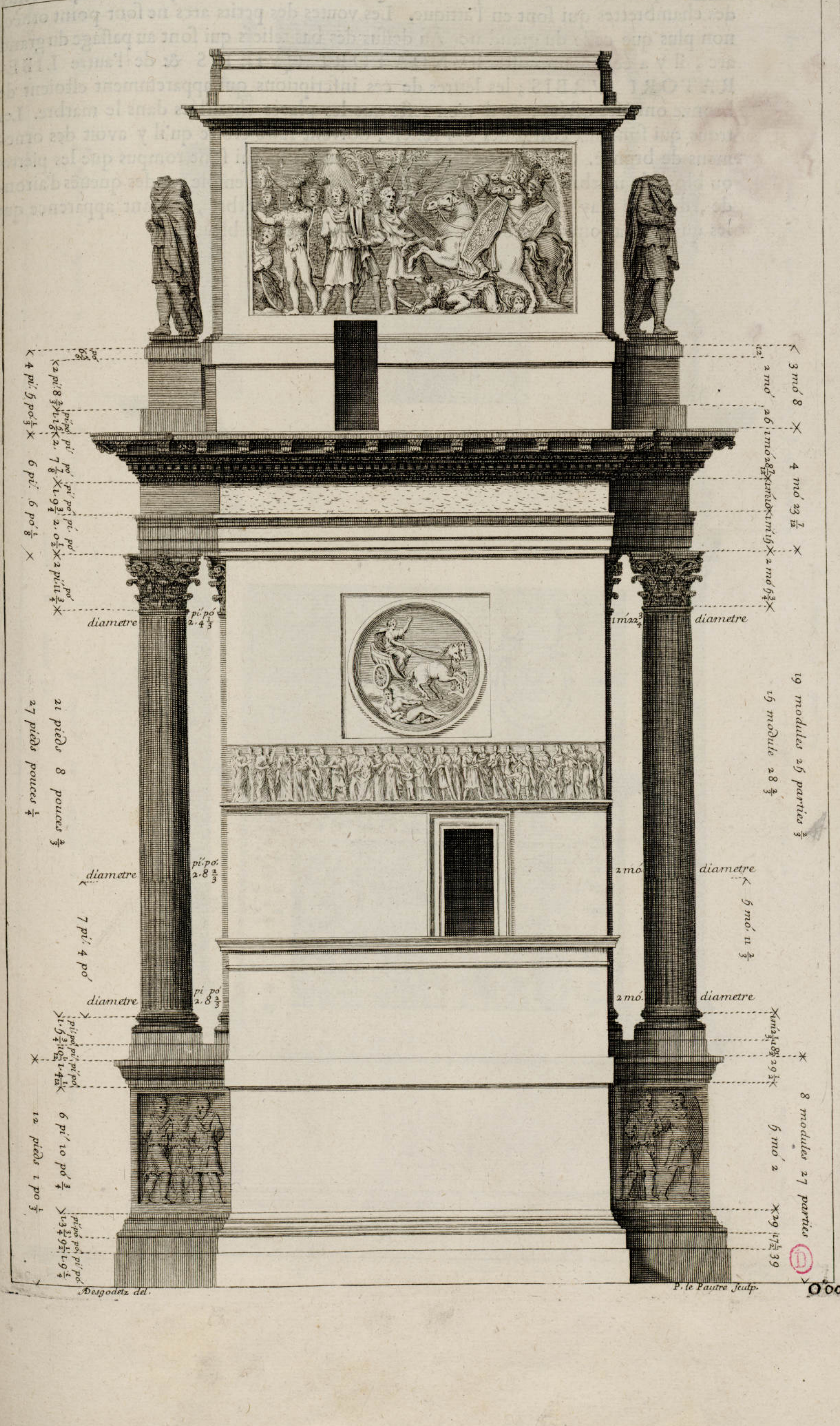
determinée pour la frize ; il fait la corniche trop basse d'un pied un pouce un huitiéme : tout l'attique est aussi trop bas d'un pied trois pouces un sixiéme : le socle du soubassement de l'attique est trop bas de deux pouces cinq huitiémes ; la corniche de l'attique est encore trop basse de sept pouces, si l'on considere la hauteur qu'il luy donne à la description de l'élevation : mais elle ne l'est que de quatre pouces un tiers à la prendre à la hauteur qu'il luy donne au profil en grand ; parce qu'il donne encore deux hauteurs differentes à cette corniche.

ELEVATION DE L'ARC DE CONSTANTIN, À ROME.



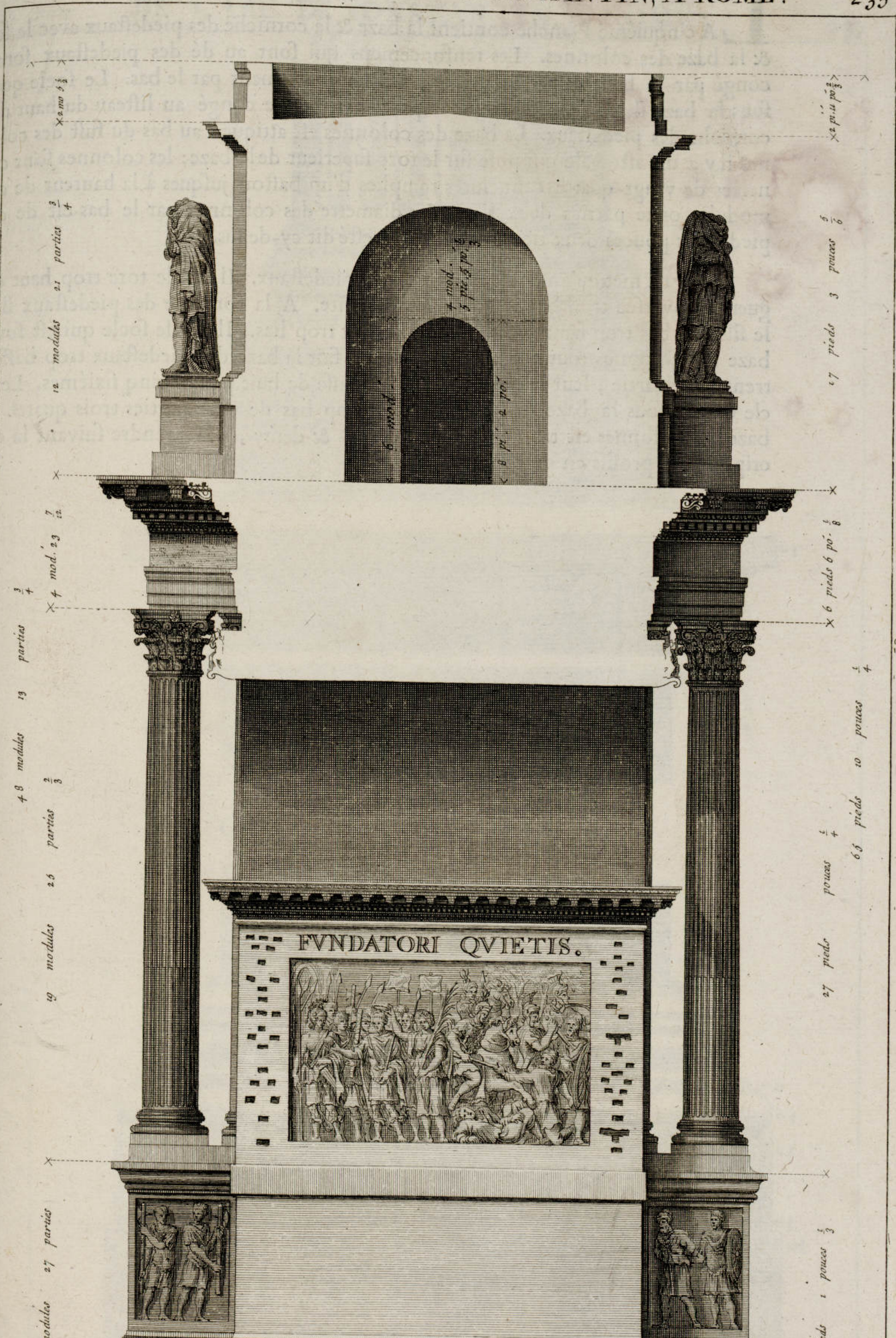
Desgodetz delin. P. le Pautre sculps.

LA troisiéme Planche represente l'élevation du costé de l'arc, par laquelle on peut connoistre que le fust des colonnes est plus haut que celuy des pillastres, & de quelle maniere la bande inferieure de l'architrave est entaillée au droit des chapiteaux des colonnes. Les colonnes sont aussi grosses au tiers de leur hauteur que par le bas, & diminuées seulement vers le haut ; leur diametre par le bas est de deux pieds huit pouces deux tiers, duquel sont faits deux modules divisez chacun en trente parties. La porte qui est au dessus de l'imposte des petits arcs est l'entrée de l'escalier, & l'autre qui est en l'attique est pour éclairer les chambrettes & pour sortir sur la corniche. La hauteur du piedestail est de douze pieds un pouce un tiers : la hauteur du socle entre la baze des colonnes & le piedestail est de dix pouces un douziéme ; la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau est de vingt-six pieds deux pouces un sixiéme : la hauteur de l'entablement au droit des colonnes est de six pieds six pouces un huitiéme ; la hauteur du soubassement de l'attique est de cinq pieds deux pouces ; la hauteur du nû de l'attique est de dix pieds neuf pouces cinq sixiémes ; la hauteur de la corniche de l'attique est d'un pied quatre pouces ; & la hauteur de l'appuy de la terrasse est de deux pieds onze pouces deux tiers.



Desgodetz del. P. le Pautre Sculp.

LA quatriéme Planche represente le profil de l'arc, où l'on peut remarquer celuy des chambrettes qui sont en l'attique. Les voutes des petits arcs ne sont point ornées non plus que celle du grand arc. Au dessus des bas reliefs qui sont au passage du grand arc, il y a écrit d'un costé FVNDATORI QVIETIS & de l'autre LIBERATORI VRBIS ; les lettres de ces inscriptions qui apparemment estoient de bronze ont esté ostées, & il n'en reste que les places entaillées dans le marbre. Les trous qui sont aux costez des bas reliefs, doivent faire croire qu'il y avoit des ornemens de bronze. J'ay remarqué à quelques endroits qui sont rompus que les pierres ou blocs de marbre d'une mesme assise estoient liées ensemble par des queuës d'aironde, dont je n'ay veu que la place entaillée dans le marbre, y ayant apparence que les queuës d'aironde qui ont esté emportées estoient de bronze.



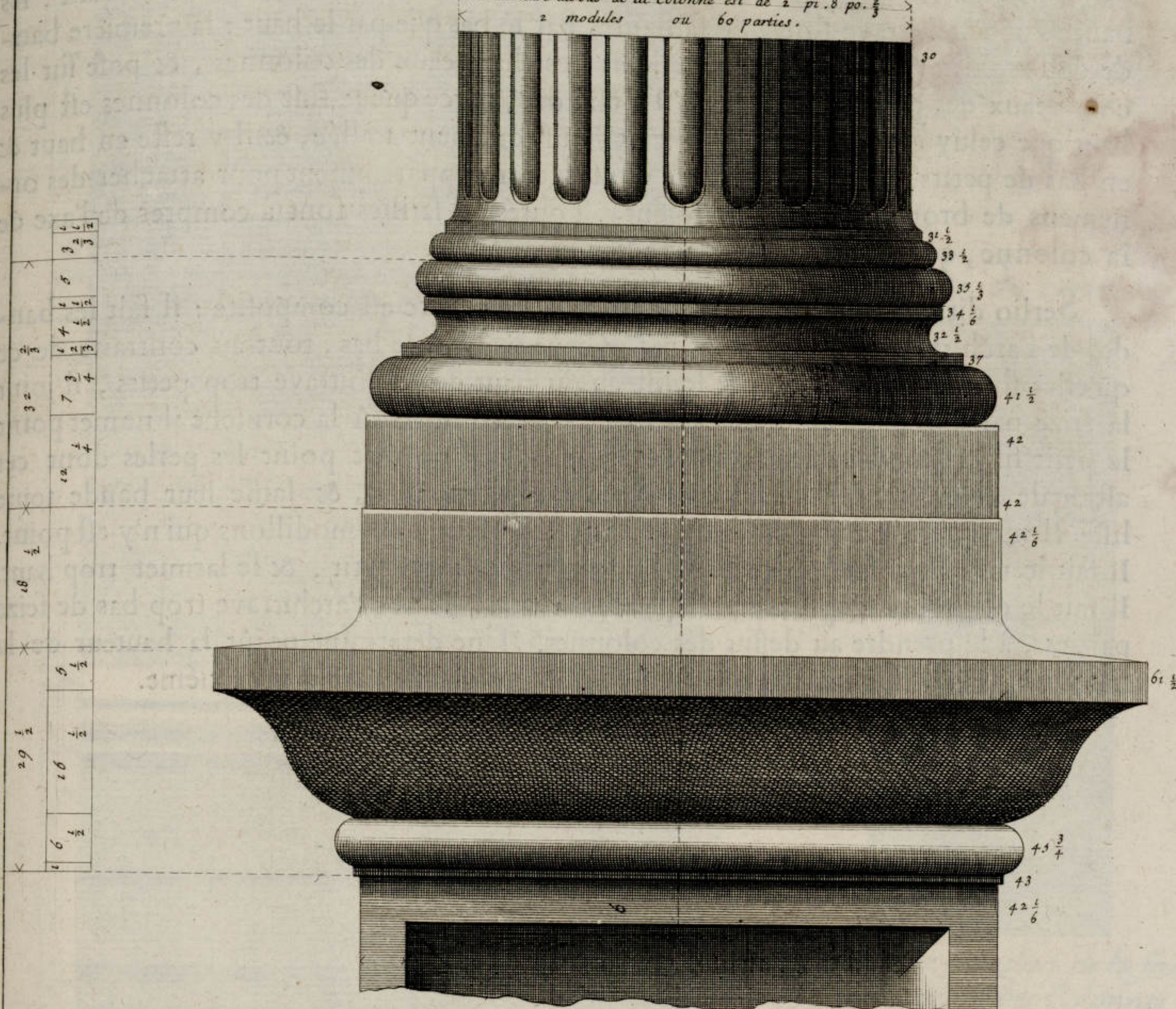
Desgodetz del. *le Pautre fc.*

LA cinquiéme Planche contient la baze & la corniche des piedeſtaux avec le ſocle & la baze des colonnes. Les renfoncemens qui ſont au dé des piedeſtaux ſont en congé par le haut & par les coſtez, & tout quarrement par le bas. Le ſocle qui eſt ſous la baze des colonnes eſt joint par un eſpece de congé au liſteau du haut de la corniche des piedeſtaux. La baze des colonnes eſt attique : au bas du fuſt des colonnes il y a un aſtragale qui poſe ſur le tore ſuperieur de la baze: les colonnes ſont cannelées de vingt-quatre cannelures remplies d'un baſton juſques à la hauteur de cinq modules onze parties deux tiers. Le diametre des colonnes par le bas eſt de deux pieds huit pouces deux tiers, comme il a eſté dit cy-deſſus.

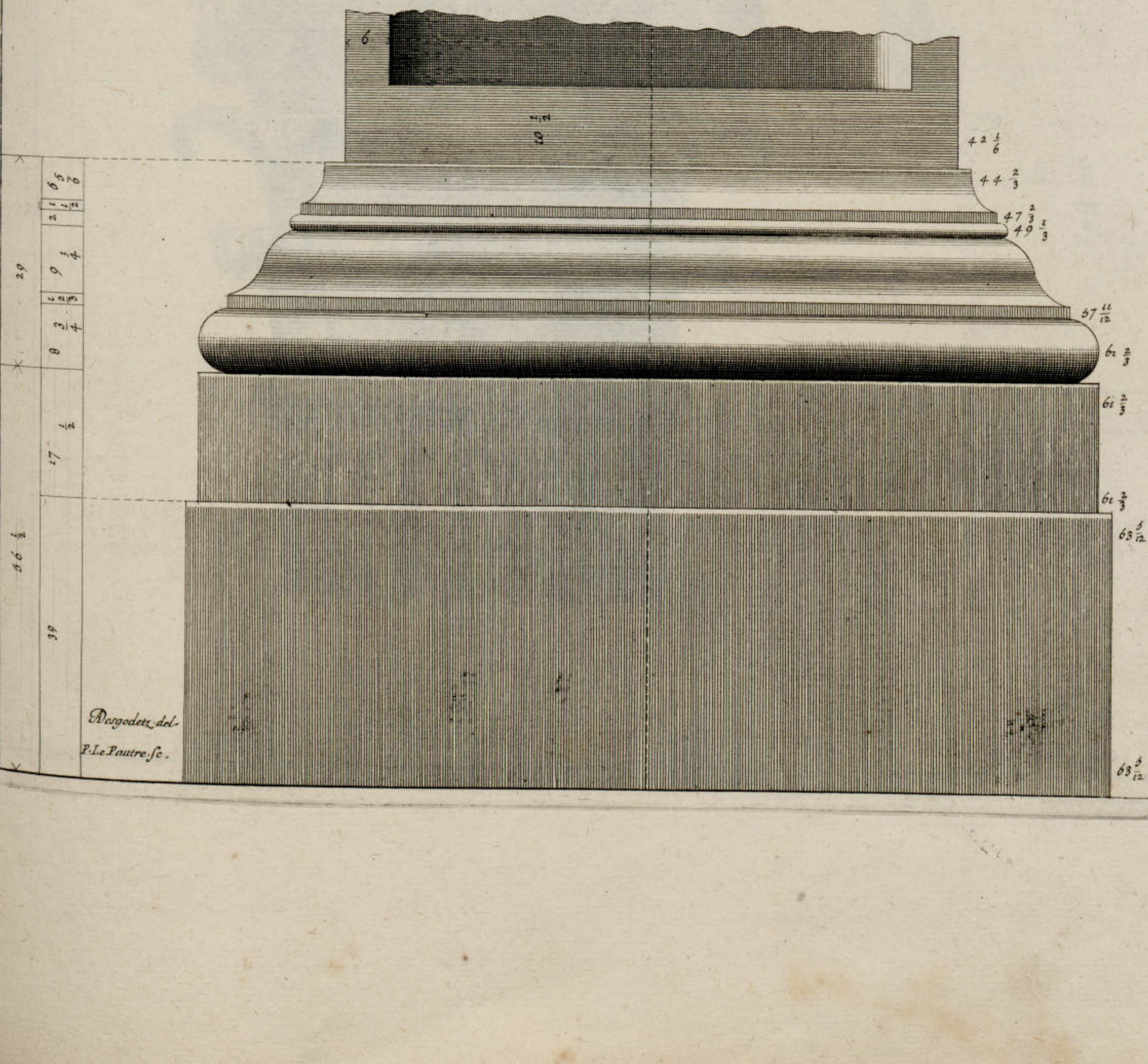
Serlio ne met qu'un ſocle à la baze des piedeſtaux. Il fait le tore trop haut & la gueule renverſée trop baſſe & trop peu ſaillante. A la corniche des piedeſtaux il fait le filet du bas trop haut, & le liſteau du haut trop bas. Il fait le ſocle qui eſt ſous la baze des colonnes tout droit ſans congé. Il fait la baze des piedeſtaux trop baſſe de trente-une partie, leur corniche auſſi trop baſſe de huit parties cinq ſixiémes. Le ſocle qui eſt ſous la baze des colonnes eſt trop bas de deux parties trois quarts. La baze des colonnes eſt trop baſſe de ſix parties & demy, à la prendre ſuivant la deſcription des profils en grand.

Base des Colonnes

le diametre du bas de la Colonne est de 2 pi. 8 po. $\frac{2}{3}$
2 modules ou 60 parties.



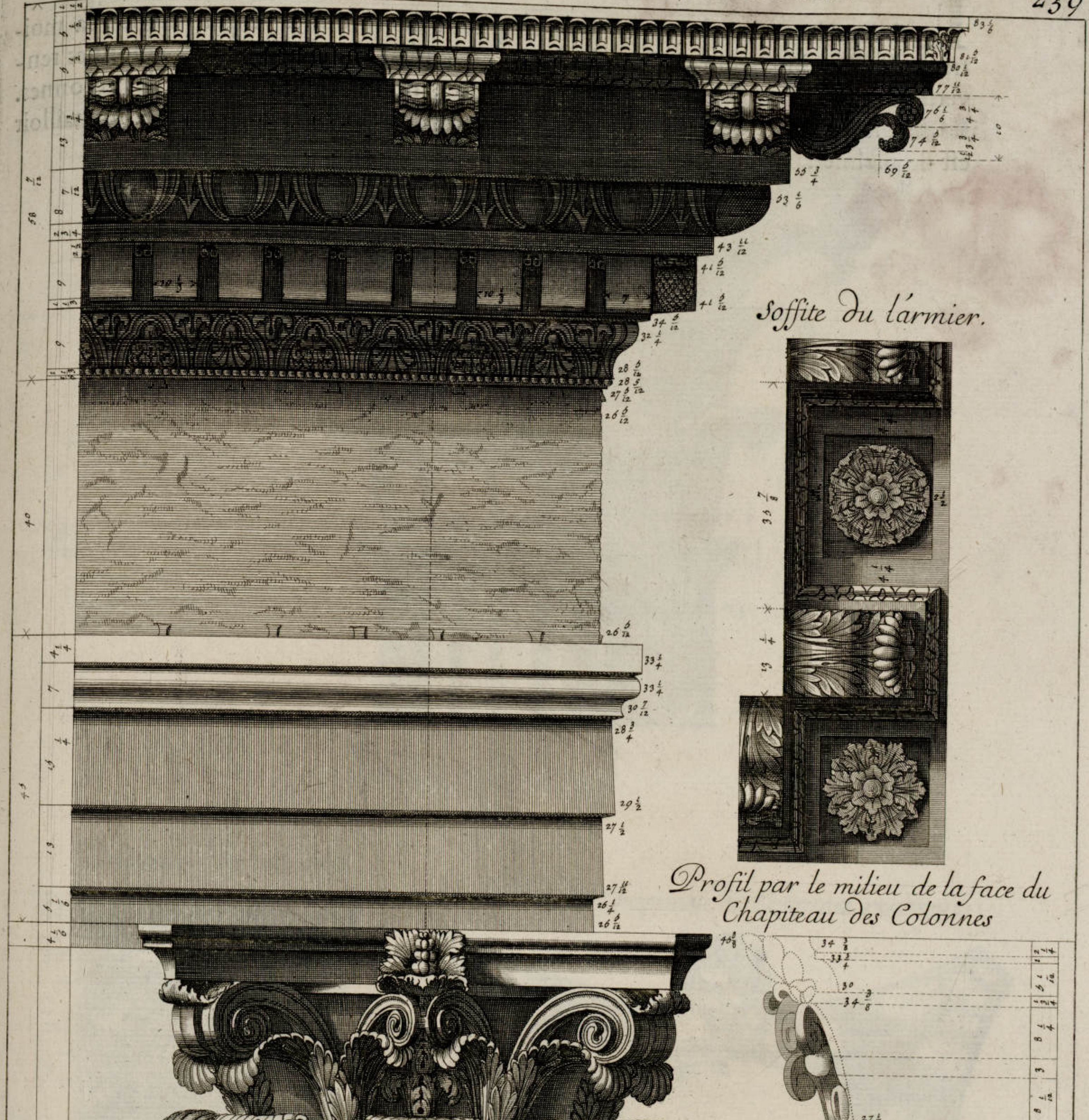
Base & Corniche des Piedestaux.



Desgodetz del.
P. Le Pautre sc.

LA ſixiéme Planche contient l'entablement, la face du chapiteau & ſon profil par le milieu. Les deſſous des moulures de l'entablement levent par le devant : les bandes de l'architrave ſont plus ſaillantes par le bas que par le haut : la premiere bande de l'architrave eſt entaillée au droit des chapiteaux des colonnes, & poſe ſur les chapiteaux des pillaſtres, ainſi qu'il a eſté dit, parce que le fuſt des colonnes eſt plus haut que celuy des pillaſtres. La frize eſt ruſtiquement taillée, & il y reſte en haut & en bas de petits harpons de bronze qui ſervoient apparemment pour attacher des ornemens de bronze qui la couvroient. Toutes les ſaillies ſont à compter de l'axe de la colonne, qui eſt marqué par une ligne ponctuée.

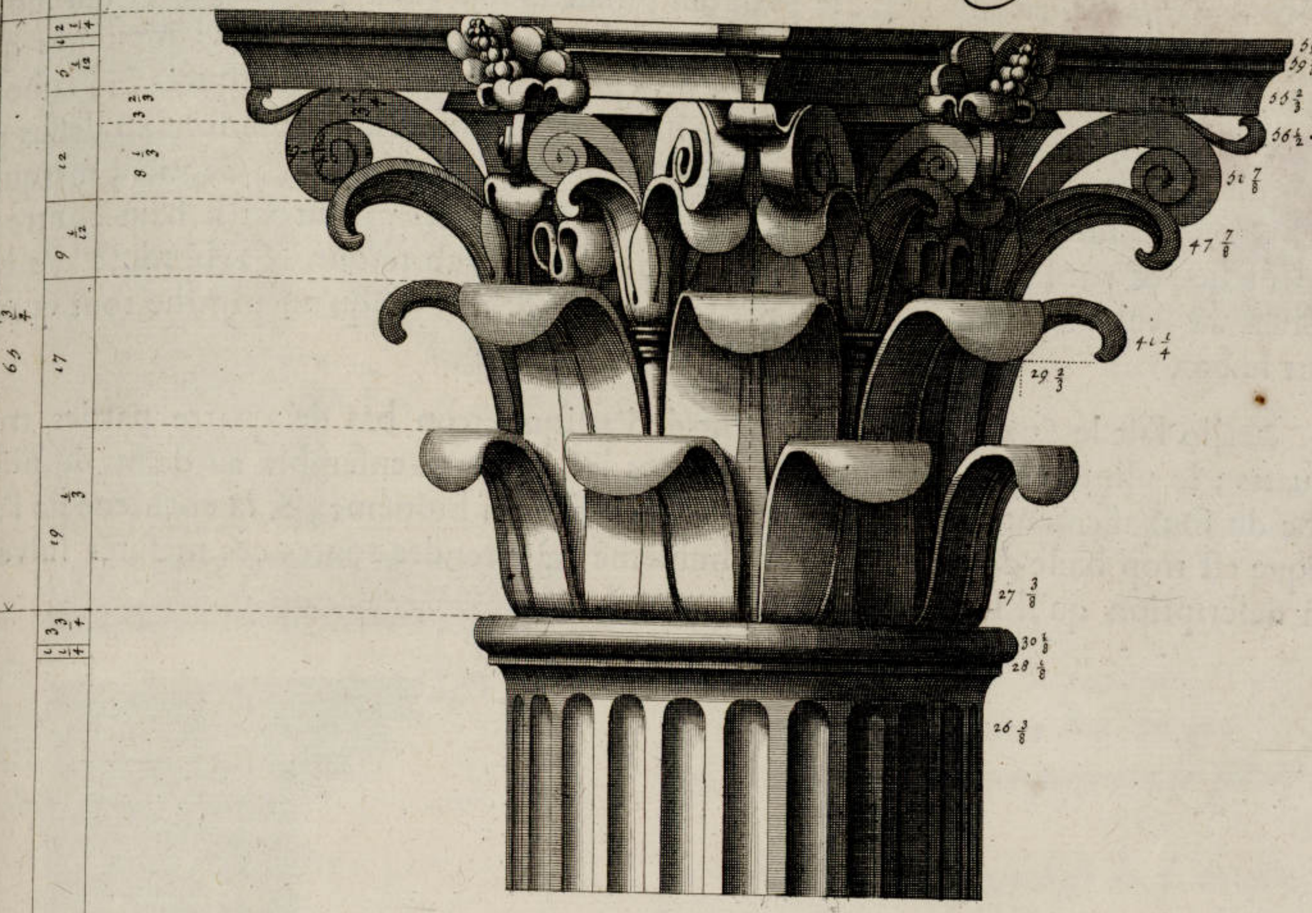
Serlio dit que le chapiteau des colonnes de cet arc eſt compoſite : il fait les bandes de l'architrave plus ſaillantes par le haut que par le bas, tout au contraire de ce qu'elles ſont : il fait le talon & le liſteau du haut de l'architrave trop petits, il joint la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave. A la corniche il ne met point le petit filet qui eſt au bas ſous l'aſtragale, & il ne met point les perles dont cet aſtragale eſt taillé : Il ne taille point auſſi les denticules, & laiſſe leur bande toute liſſe. Il met un filet entre le quart de rond & la bande des modillons qui n'y eſt point. Il fait le talon qui ſert de cymaiſe aux modillons trop petit, & le larmier trop haut. Il fait le chapiteau trop bas d'une partie un tiers. Il fait l'architrave trop bas de ſeize parties, à le prendre au deſſus des colonnes. Il ne determine point la hauteur de la frize, & il fait la corniche trop baſſe de vingt-quatre parties un ſixiéme.



Soffite du larmier.
Profil par le milieu de la face du Chapiteau des Colonnes
Desgodetz del.
P. Le Pautre sculp.

LA ſeptiéme Planche contient le chapiteau des colonnes vû par l'angle, la moitié de la face du chapiteau des pillaſtres, & le plan du chapiteau des colonnes renverſé. Les pillaſtres ſont diminuez par le haut, non toutefois tant que les colonnes. Le chapiteau des pillaſtres a les meſmes hauteurs que celuy des colonnes, & ſon tailloir eſt de meſme largeur que celuy du chapiteau des colonnes.

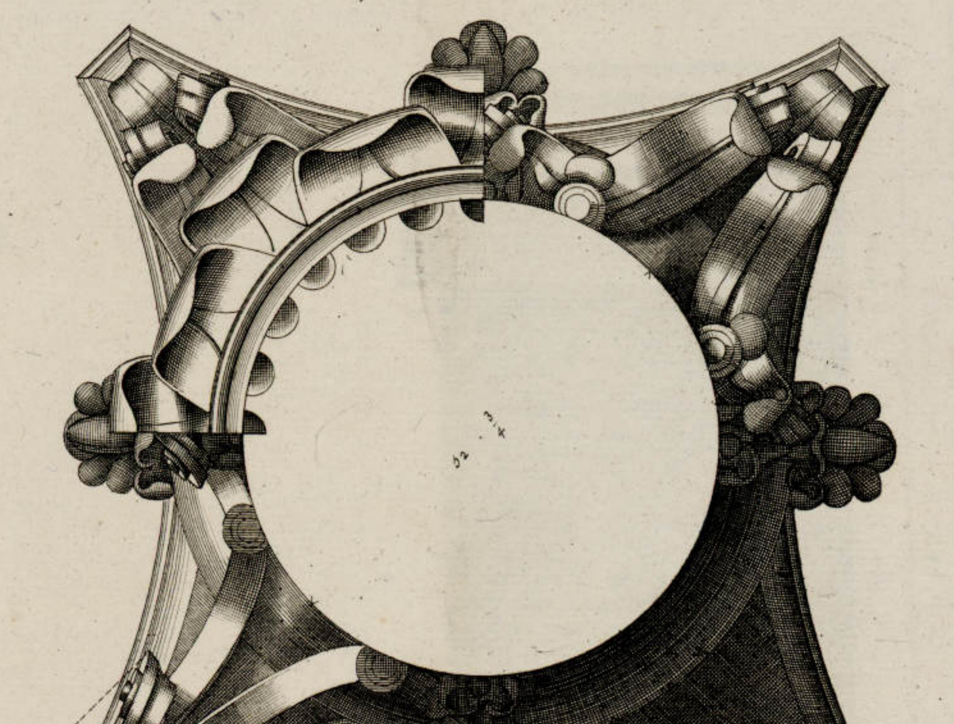
Chapiteau des Colonnes dessiné sur l'angle.



Chapiteau des pilastres.



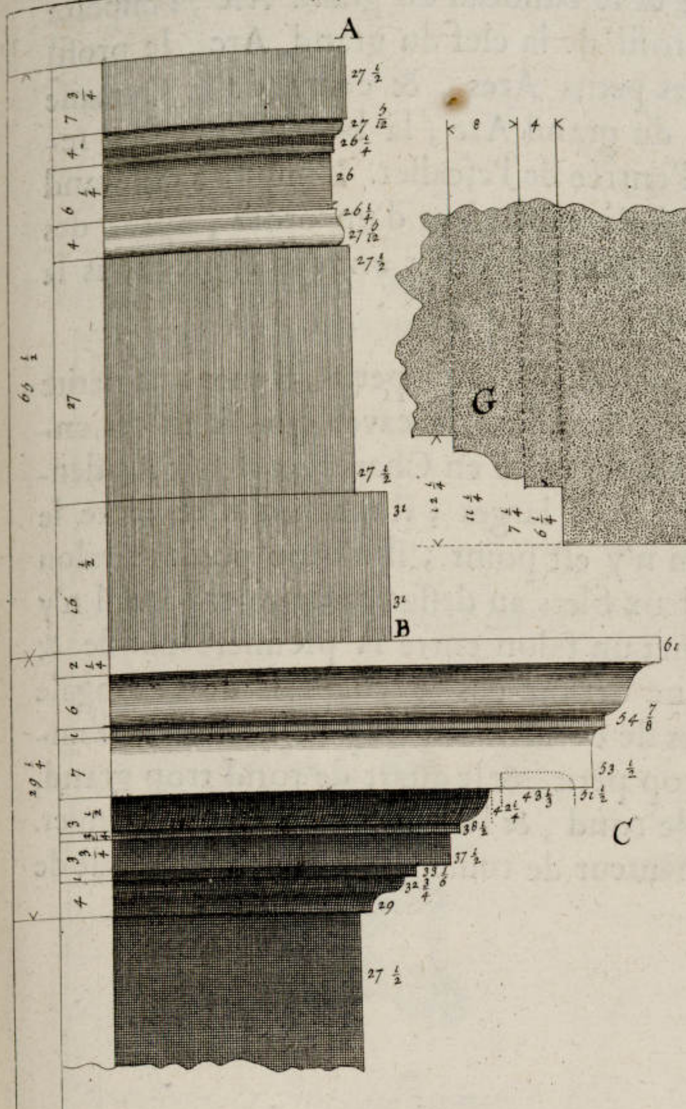
Plan du Chapiteau des Colonnes renversé.

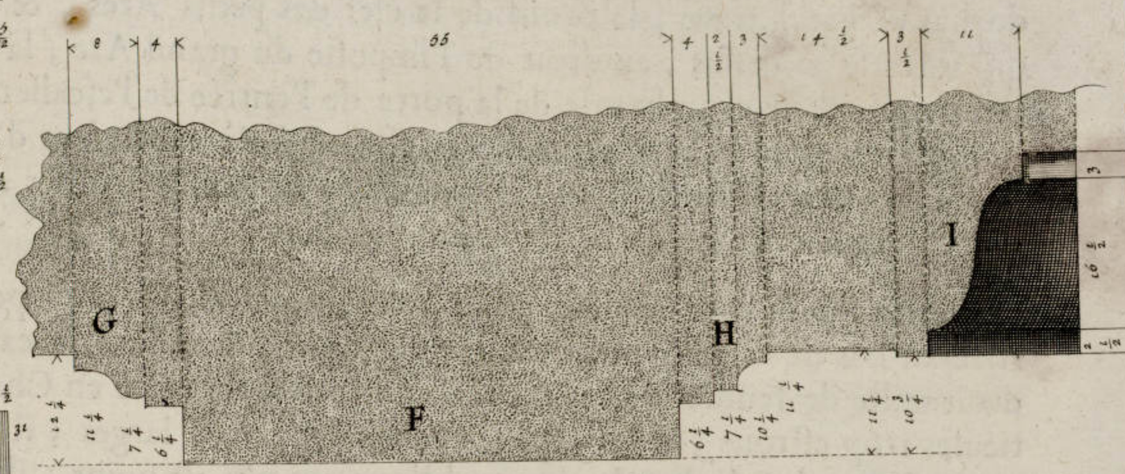


Desgodetz, del. P. Le Pautre, sc.

LA huitiéme Planche contient les parties de l'attique, sçavoir l'apuy ou balustrade de la terrasse, qui est au dessus marqué AB, la Corniche de l'Attique marquée C, le soubassement marqué DE, le plan des pillastres marqué F, les moulures qui montent au long des pillastres aux costez de l'inscription marquées G, les moulures qui montent au long des mesmes pillastres du costé des bas reliefs marquées H, la bordure des bas reliefs marquée I, & la moitié d'un des piedestaux qui sont au dessus de la grande corniche, au droit des colonnes sur lesquels posent les Captifs, marquée LM. Les moulures qui sont aux costez des pillastres se terminent par le haut contre la corniche, & par le bas contre la baze, sans faire aucun retour. La bordure des bas reliefs est seulement par le haut & par les costez, & il n'y a qu'un plinthe tout quarré par le bas.

Serlio fait le Socle du soubassement de l'attique trop bas de quatre parties trois quarts; le plinthe est aussi trop bas. Toutes les moulures ensemble au dessus du plinthe du soubassement sont trop basses d'une partie un huitiéme, & la corniche de l'attique est trop basse de huit parties un huitiéme, à prendre toutes ces mesures suivant la description qu'il fait des parties en grand.





A.B. *Appuy de la Terrasse qui est au dessus de l'Attique.*

C. *Corniche de l'Attique.*

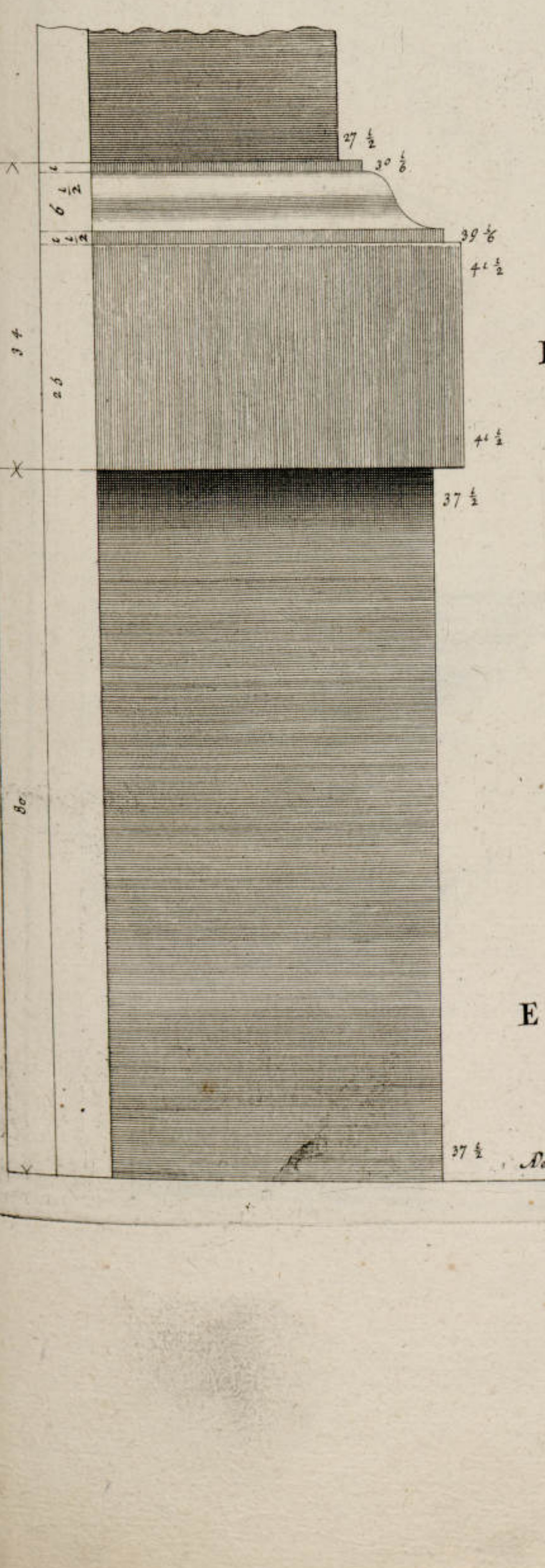
D.E. *Soubassement de l'Attique.*

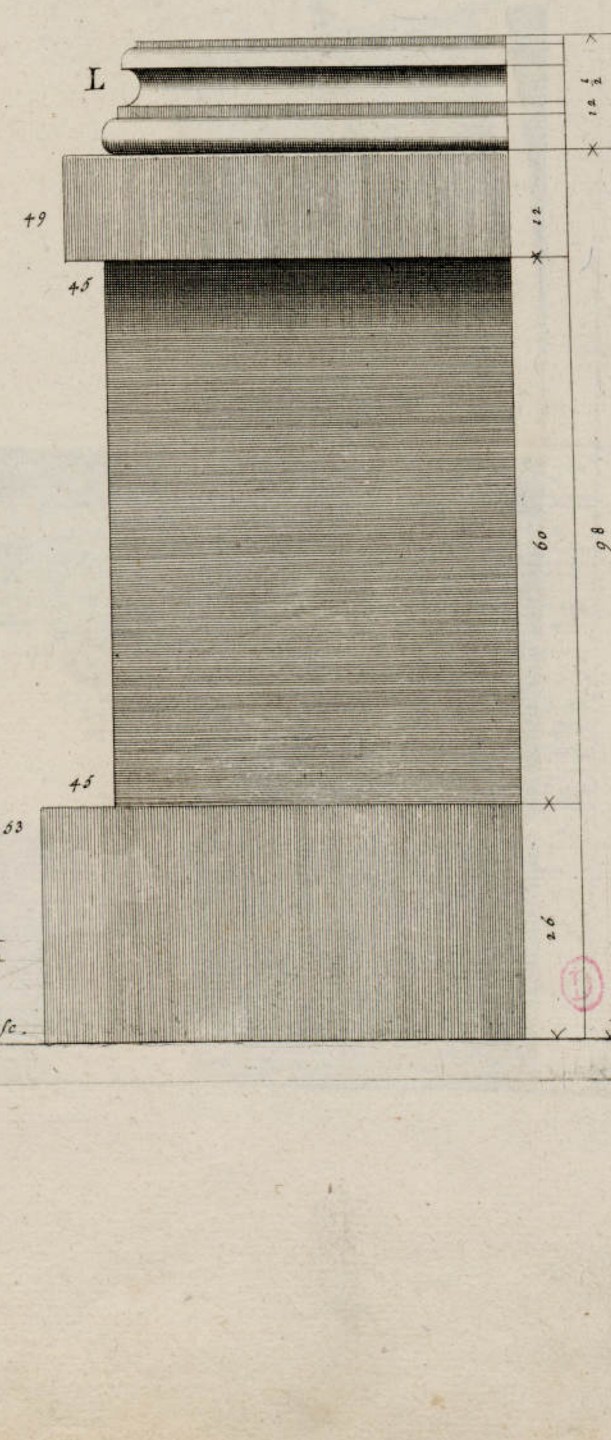
F. *Plan d'vn pilastre de l'Attique.*

G.H. *Moulures qui acompagnent le pilastre par les costés.*

I. *Bordure des basreliefs de l'Attique.*

L.M. *Moitié d'vn des piedestaux qui sont au dessus de la grande corniche sur les quels sont posés les captifs.*

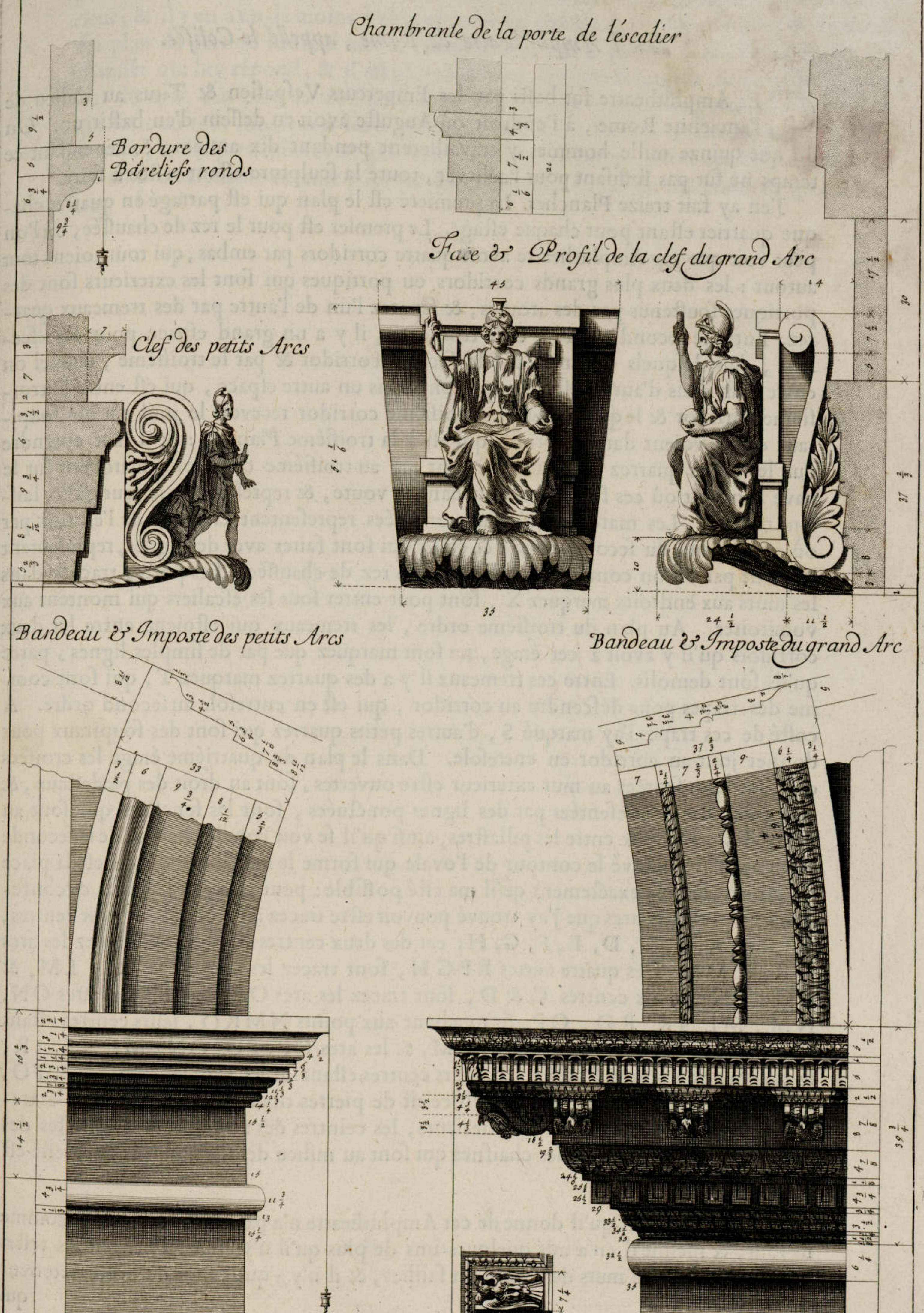




Desgodez del. P. Le Pautre, sc.

LA neuviéme Planche contient l'imposte & le bandeau du grand Arc, l'imposte & le bandeau des petits Arcs, la face & le profil de la clef du grand Arc, le profil du bas de l'architrave, le profil de la clef des petits Arcs, & celuy de la Cymaise qui traverse au dessus, au droit de l'imposte du grand Arc, la bordure des bas reliefs ronds & le chambranle de la porte de l'entrée de l'escalier. L'imposte du grand Arc est une grande corniche telle qu'elle est à l'entablement d'un ordre, ayant des modillons & des denticules. Les modillons au lieu de feüilles ont des Aigles sous la volute. Sous cette corniche il y a un gros tore.

Serlio fait le tore de dessous l'imposte du grand Arc trop petit, il met une petite frize au bas de cette imposte qui n'y est point, & au lieu du cavet qui est en cet endroit taillé de feüilles de persil, il met un astragale taillé en Chapelet; il fait les denticules trop estroits, & les espasses entre-deux trop larges; il met un filet entre le quart de rond & la bande des modillons qui n'y est point; il n'orne point le talon qui sert de cymaise aux modillons. Il met deux filets au dessus du larmier, où il n'y en a qu'un. Au bandeau du grand Arc il met un talon entre la premiere bande & la seconde, où il n'y a qu'un astragale. Il ne dessine pas le chapelet de l'astragale superieur comme il est, & il fait les moulures de ce bandeau trop saillantes. A l'imposte des petits Arcs il fait le talon du bas trop petit, & le quart de rond trop grand. Il met deux filets égaux au dessus du quart de rond, & l'un des deux est un larmier. Il fait le listeau du haut trop petit, & la hauteur de toute l'imposte trop grande de quatre parties.


Chambrante de la porte de l'escalier
Bordure des Bdreliefs ronds
Face & Profil de la clef du grand Arc
Clef des petits Arcs
Bandeau & Imposte des petits Arcs
Bandeau & Imposte du grand Arc
Desgodetz del.
P. Le Pautre, sc.

CHAPITRE XXI.

De l'Amphitheatre de Rome, appellé le Colisée.

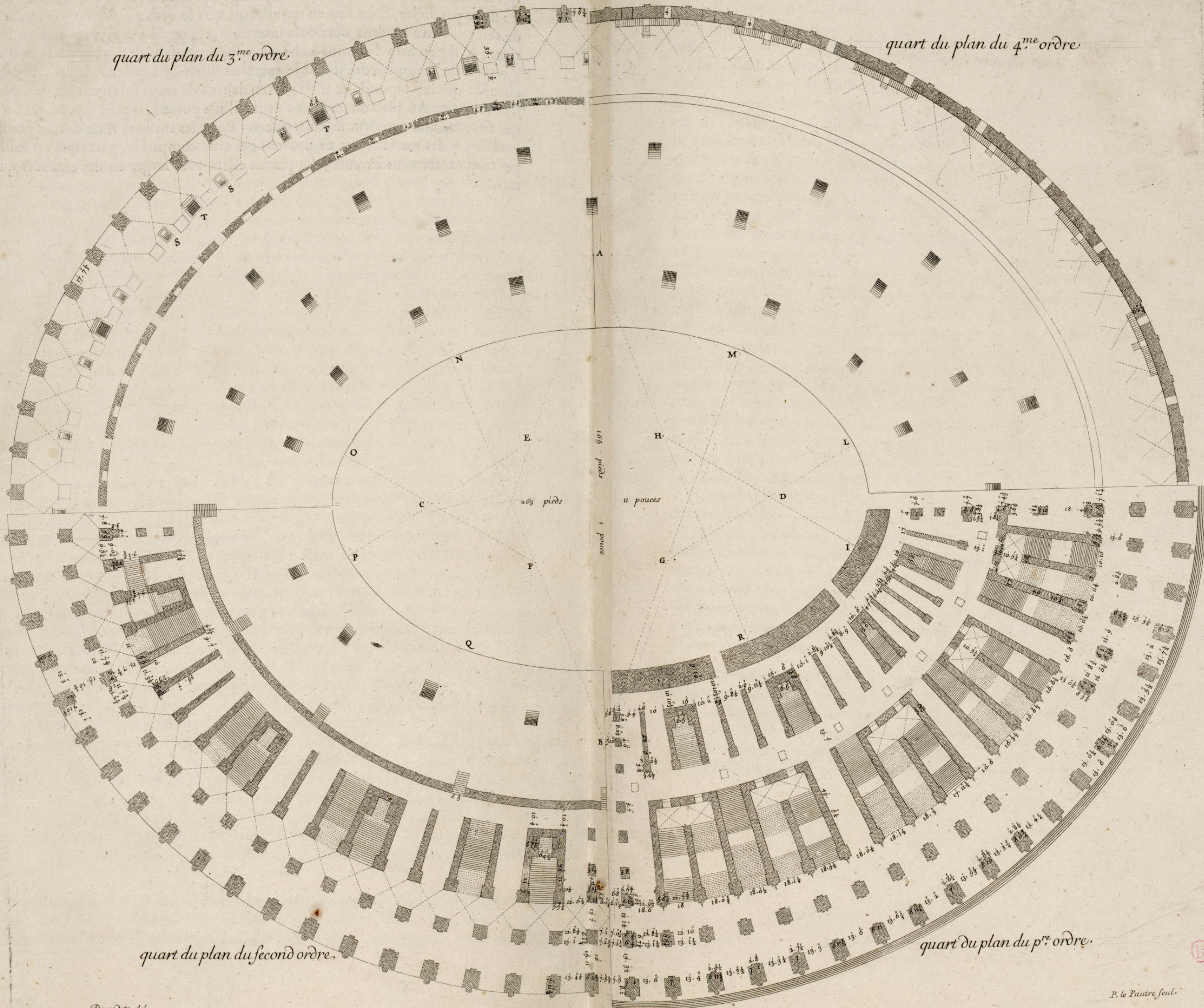
CEt Amphitheatre fut basti par les Empereurs Vespasien & Titus au milieu de l'ancienne Rome, à l'endroit où Auguste avoit eu dessein d'en bastir un. On dit que quinze mille hommes y travaillerent pendant dix années, & cependant ce temps ne fut pas suffisant pour l'achever, toute la sculpture estant restée à faire.

J'en ay fait treize Planches. La premiere est le plan qui est partagé en quatre, chaque quartier estant pour chaque estage. Le premier est pour le rez de chaussée, où l'on peut voir que cet Amphitheatre avoit quatre corridors par embas, qui tournoient tout autour : les deux plus grands corridors ou portiques qui sont les exterieurs sont des portiques soustenus par des arcades, & separez l'un de l'autre par des tremeaux quarrez. Entre le second corridor & le troisiéme, il y a un grand espace pour les escaliers, dans lesquels on entre par le second corridor & par le troisiéme, duquel on entre aussi dans d'autres escaliers qui sont dans un autre espace, qui est entre le troisiéme corridor & le quatriéme. Le troisiéme corridor recevoit le jour par des soupiraux qui se voient dans le profil qui est à la troisiéme Planche : & il faut entendre que les petits quarrez ponctuez qui sont icy au troisiéme corridor, marquent sur le pavé l'endroit où ces soupiraux sont dans la voute, & representent le jour qu'ils laissent tomber. Les marches qui sont ponctuées representent la partie de l'escalier par où on descend du second étage ; & celles qui sont faites avec des lignes, representent la partie par où on commence à monter du rez de chaussée. Les portes tracées dans les murs aux endroits marquez X, sont pour entrer sous les escaliers qui montent aux vomitoires. Au plan du troisiéme ordre, les tremeaux qui estoient entre les deux corridors qu'il y avoit à cet étage, ne sont marquez que par de simples lignes, parce qu'ils sont demolis. Entre ces tremeaux il y a des quarrez marquez T, qui sont comme des trapes pour descendre au corridor, qui est en entresole au second ordre. A costé de ces trapes j'ay marqué S, d'autres petits quarrez qui sont des soupiraux pour donner jour au corridor en entresole. Dans le plan du quatriéme étage les croisées qui sont representées au mur exterieur estre ouvertes, sont au droit des piedestaux, & celles qui sont representées par des lignes ponctuées, sont les fenestres qui sont au dessus des piedestaux entre les pillastres, ainsi qu'il se voit dans les figures de la seconde Planche. J'ay observé le contour de l'ovale qui forme le mur d'embas, qui est la place du milieu, le plus exactement qu'il ma esté possible : pour cela j'ay separé la circonference en plusieurs arcs que j'ay trouvé pouvoir estre tracez au compas par huit centres, qui sont A, B, C, D, E, F, G, H ; car des deux centres A & B sont tracez les arcs QR, & MN. Des quatre autres E F G H, sont tracez les arcs PQ, RI, LM, & NO : & des deux centres C & D, sont tracez les arcs OP & IL. Les arcs ON, NM, ML, IR, RQ, QP, se touchent aux points NMRQ, leurs centres estant en mesmes lignes AQ, AR, BN, BM, & les arcs QP, PO, ON, ML, LI, IR, se touchent au points P, O, L, I, leurs centres estant sur les mesmes lignes EP, FO, GL, HI. Le mur de face de cet édifice est de pierres tiburtines, comme aussi les tremeaux entre les deux corridors exterieurs, les ceintres des arcs & toutes les testes des murs de refends, & quelques chaisnes qui sont au milieu desdits murs ; tout le reste est de brique.

Serlio aux plans qu'il donne de cet Amphitheatre n'a pas placé les escaliers comme ils sont, & mesme il en a mis quelques-uns de plus qu'il n'y en a. Il marque les testes des deux bouts des murs de refend en saillies, & il n'y a que celles du costé exterieur qui

qui le ſoient. Au plan d'embas, où le paſſage de l'entrée qui eſt par le bout de l'ovale a les murs paralleles, il les fait en retreſſiſſant vers le dedans. Il marque autant de murs de refends entre les deux corridors interieurs, comme il y a de tremeaux au mur exterieur, & il y en a un de moins à chaque coſté du paſſage de l'entrée du bout de l'ovale. Au plan du ſecond ordre il met le corridor interieur à plomb deſſus celuy du rez de chauſſée qui luy répond, & il eſt plus en dehors de toute ſa largeur, & de toute l'épaiſſeur du mur. Au plan du troiſiéme ordre il n'a point marqué les portes & les croiſées qui ſont au mur interieur à leurs places. Pour les meſures il ne donne point les generales, & les particulieres ne peuvent pas eſtre comparées, parce que cet Edifice n'eſt pas trop exactement executé, les parties eſtant plus larges en des endroits qu'à d'autres.

PLANS DES QVATRE ETAGES DV COLISÉE, À ROME.



Desgodetz del.

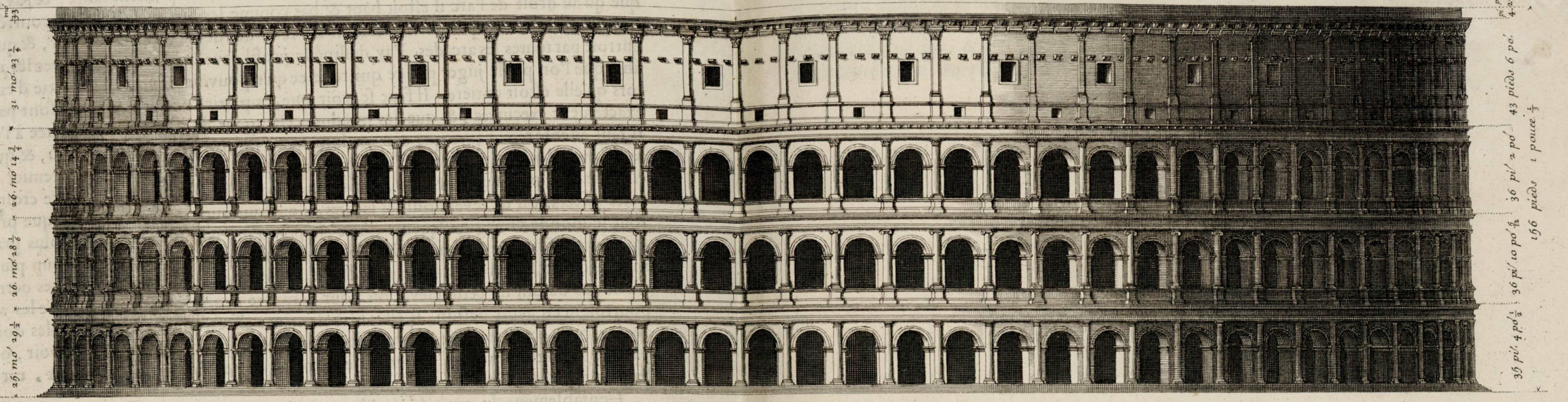
P. le Pautre sculp.

LA deuxiéme Planche contient l'élevation exterieure de l'Amphitheatre, & le profil du mur de face développé, ſuppoſant que tout l'Edifice eſt couppé de haut en bas par le milieu de la voute des portiques exterieurs, & qu'on regarde eſtant dans l'Amphitheatre ; cet Edifice eſtant enterré juſqu'à la hauteur de douze ou treize pieds au deſſus du rez dechauſſée, je l'ay fait foüiller au droit d'une colonne & d'un arc, & j'ay obſervé que le rez de chauſſée des corridors eſt au droit du deſſous de la baze des colonnes, & que le rez de chauſſée de la ruë eſtoit de trois parties deux pouces & demy plus bas : ſous la baze des colonnes, j'ay trouvé un eſpece de ſocle ruſtiquement taillé, & j'ay remarqué qu'au droit de l'arc il eſtoit haut & bas comme les pierres ſe ſont rencontrées ; ce qui peut faire croire qu'on avoit deſſein d'y faire des degrez tout à l'entour, & que l'on entroit par toutes les arcades. J'ay deſſiné le profil developpé au naturel avec les ruines, afin que l'on puiſſe juger par ce qui reſte ce qu'il pouvoit y avoir en la partie d'enhaut, lors qu'elle eſtoit entiere. Il faut ſçavoir que les parties de cet Edifice ne ſont pas trop exactement executées, & que les moulures changent de hauteur d'une place à l'autre. Il faut encore remarquer que ces moulures n'ont point leurs ſaillies à niveau, & qu'elles ſont toutes levées en devant d'une meſme maniere, c'eſt à dire qu'au premier ordre elles ne ſont pas plus élevées qu'au plus haut de l'Edifice, ce qui doit faire croire que cette affectation de lever ainſi les ſaillies, a quelque autre raiſon que celle que preſque tout le monde s'imagine ſçavoir que c'eſt pour faire paroiſtre les ſaillies plus grandes qu'elles ne ſont : car pour ce deſſein il auroit fallu les faire lever beaucoup plus aux moulures qui ſont vers le bas qu'à celles qui ſont vers le haut ; parce que ces dernieres n'ont pas beſoin de cette élevation pour paroiſtre avoir de la ſaillie, comme les autres pourroient en avoir beſoin, ſi elles n'avoient pas effectivement celles qu'elles doivent avoir : mais comme toutes ces moulures ont les ſaillies qu'elles doivent avoir, on n'a pas deu ſe mettre en peine de les faire paroiſtre autrement qu'elles ne ſont, car cela les feroit paroiſtre mal faites.

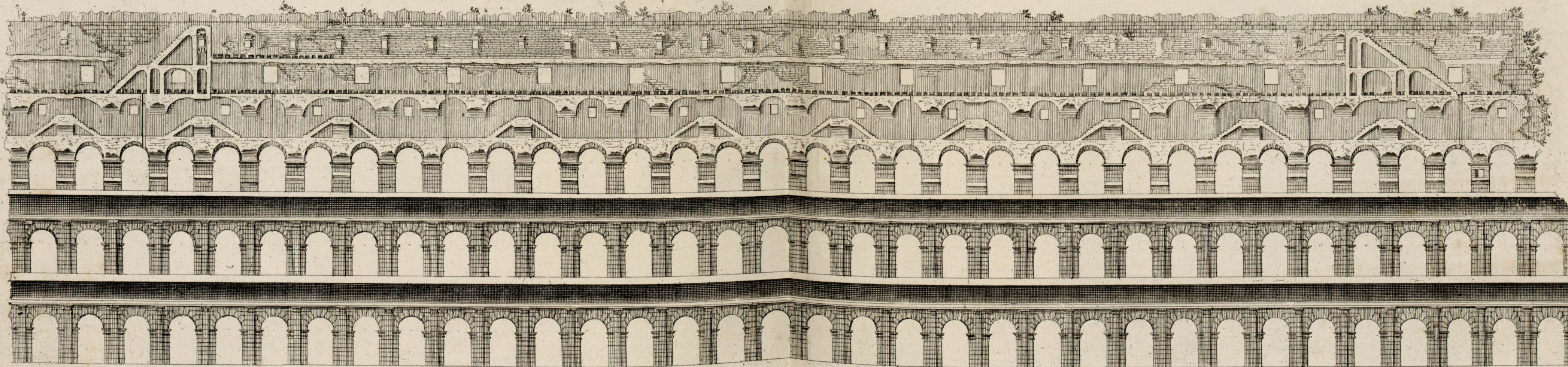
L'entablement du quatriéme ordre paroiſt n'eſtre qu'une corniche, parce qu'il y a des conſoles dans la frize qui joignent l'architrave avec la corniche. Le premier ordre eſt Dorique, le ſecond Ionique, le troiſiéme & le quatriéme Corinthiens. Les trois ordres d'embas ont des colonnes, & le quatriéme n'a que des pillaſtres. Toute la hauteur de cet Edifice eſt de cent cinquante-ſix pieds un pouce un tiers. Le premier ordre a trente-cinq pieds quatre pouces & demy de haut ; le ſecond a trente-ſix pieds dix pouces cinq douziémes ; le troiſiéme à trente-ſix pieds deux pouces ; le quatriéme a quarante-trois pieds ſix pouces de haut, & le ſocle de deſſus a quatre pieds deux pouces trois quarts.

Serlio dit que le quatriéme ordre eſt Compoſite ; mais il eſt à croire qu'il ne l'entend que de l'entablement, parce que le deſſein du chapiteau des pillaſtres de cet ordre qu'il donne au neuviéme chapitre de ſon quatriéme livre eſt Corinthien ; il marque deux croiſées l'une ſur l'autre à chaque entrepillaſtre du quatriéme ordre, & il n'y en a qu'une : mais elles ſont miſes alternativement l'une entre les pillaſtres, & l'autre entre les piedeſtaux des pillaſtres, ainſi qu'il a eſté dit.

ELEVATION DV COLISÉE, À ROME.



PROFIL DEVELOPPÉ DV MVR DE FACE DV COLISÉE.



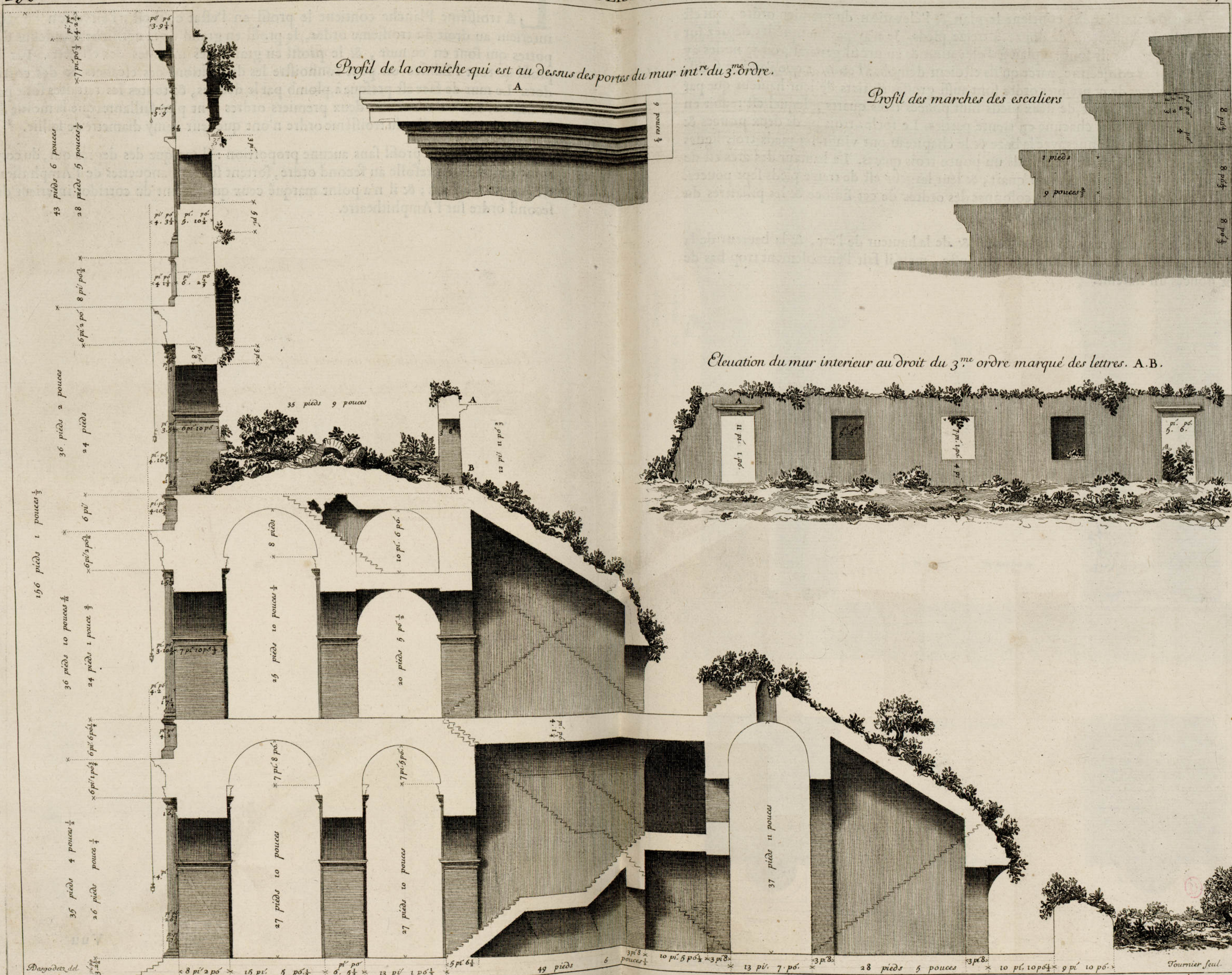
Desgodetz del.

N. Guerard sculp.

LA troiſiéme Planche contient le profil en l'eſtat qu'il eſt, l'élevation du mur interieur au droit du troiſiéme ordre, le profil en grand de la corniche d'audeſſus des portes qui ſont en ce mur, & le profil en grand des marches des eſcaliers. Par le profil de tout l'Edifice on peut connoiſtre les diſpoſitions des eſcaliers & des corridors. Le mur de face eſt preſque à plomb par le dedans, & toutes les retraites ſont par le dehors. Les colonnes des deux premiers ordres ſont plus ſaillantes que la moitié de leur diametre, & celles du troiſiéme ordre n'ont que leur demy diametre de ſaillie.

Serlio donne ce profil ſans aucune proportion : il marque des degrez qui, du corridor qui eſt en entreſolle au ſecond ordre, ſortent ſur les banquettes de l'Amphitheatre, ce qui n'eſt pas ; & il n'a point marqué ceux qui ſortent du corridor interieur du ſecond ordre ſur l'Amphitheatre.

PROFIL DV COLISEE, A ROME.

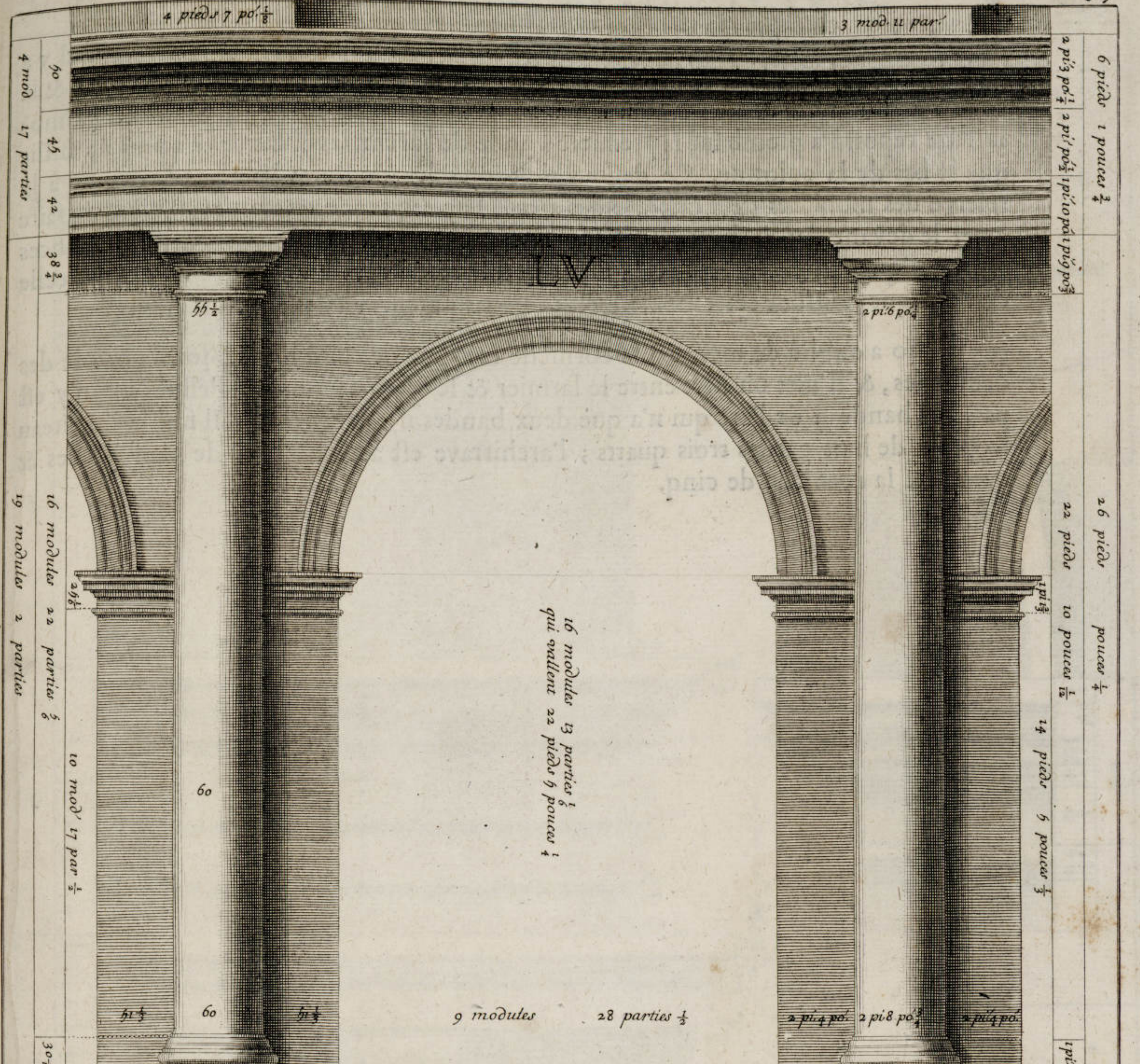


Desgodetz del.

Tournier sculp.

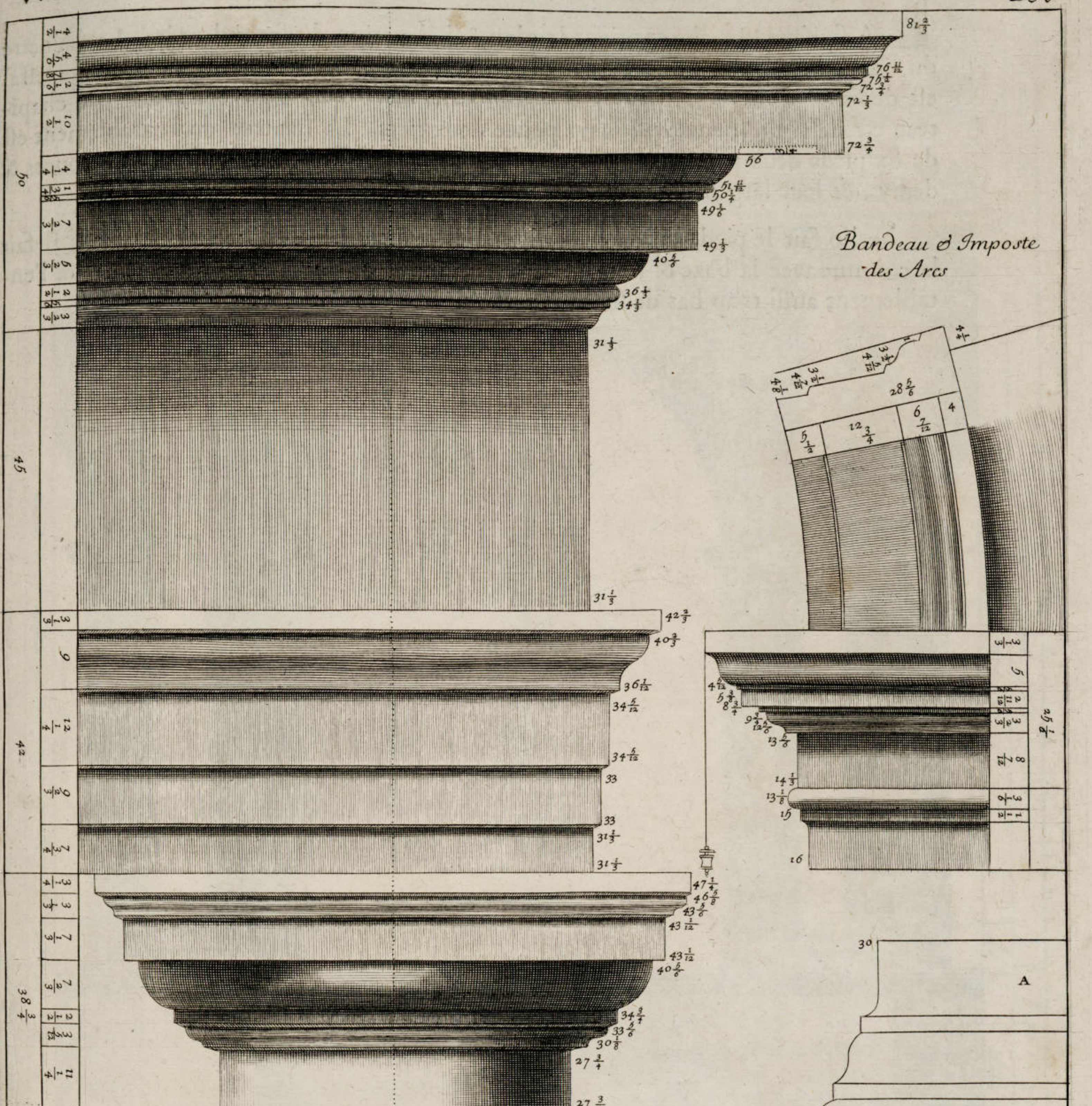
LA quatriéme Planche contient le plan & l'élevation du premier ordre, qui est enterré jusqu'à la hauteur de douze à treize pieds. Je n'ay pas marqué les degrez sur lesquels il est posé: ils sont au plan à l'élevation & au profil general, où je ne les ay dessinez que par conjecture, parce qu'ils estoient démolis à l'endroit que j'ay fait foüiller. Les colonnes de ce premier ordre sont aussi grosses au tiers de leur hauteur que par le bas: leur diametre est de deux pieds huit pouces trois quarts, lequel est reduit en deux modules divisées chacune en trente parties. Le socle a trois pieds deux pouces & demy de haut, les colonnes avec la baze & le chapiteau ont vingt-six pieds trois lignes de haut, & l'entablement a six pieds un pouce trois quarts. La hauteur des arcs est de vingt-deux pieds cinq pouces un quart, & leur largeur est de treize pieds sept pouces. Il faut remarquer que toutes les colonnes des ordres de cet Edifice & les pillastres du quatriéme ordre sont de mesme grosseur.

Serlio donne les mesures de la largeur & de la hauteur de l'arc, & la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau fort juste, mais il fait l'entablement trop bas de huit pouces un sixiéme.


LV
4 pieds 7 po. 1/8
3 mod. 11 par.
4 mod. 17 parties
19 modules 2 parties
16 modules 22 parties 5/6
10 mod. 17 par. 1/2
6 pieds 1 pouces 3/4
26 pieds pouces 1/4
22 pieds 10 pouces 1/12
14 pieds 5 pouces 1/3
16 modules 13 parties 1/6
qui valent 22 pieds 5 pouces 1/4
9 modules
28 parties 1/2
2 mod. 10 1/2
3 pi. 2 po. 1/2
2 mod.
5 mod. 9 par.
5 modules 29 parties 1/2
5 mod. 12 par. 1/3
13 pieds 3 pouces
13 pieds 7 pouces
2 pi. 8 po. 3/4
7 pieds 2 po. 3/4
8 pieds 2 pouces
7 pieds 4 pouces 1/4
2 pi. 6 po. 3/4
Desgodetz delin.
Tournier sculp.

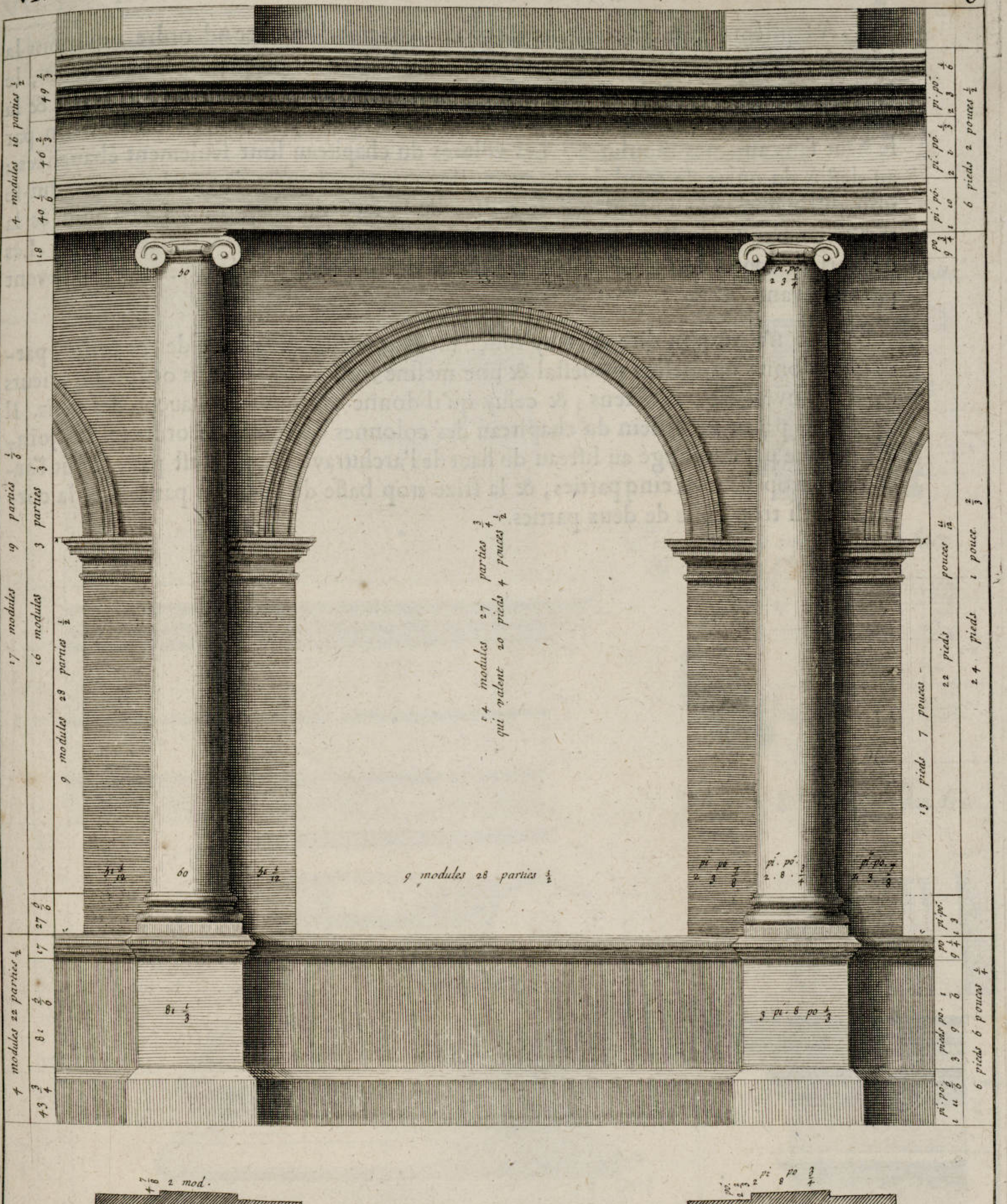
LA cinquiéme Planche contient les profils en grand du premier ordre, où il y a le socle marqué C, la baze & le chapiteau des colonnes, l'architrave, la frize & la corniche, l'imposte & le bandeau des arcs. Les bandes de l'architrave sont à plomb; la frize répond à plomb sur la premiere bande de l'architrave, laquelle a plus de saillie que le bas de la colonne. Le dessous de toutes les moulures leve par le devant à la reserve des moulures de l'imposte des arcs. J'ay remarqué que cette maniere de faire lever le devant des dessous des moulures a esté pratiquée presque en tous les Edifices antiques que j'ay mesurez, & cela me fait croire qu'il y avoit une autre raison que celle de l'optique, puisque cette maniere est toujours pareille en des endroits differans.

Serlio a oublié de mettre à la corniche le quart de rond qui est sous la bande des denticules, & il met un filet entre le larmier & le quart de rond de dessous qui n'y est pas. Au bandeau de l'arc qui n'a que deux bandes il en met trois. Il fait le chapiteau trop bas de huit parties trois quarts; l'architrave est aussi trop bas de neuf parties & demy, & la corniche de cinq.


Bandeau & Imposte des Arcs
le diamettre du bas de la colonne est de 2 pieds 8 po. 3/4
2 modules ou 60 parties
A
B
C
Desgodetz delin
Tournier sculp.

LA ſixiéme Planche contient le plan & l'élevation du ſecond ordre. Le diametre du bas des colonnes eſt de deux pieds huit pouces trois quarts ; la hauteur du piedeſtal eſt de ſix pieds ſix pouces un quart ; la hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau eſt de vingt-quatre pieds un pouce deux tiers. La hauteur de l'entablement eſt de ſix pieds deux pouces & demy : celle des arcs eſt de vingt pieds quatre pouces & demy, & leur largeur de treize pieds ſept pouces.

Serlio fait le piedeſtal de cet ordre trop bas de dix pouces trois huitiémes ; il fait la colonne avec la baze & le chapiteau trop baſſe de deux pouces un ſixiéme, & l'entablement auſſi trop bas de ſix pouces : la hauteur de l'arc eſt fort juſte.

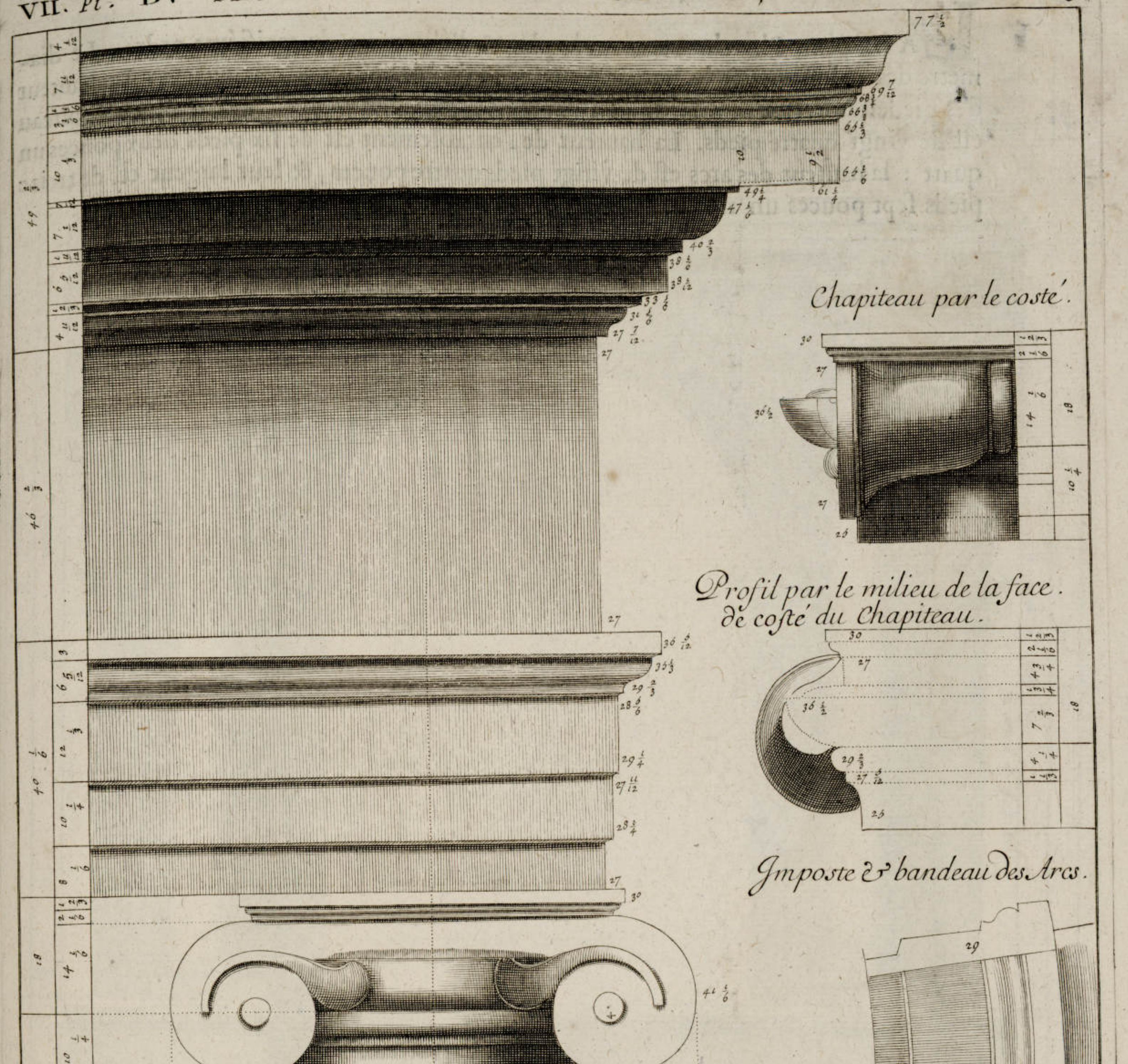


Desgodetz del. Tournier sc.

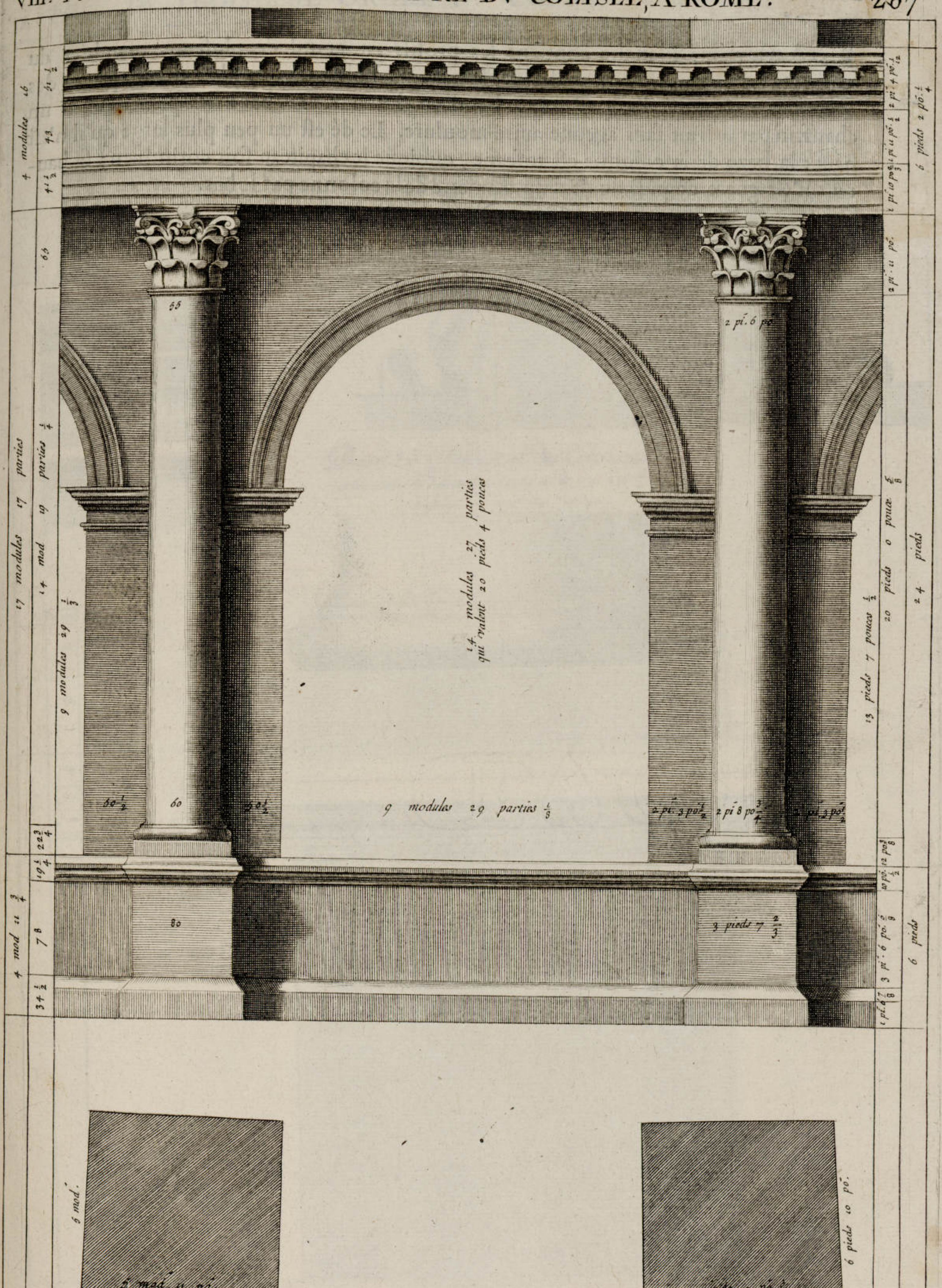
LA ſeptiéme Planche contient les profils en grand du ſecond ordre, qui ſont la baze & la corniche des piedeſtaux, la baze & la face du chapiteau des colonnes, le chapiteau par le coſté, le profil par le milieu du chapiteau, l'architrave, la frize & la corniche, l'impoſte & le bandeau des arcs. La baze des piedeſtaux a un chanfrin par le haut ſans aucunes moulures. Les volutes du chapiteau ſont ſeulement ébauchées; au deſſus du quart de rond du chapiteau il y a un autre quart de rond renverſé qui ſe voit diſtinctement au profil par le milieu de la face du chapiteau. La ſeconde & la troiſiéme bande de l'architrave ſont plus ſaillantes par le bas que par le haut. Les deſſous de toutes les moulures de l'entablement ne ſont pas de niveau, mais levent par le devant.

Serlio n'a pû rien dire de vray touchant le piedeſtal & la baze de cet ordre, parce qu'il donne un meſme piedeſtal & une meſme baze pour les trois ordres ſuperieurs qui ſe trouvent eſtre differens; & celuy qu'il donne ne convient à aucun des trois. Il ne donne point de deſſein du chapiteau des colonnes de ce ſecond ordre: il fait joindre la frize par un congé au liſteau du haut de l'architrave ce qui n'eſt pas: il fait l'architrave trop haut de cinq parties, & la frize trop baſſe de quatorze parties, & la corniche auſſi trop baſſe de deux parties.

VII. Pl. DV SECOND ORDRE DV COLISÉE, A ROME.

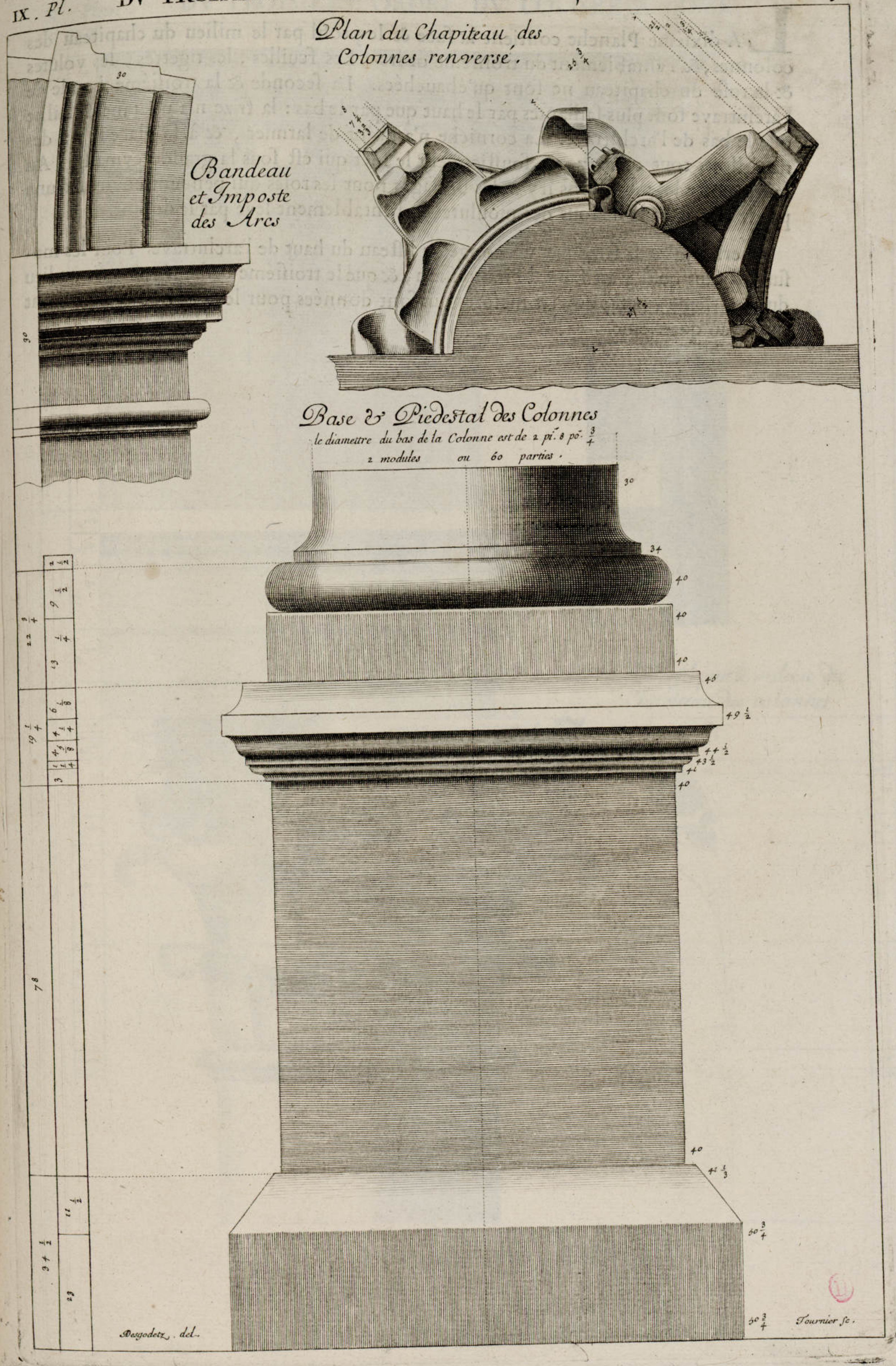


LA huitiéme Planche contient le plan & l'élevation du troisiéme ordre. Le diametre des colonnes par le bas est de deux pieds huit pouces trois quarts. La hauteur dés piedestaux est de six pieds. La hauteur de la colonne avec la baze & le chapiteau est de vingt-quatre pieds. La hauteur de l'entablement est de six pieds deux pouces un quart : la hauteur des arcs est de vingt pieds quatre pouces, & leur largeur est de treize pieds sept pouces un tiers.



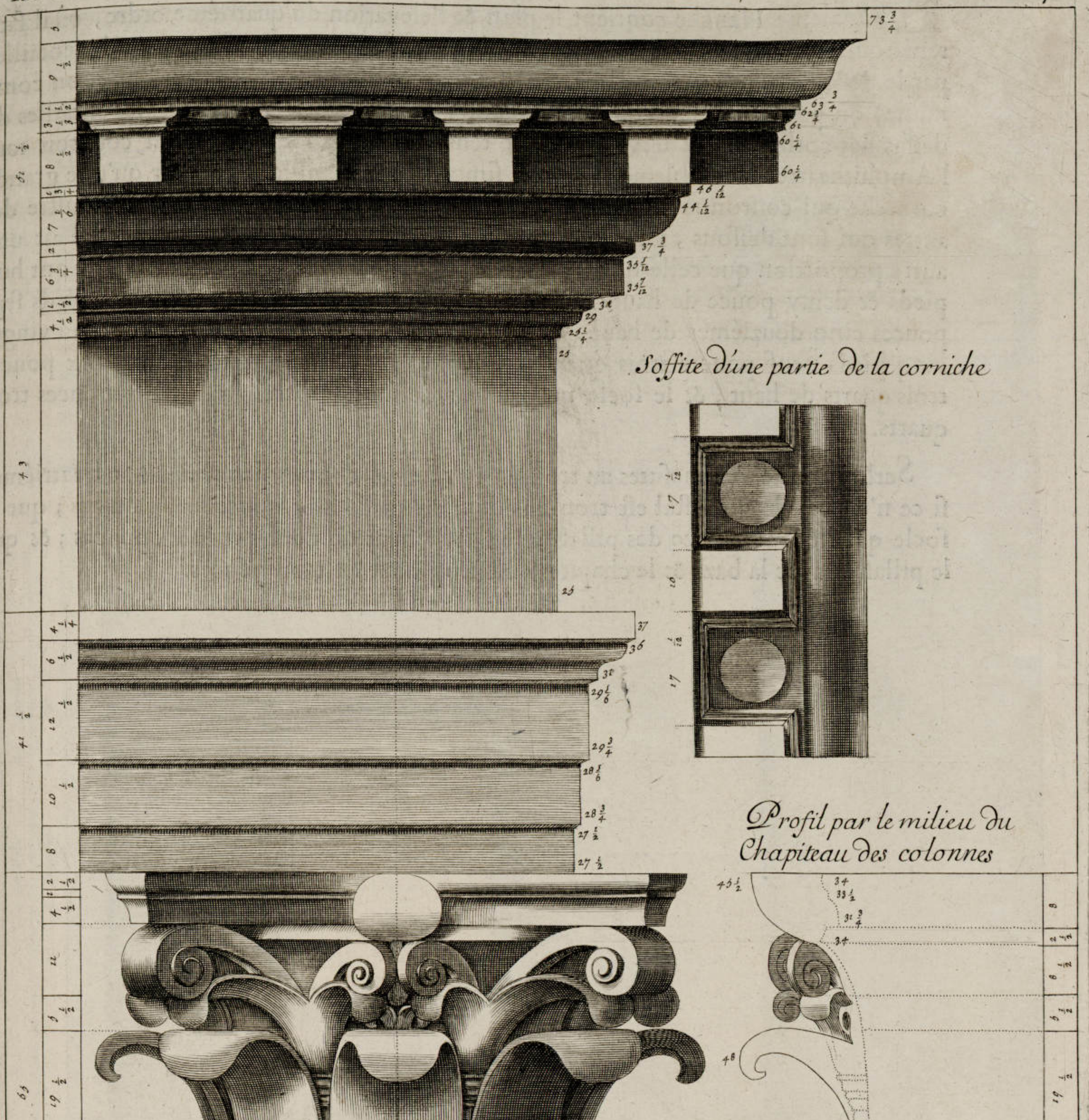
Desgodetz del. Tournier, sc.

LA neuviéme Planche contient les profils en grand de plusieurs membres du troisiéme ordre qui sont le piedestal, la baze des colonnes, le plan du chapiteau des colonnes renversé, l'imposte & le bandeau des arcs. La baze des piedestaux a un chanfrin par le haut sans aucune autre moulure. Le dé est un peu plus large qu'il n'est haut : la baze de la colonne est toscane, quoique le chapiteau soit corinthien ; sa hauteur n'est guere de plus du tiers du diametre de la colonne par le bas.


Plan du Chapiteau des Colonnes renversé.
Bandeau et Imposte des Arcs
Base & Piedestal des Colonnes
le diametre du bas de la Colonne est de 2 pi. 8 po. $\frac{3}{4}$
2 modules ou 60 parties.
30
34
40
40
40
46
49 $\frac{1}{2}$
44 $\frac{1}{2}$
43 $\frac{1}{2}$
41
40
40
41 $\frac{1}{3}$
50 $\frac{3}{4}$
50 $\frac{3}{4}$
78
34 $\frac{1}{2}$
23
22 $\frac{3}{4}$
19 $\frac{1}{4}$
Desgodetz del.
Tournier sc.

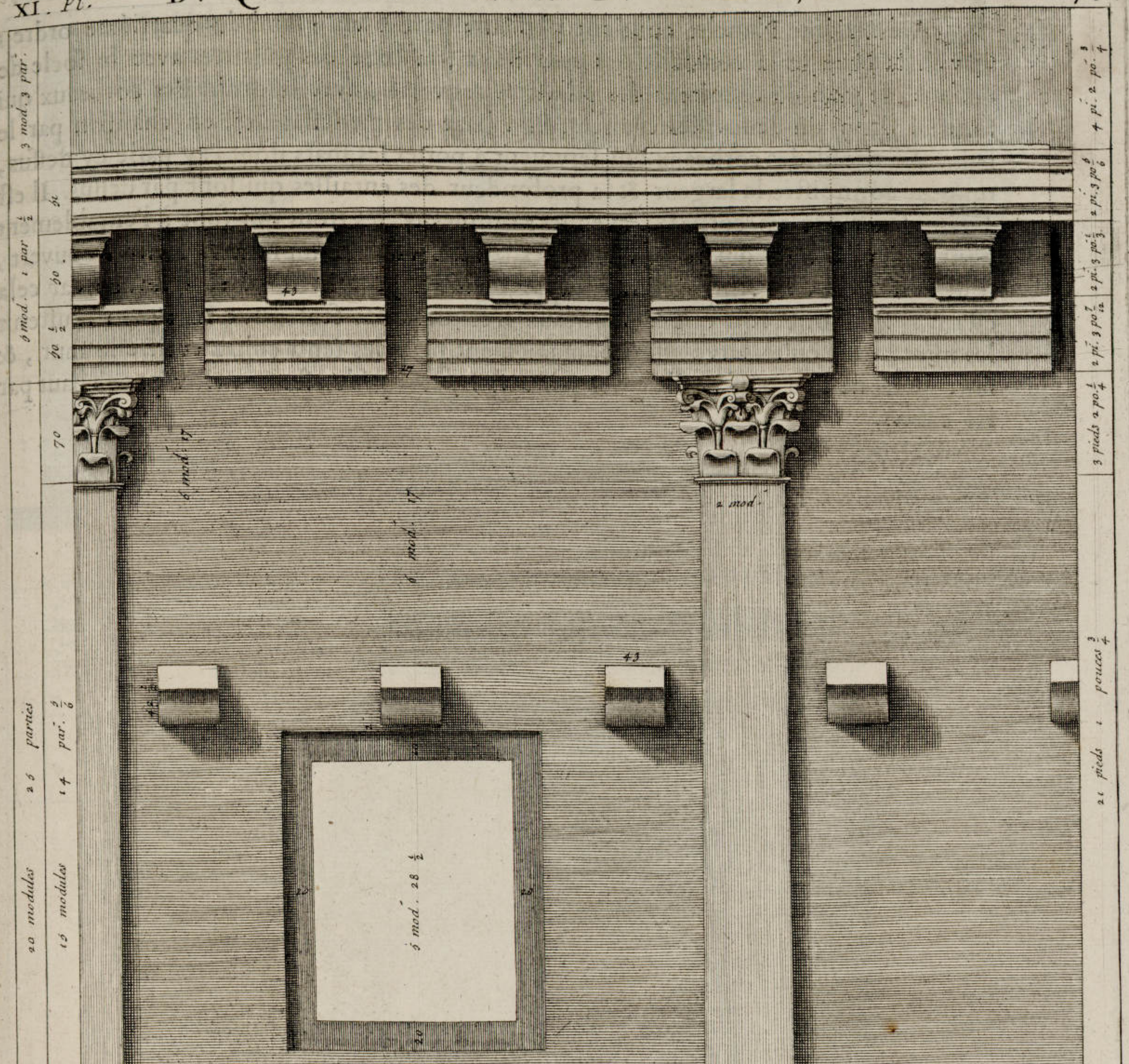
LA dixiéme Planche contient la face & le profil par le milieu du chapiteau des colonnes, & l'entablement du troisiéme ordre. Les feuilles, les tigettes, les volutes & la rose du chapiteau ne sont qu'ébauchées. La seconde & la troisiéme bande de l'architrave sont plus saillantes par le haut que par le bas : la frize n'a pas tant de saillie que le bas de l'architrave. La corniche n'a point de larmier, & à sa place il y a des modillons tout quarrez qui soustiennent le filet qui est sous la grande cymaise. Au soffite entre les modillons il y a des bossages pour les roses qui pendent environ d'une partie & demy ; le dessous des moulures de l'entablement leve par le devant.

Serlio joint la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave. Pour les mesures il faut qu'il y ait faute à l'impression, & que le troisiéme ordre ait esté mis au lieu du quatriéme, parce que les mesures qui sont données pour le troisiéme conviennent mieux au quatriéme.

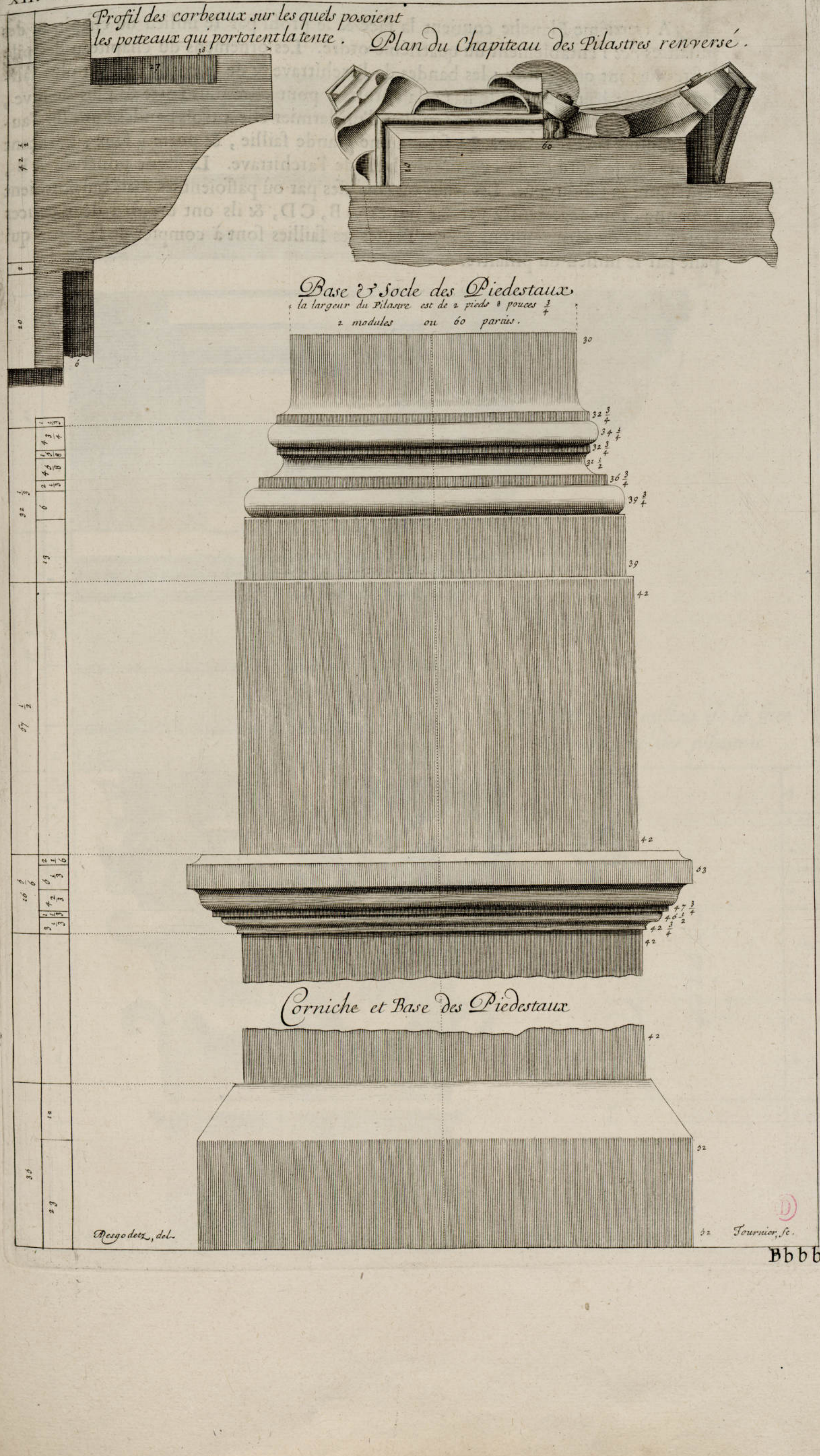

Soffite d'une partie de la corniche
Profil par le milieu du Chapiteau des colonnes
Desgodetz del.
Tournier, sc.

L'Onziéme Planche contient le plan & l'élevation du quatriéme ordre, où il faut remarquer qu'aux corbeaux qui sont au droit du dessus des croisées, il y a des entailles par le dessus, & qu'à l'entablement il y a des coulisses par où (selon l'opinion commune) on passoit des mats qui estoient posez par le bout d'embas dans les entailles du dessus des corbeaux, & servoient pour tendre une grande banne qui couvroit tout l'Amphitheatre. L'entablement est fort simple, & ne semble composer qu'une grande corniche qui couronne tout l'Edifice par un entablement qui paroist le maistre des autres qui sont dessous, sans que la veritable corniche de ce quatriéme ordre ait une autre proportion que celle qu'elle doit avoir pour son ordre. Les piedestaux ont huit pieds & demy pouce de haut : le socle sous les bazes des pillastres a deux pieds sept pouces cinq douziémes de haut : les pillastres ont avec la base & le chapiteau vingt-cinq pieds neuf pouces trois quarts de haut. L'entablement a six pieds dix pouces trois quarts de haut, & le socle qui est par dessus a quatre pieds deux pouces trois quarts.

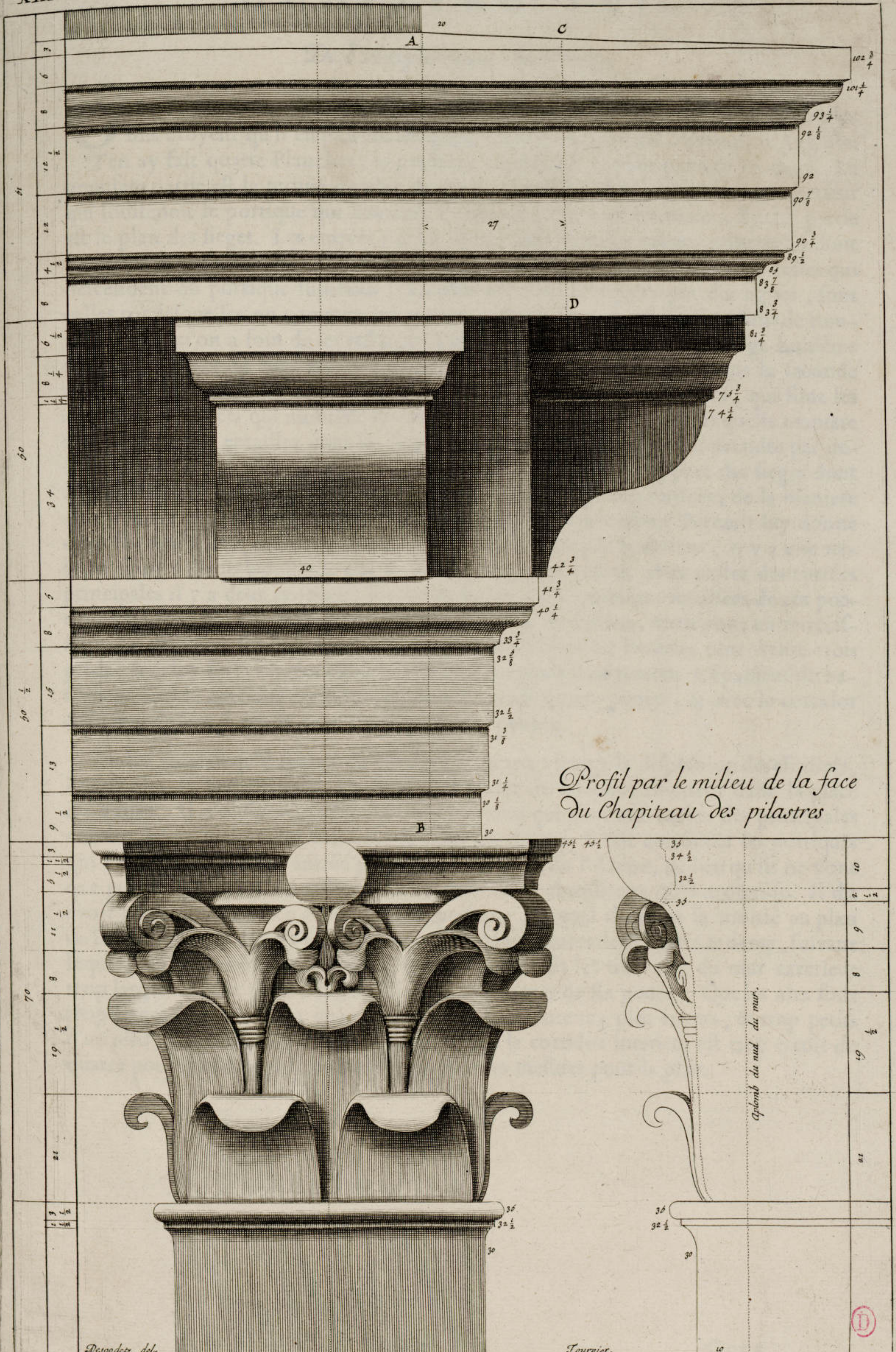
Serlio donne des mesures au troisiéme ordre qui conviennent mieux au quatriéme, si ce n'est que le piedestal est trop bas de deux pieds huit pouces trois quarts ; que le socle qui est sous la baze des pillastres est trop haut de deux pieds dix pouces ; & que le pillastre avec la baze & le chapiteau est trop haut de trois pouces.


3 mod. 3 par.
6 mod. 1 par. $\frac{1}{2}$
20 modules 25 parties
15 modules 14 par. $\frac{5}{6}$
6 mod 26 $\frac{3}{4}$
4 mod. 4 par $\frac{11}{12}$
4 pi. 2 po. $\frac{3}{4}$
3 pieds 2 po. $\frac{1}{4}$
21 pieds 1 pouces $\frac{3}{4}$
5 pieds 8 po $\frac{1}{4}$
2 mod.
6 mod. 17
6 mod. 28 $\frac{1}{2}$
2 pi. 8 po. $\frac{3}{4}$
2 mod.
6 mod. 15
2 mod. 24
2 pi.
3 pi. 9 po. $\frac{1}{4}$
4 mod. 18.
Desgodetz del.
Tournier, sc.

LA douziéme Planche contient plusieurs parties en grand du quatriéme ordre ; sçavoir la baze & la corniche des piedestaux, la baze des pillastres avec le socle de dessous, le plan du chapiteau des pillastres renversé, avec le profil des corbeaux qui sont au droit du dessus des croisées. La baze des piedestaux est en chanfrin par le haut. Au profil des corbeanx qui servoient à porter les mats dont j'ay parlé cy dessus, on peut connoistre la largeur & la profondeur des entailles qui sont par dessus. Il est à remarquer que ces corbeaux avec les coulisses & les trous qui sont à l'entablement pour passer les mats qui soustenoient les bannes dont l'Amphitheatre estoit couvert, sont en dehors de l'Amphitheatre, apparemment pour avoir plus de force : car cela estant il faut concevoir que les corbeaux n'estoient pas seulement faits pour soustenir les mats, mais qu'ils servoient principalement pour les tenir collez contre le mur, & faire qu'ils ne s'en pûssent éloigner par embas, lorsqu'ils estoient tirez par en haut par les cables.


Profil des corbeaux sur les quels posoient
les potteaux qui portoient la tente.
Plan du Chapiteau des Pilastres renversé.
Base & Socle des Piedestaux
la largeur du Pilastre est de 2 pieds 8 pouces 3/4
2 modules ou 60 parties.
Corniche et Base des Piedestaux
Desgodetz, del.
Tournier, sc.

LA treiziéme Planche contient la face & le profil par le milieu du chapiteau des pillastres, & l'entablement du quatriéme ordre. Les ornemens du chapiteau des pillastres ne sont que galbez : les bandes de l'architrave & de la corniche sont plus saillantes par le haut que par le bas : la corniche pour estre plus forte & plus massive, n'a point de grande cymaise, & au lieu d'un larmier elle a trois bandes l'une sur l'autre, comme un architrave. La frize a une grande saillie, & porte à faux, avançant jusques sur le bord de la cymaise du haut de l'architrave. La ligne ponctuée A B, represente le nû du mur. Les trous ou coulisses par où passoient les mats qui portoient la banne, sont representez par les lignes AB, CD, & ils ont un pied deux pouces trois quarts de large en tous sens. Toutes les saillies sont à compter de la ligne qui passe par le milieu du pillastre.


Profil par le milieu de la face
du Chapiteau des pilastres
Aplomb du nud du mur.
Desgodetz del.
Tournier.

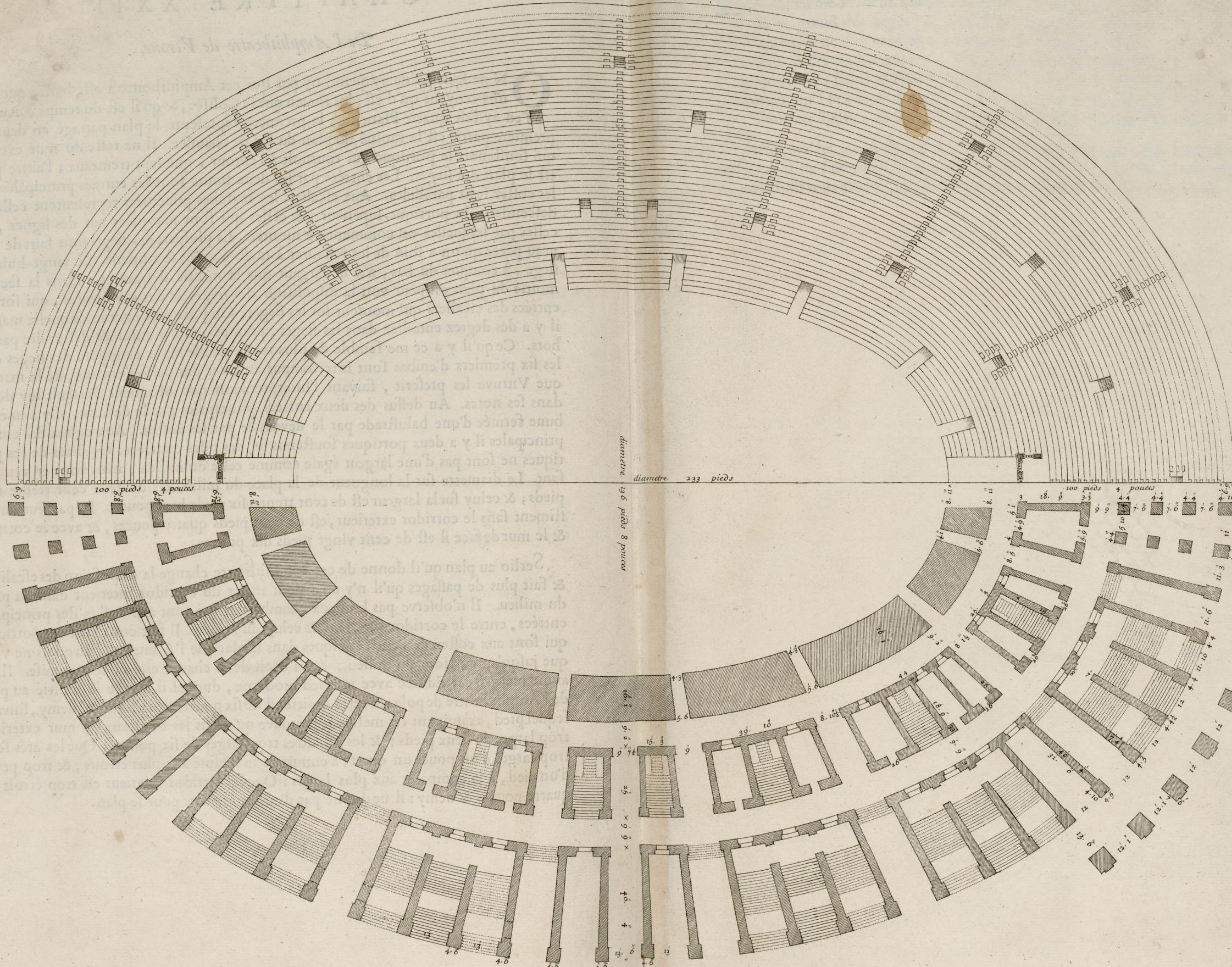
CHAPITRE XXII.

De l'Amphitheatre de Verone.

ON ne ſçait point ny quand ny par qui cet Amphitheatre a eſté baſti ; quelques-uns croyent qu'il eſt plus ancien que le Coliſée, & qu'il eſt du temps d'Auguſte. J'en ay fait quatre Planches ; la premiere repreſente le plan partagé en deux. La premiere partie eſt la moitié du plan du rez de chauſſée. Il ne reſte du mur exterieur qui ſouſtenoit le portique qui tournoit à l'entour, que ſept tremeaux ; l'autre partie eſt le plan des ſieges. Les entrées par les deux bouts ſont les entrées principales dont les coſtez ſont paralleles. Aux eſcaliers les marches ponctuées repreſentent celles qui deſcendent du portique ſuperieur ; & celles qui ſont marquées par des lignes, ſont celles par leſquelles on commence à monter. La pluſpart des ſieges ſont faits de nouveau parce qu'on a ſoin de les reſtaurer à meſure qu'ils ſe ruinent. Le vingt-huitiéme ſiege, à compter du bas, n'a de largeur que la moitié des autres. Dans la ſeconde moitié du plan on peut voir la diſpoſition des ſieges & des vomitoires, qui ſont les entrées des eſcaliers qui montent ſur les ſieges. On peut voir encore de quelle maniere il y a des degrez entaillez dans les ſieges, pour pouvoir monter & deſcendre par dehors. Ce qu'il y a ce me ſemble de plus remarquable eſt la couppure des ſieges dont les ſix premiers d'embas ſont interrompus au droit des petites entrées, de la maniere que Vitruve les preſcrit, ſuivant l'interpretation que Monſieur Perrault luy donne dans ſes notes. Au deſſus des deux entrées principales par le dedans, il y a une tribune fermée d'une baluſtrade par le devant & par les coſtez. Aux coſtez des entrées principales il y a deux portiques ſouſtenus ſur des piles quarrées : les allées de ces portiques ne ſont pas d'une largeur égale comme celle du milieu, mais vont en retreciſſant. Le diametre ſur la longueur de la place du milieu eſt de deux cent trente-trois pieds ; & celuy ſur la largeur eſt de cent trente-ſix pieds huit pouces. L'épaiſſeur du baſtiment ſans le corridor exterieur, eſt de cent pieds quatre pouces, & avec le corridor & le mur de face il eſt de cent vingt pieds dix pouces.

Serlio au plan qu'il donne de cet Amphitheatre change la diſpoſition des eſcaliers, & fait plus de paſſages qu'il n'y en a pour entrer du corridor interieur dans la place du milieu. Il n'obſerve pas les deux chambrettes qui ſont aux coſtez des principales entrées, entre le corridor interieur & celuy du milieu. Il fait continuer les portiques qui ſont aux coſtez de l'entrée juſques dans la place de l'Arene, au lieu qu'ils ne vont que juſqu'au corridor du milieu, & au droit de la chambrette qu'il a obmiſe. Il dit avoir meſuré cet Edifice avec un pied moderne, duquel il donne la moitié au plan de l'Amphitheatre de pole ; & cette moitié eſt de ſix pouces deux lignes & demy, ſuivant lequel pied, examinant ſes meſures, je trouve qu'il fait les tremeaux du mur exterieur trop larges de deux pieds ; & les pillaſtres trop larges de ſix pouces ; Que les arcs ſont trop larges d'un pouce un quart, à comparer ſa meſure aux plus étroits, & trop petits d'un pied, à la comparer aux plus larges : Que le corridor interieur eſt trop étroit de quatre pouces & demy : il ne donne pas d'autres meſures pour le plan.

PLAN DE L'AMPHITHEATRE DE VERONE.



Desgodetz del.

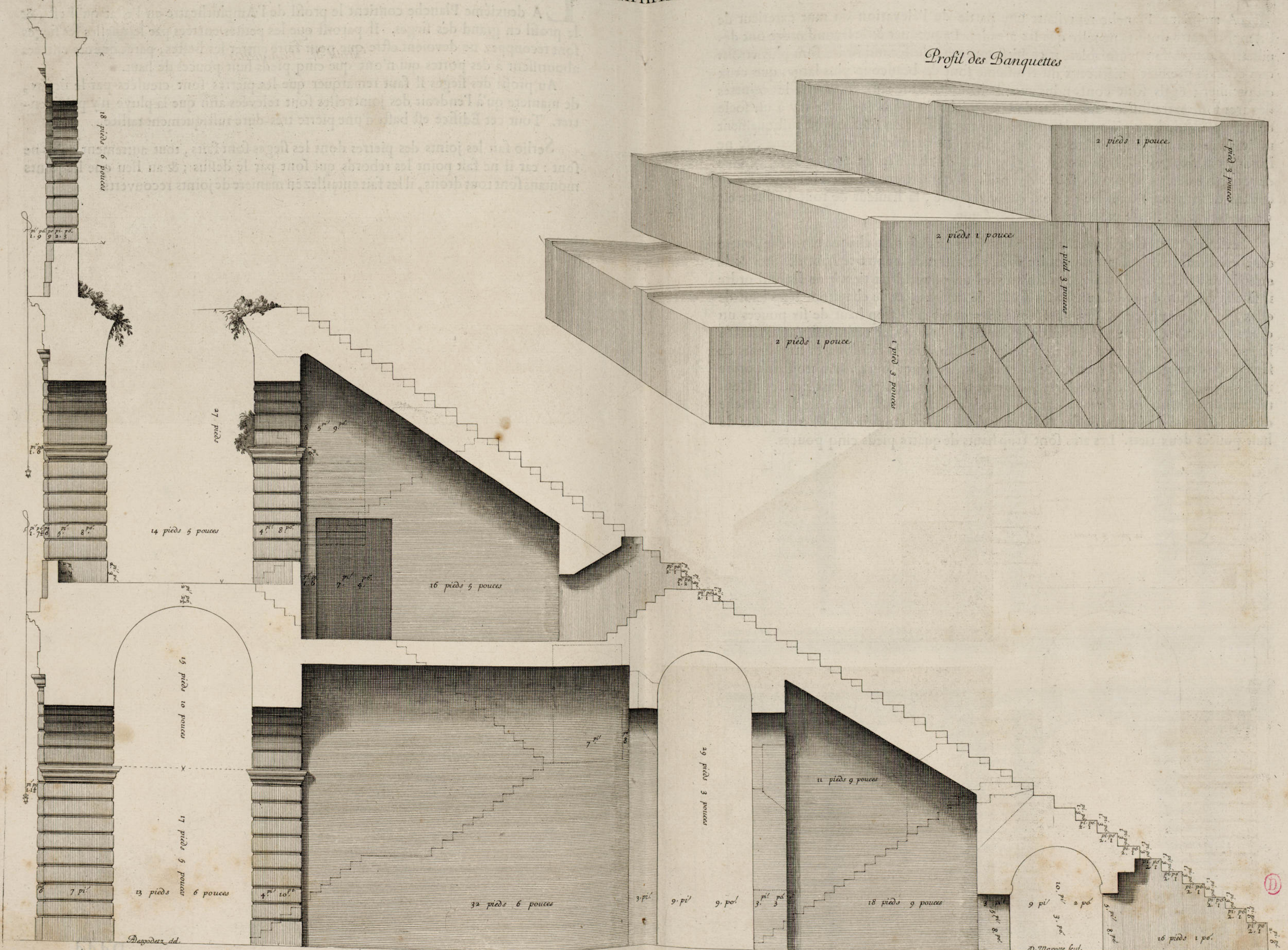
A. D. Marotte sculp.

LA deuxiéme Planche contient le profil de l'Amphitheatre en l'eſtat qu'il eſt, & le profil en grand des ſieges. Il paroiſt que les petites entrées par leſquelles les ſieges ſont recouppez ne devoient eſtre que pour faire entrer les beſtes, parce que ces entrées aboutiſſent à des portes qui n'ont que cinq pieds huit pouces de haut.

Au profil des ſieges il faut remarquer que les pierres ſont creuſées par le deſſus, de maniere qu'à l'endroit des joints elles ſont relevées afin que la pluye n'y puiſſe entrer. Tout cet Edifice eſt baſti d'une pierre tres-dure ruſtiquement taillée.

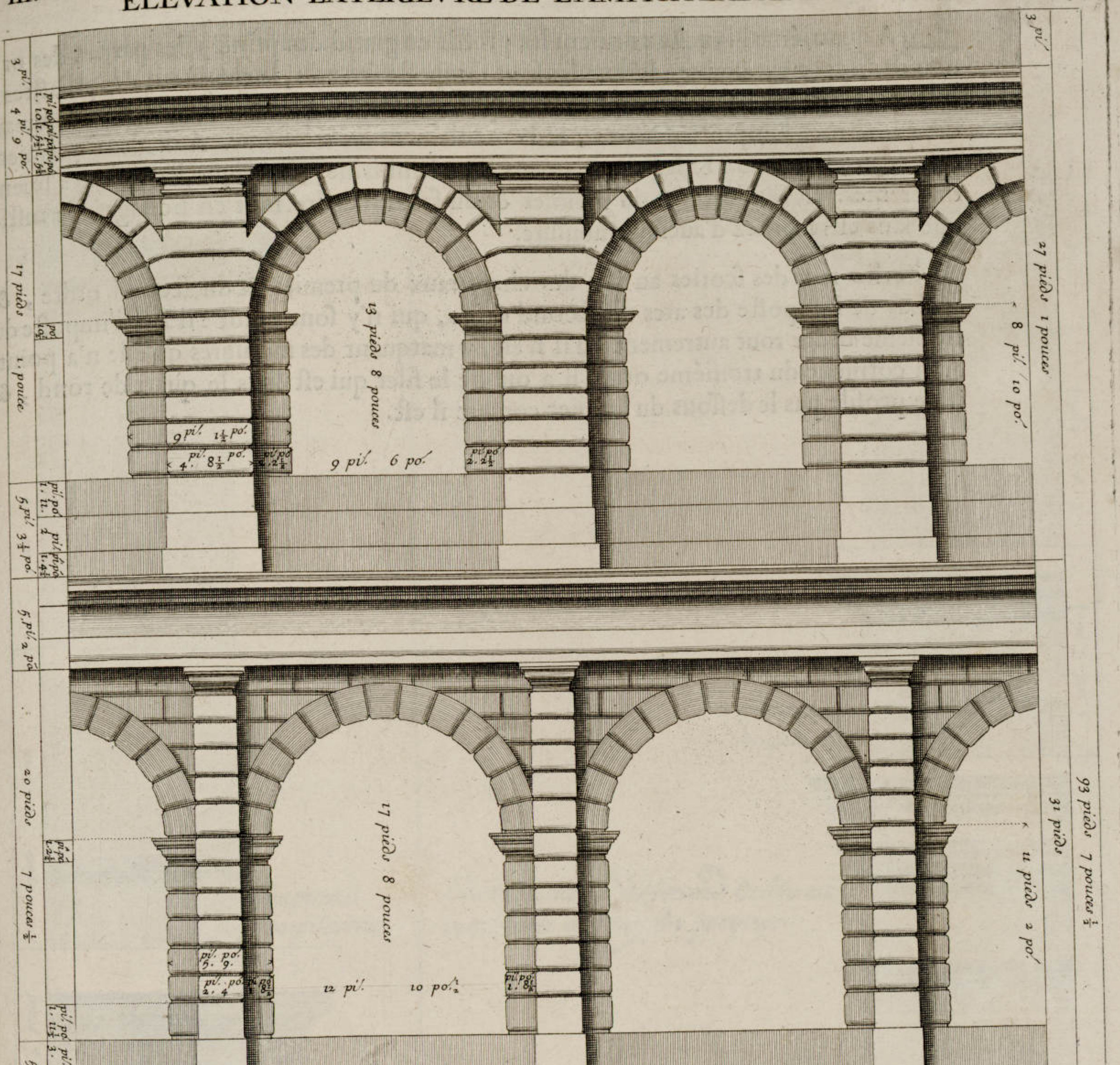
Serlio fait les joints des pierres dont les ſieges ſont faits, tout autrement qu'ils ne ſont : car il ne fait point les rebords qui ſont par le deſſus ; & au lieu que les joints montans ſont tout droits, il les fait entaillez en maniere de joints recouverts.

PROFIL DE L'AMPHITEATRE DE VERONE



LA troisiéme Planche represente une partie de l'élevation du mur exterieur de l'Amphitheatre dont il ne reste que six arcades. Le premier & le second ordre ont des pillastres tout-à-fait semblables, si ce n'est que ceux du second ordre sont plus étroits que ceux du premier ; mais ceux du troisiéme sont de beaucoup plus larges que ceux du premier ; & ils sont confondus avec le haut des bandeaux des arcs ; les ceintres des arcs sont extradossez. Au dessus de la corniche du troisiéme ordre il y a un socle de trois pieds de haut. Toutes les pierres qui composent cet Edifice sont rustiquement taillées, ce qui les fait paroistre estre en bossage. Le premier ordre est enterré , & ne l'ayant pas fait foüiller , je me suis reglé au rez de chaussée du dedans que j'ay creu devoir estre determiné par les seüils des passages qui entrent du corridor interieur au dedans de la place du milieu : ce qui estant supposé , la hauteur de tout l'Edifice est de quatre-vingt-treize pieds sept pouces & demy.

Serlio ne met point les petits socles qui sont au dessus de chaque corniche, outre ceux qu'il marque. Au premier ordre il fait la distance d'entre le haut des arcs & le dessous de l'architrave, trop grande d'un pied un pouce deux tiers : au second ordre il fait la hauteur du pillastre avec les socles de dessous , & le chapiteau trop haut de deux pieds sept pouces & demy. L'entablement est aussi trop haut de six pouces un quart. La distance depuis le dessus de la corniche du premier ordre jusqu'au dessus de l'appuy des arcs du second , est trop petite de la moitié. Il fait les arcs trop hauts de sept pieds deux pouces & demy , & trop étroits de cinq pouces. Au troisiéme ordre il fait le pillastre avec le socle & le chapiteau trop bas d'un pied deux pouces. L'entablement est trop haut de trois pouces. La distance depuis le dessus de la corniche du second ordre , jusqu'au dessus de l'appuy des arcs du troisiéme , est trop petite de huit pouces deux tiers. Les arcs sont trop hauts de quatre pieds cinq pouces.

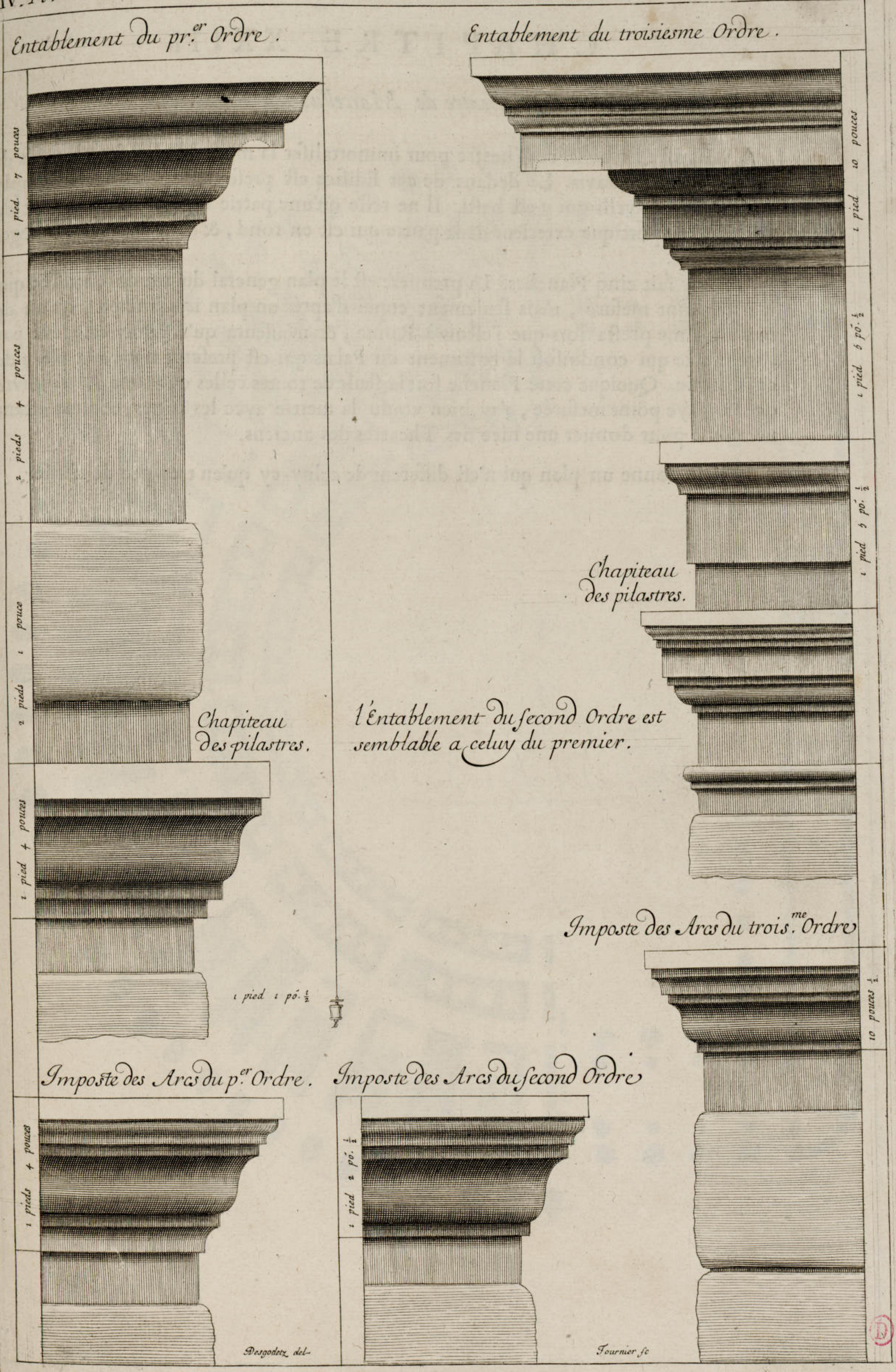


Desgodetz del. D. Marotte sculp.

Eeee

LA quatriéme Planche contient les profils en grand des principales parties des ordres de la face exterieure, lesquelles sont l'imposte des arcs, le chapiteau des pillastres, & l'entablement du premier ordre, l'imposte des arcs du second ordre, le chapiteau des pillastres, l'imposte des arcs, & l'entablement du troisiéme. Aux deux premiers ordres les chapiteaux & les entablemens sont semblables, quoique les mesures soient differentes. Les architraves du premier & du second ordre sont en bossages de rustique sans estre ornez d'aucune moulure.

Serlio met des scoties au bas des chapiteaux du premier & du second ordre, & au bas de l'imposte des arcs du second ordre, qui n'y sont point : il fait l'imposte du troisiéme ordre tout autrement qu'il n'est, y marquant des moulures qu'elle n'a point. A la corniche du troisiéme ordre il a oublié le filet qui est sous le quart de rond, & il ne profile pas le dessous du larmier comme il est.


Entablement du pr.er Ordre.
Entablement du troisiesme Ordre.
1 pied 7 pouces
2 pieds 4 pouces
2 pieds 1 pouce
1 pied 4 pouces
1 pied 1 pó. 1/2
1 pied 10 pouces
1 pied 5 pó. 1/2
1 pied 5 pó. 1/2
Chapiteau des pilastres.
Chapiteau des pilastres.
l'Entablement du second Ordre est semblable a celuy du premier.
Imposte des Arcs du trois.me Ordre
10 pouces 1/2
Imposte des Arcs du p.er Ordre.
Imposte des Arcs du second Ordre
1 pieds 4 pouces
1 pied 2 pó. 1/2
Desgodetz del.
Tournier sc

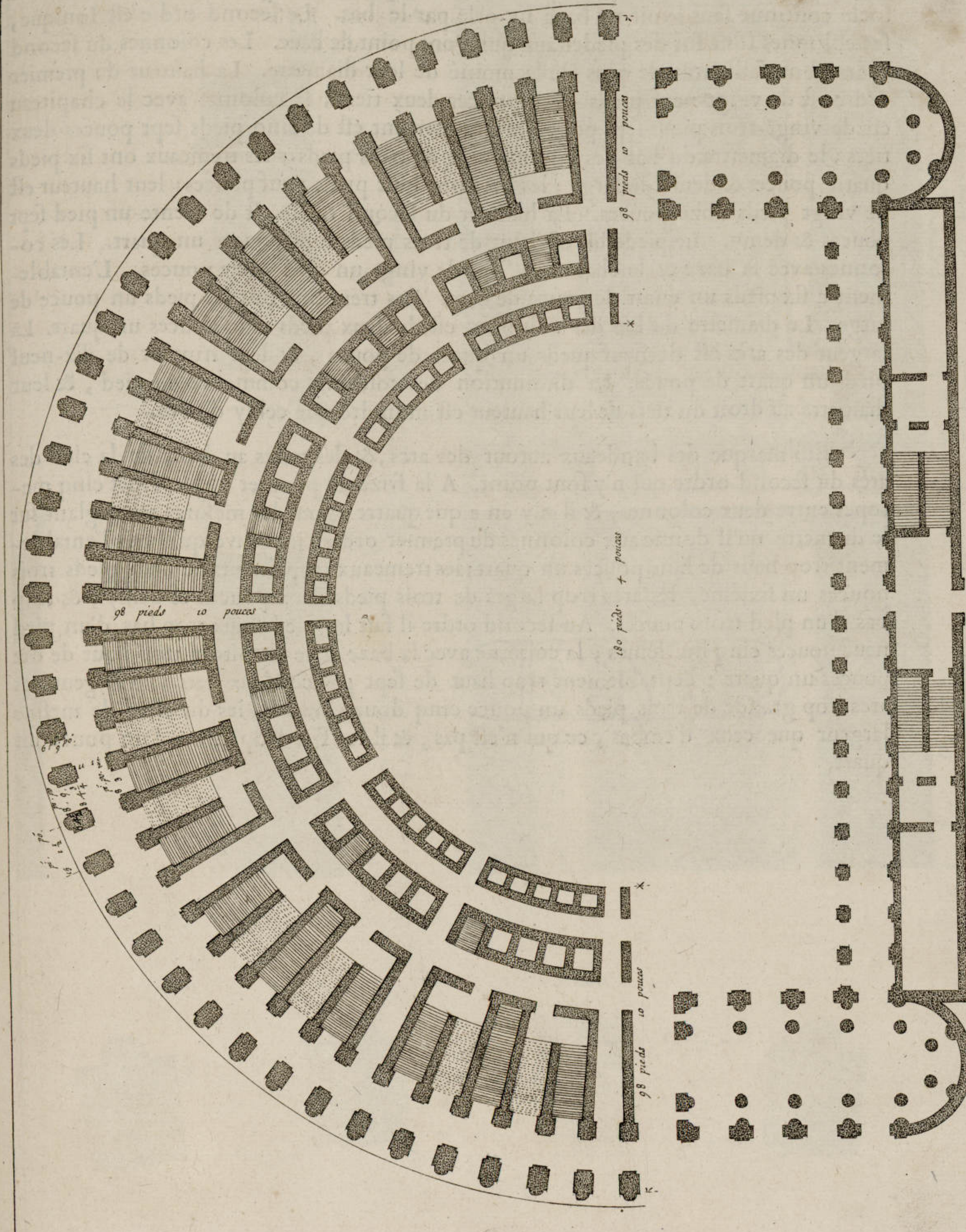
CHAPITRE XXIII.

Du Theatre de Marcellus, à Rome.

AUguste fit bastir ce Theatre pour immortaliser la memoire de Marcellus fils de sa sœur Octavia. Le dedans de cet Edifice est presentement ruiné & remply par le Palais Savelli qui y est basti. Il ne reste qu'une partie du mur de dehors & du corridor ou portique exterieur de la partie qui est en rond, & dans laquelle les sieges sont placez.

J'en ay fait cinq Planches. La premiere est le plan general du rez de chaussée que je n'ay point mesuré, mais seulement copié d'aprés un plan tres-ancien, qu'un de mes amis me presta lors que j'estois à Rome, & m'asseura qu'il avoit esté levé par l'architecte qui conduisoit le bastiment du Palais qui est presentement à la place de ce Theatre. Quoique cette Planche soit la seule de toutes celles qui sont dans ce livre que je n'aye point mesurée, j'ay bien voulu la mettre avec les autres, comme estant necessaire pour donner une idée des Theatres des anciens.

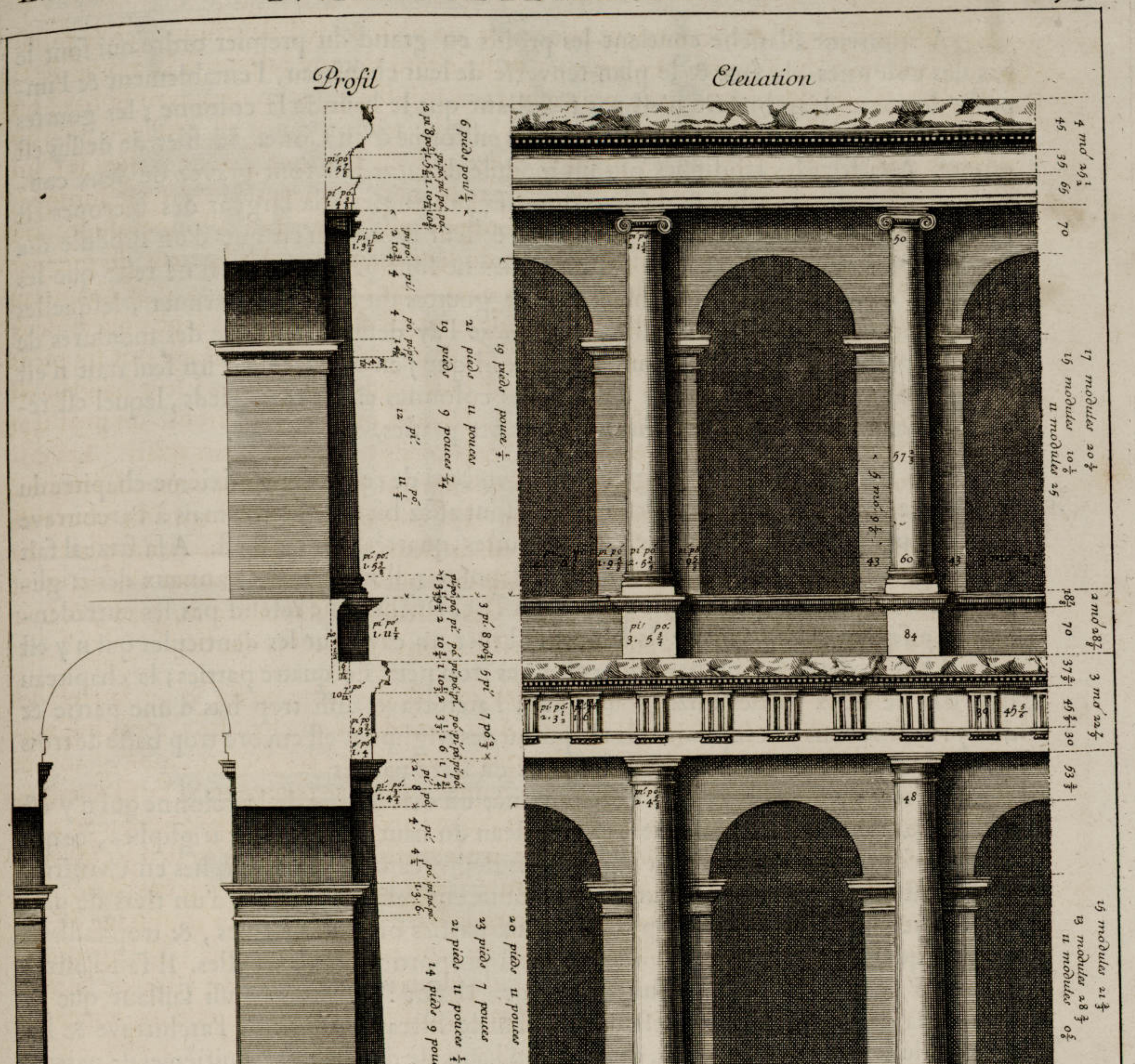
Serlio donne un plan qui n'est different de celuy-cy qu'en tres-peu de chose.



Desgodetz, del. De la Boissiere, sc.

LA deuxiéme Planche contient une partie du plan & de l'élevation avec le profil de ce qui reste du Theatre. Le premier ordre estant enterré jusques à la moitié de la colonne, comme j'estois sur le point de faire foüiller pour en découvrir le bas, on m'avertit que je le pouvois voir dans la cave d'une maison qui y est adossée, où j'ay trouvé que les colonnes de ce premier ordre qui est Dorique, sont posées sur un socle continué sans avoir ny baze ny orle par le bas. Le second ordre est Ionique, ses colonnes sont sur des piedestaux qui n'ont point de baze. Les colonnes du second ordre sont saillantes de plus de la moitié de leur diametre. La hauteur du premier ordre est de vingt-neuf pieds deux pouces deux tiers; sa colonne avec le chapiteau est de vingt-trois pieds sept pouces; l'entablement est de cinq pieds sept pouces deux tiers; le diamettre du bas des colonnes est de trois pieds; les tremeaux ont six pieds quatre pouces & demy de large; les arcs ont huit pieds neuf pouces; leur hauteur est de vingt pieds onze pouces. La hauteur du second ordre est de trente-un pied sept pouces & demy. Le piedestal est haut de trois pieds huit pouces un quart. Les colonnes avec la baze & le chapiteau sont de vingt-un pied onze pouces. L'entablement a six pieds un quart de pouce de haut. Les tremeaux ont six pieds un pouce de large. Le diametre du bas des colonnes est de deux pieds cinq pouces un quart. La largeur des arcs est de neuf pieds un quart de pouce, & leur hauteur de dix-neuf pieds un quart de pouce. La diminution des colonnes commence du pied, & leur diametre au droit du tiers de leur hauteur est moindre que celuy du bas.

Serlio marque des bandeaux autour des arcs, & des testes au droit de la clef des arcs du second ordre qui n'y sont point. A la frize du premier ordre il met cinq metopes entre deux colonnes, & il n'y en a que quatre; pour les mesures me reglant sur le diametre qu'il donne aux colonnes du premier ordre, je trouve qu'il fait l'entablement trop haut de huit pouces un quart; les tremeaux trop étroits de deux pieds trois pouces un sixiéme; les arcs trop larges de trois pieds deux pouces & demy, & trop bas d'un pied trois pouces. Au second ordre il fait les piedestaux trop bas d'un pied neuf pouces cinq huitiémes; la colonne avec la baze & le chapiteau trop haut de dix pouces un quart; l'entablement trop haut de sept pouces deux tiers; la largeur des arcs trop grande de trois pieds un pouce cinq douziémes. Il les dit estre de mesme largeur que ceux d'embas, ce qui n'est pas, & il les fait trop hauts d'un pouce un quart.

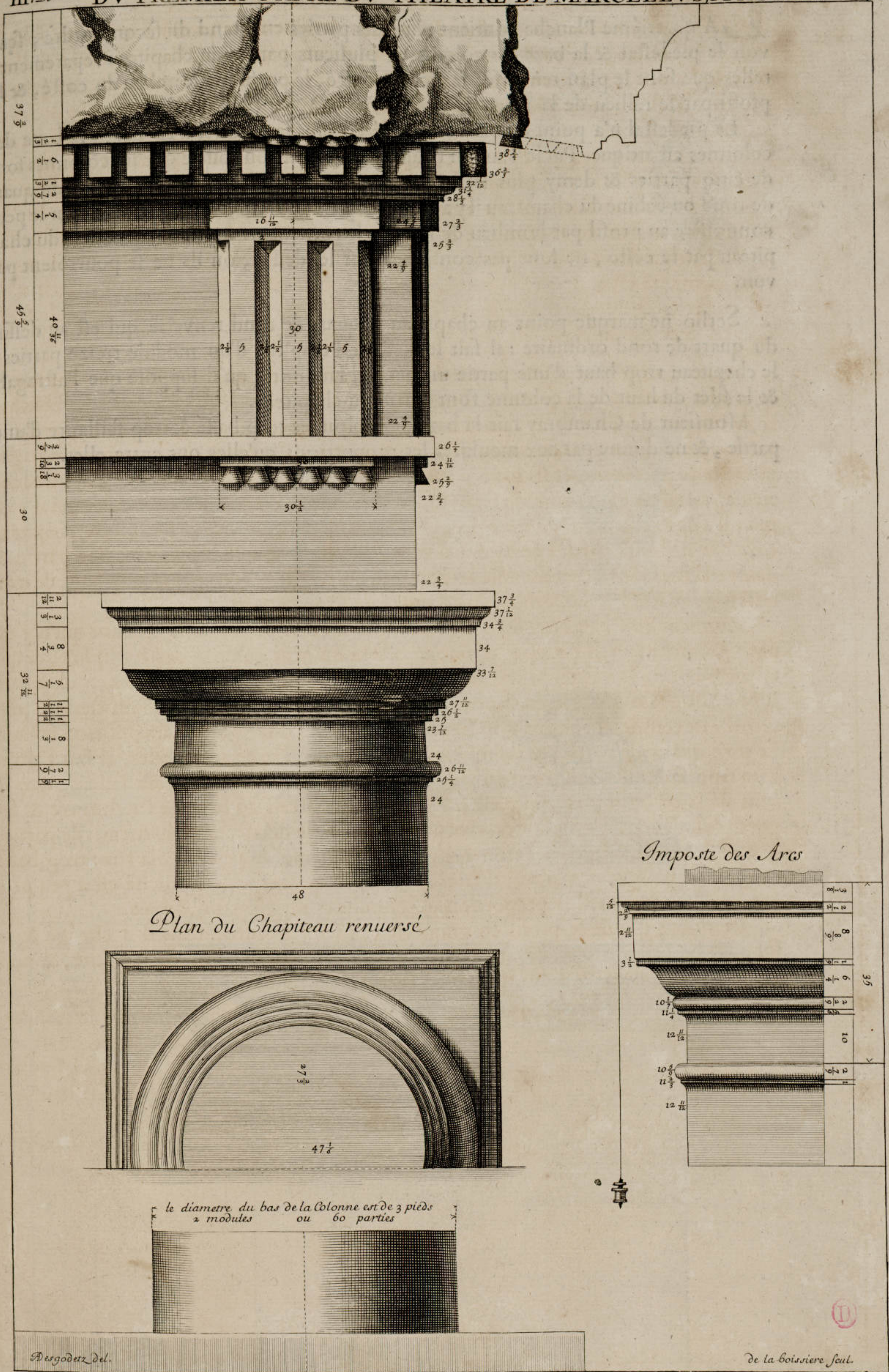

Profil
Eleuation
Plan
Desgodetz del.
de laboissiere sculp.

LA troisiéme Planche contient les profils en grand du premier ordre qui sont le bas des colonnes, la face & le plan renversé de leur chapiteau, l'entablement & l'imposte des arcs. L'architrave n'est pas si saillant que le haut de la colonne ; les gouttes qui sont au droit des trigliphes sont rondes en forme d'un Cone. Le filet de dessus est quarré. A la frize les trigliphes ont un module de large : ils sont gravez de deux cannaux creusez en triangle, & de deux moitiés aux angles ; la largeur des metopes est d'un module quinze parties cinq sixiémes, & leur hauteur n'est que d'un module dix parties onze trente-sixiémes, de sorte qu'elles ne sont pas quarrées. Il ne reste que les moulures d'embas de la corniche & quatre gouttes du soffite du larmier, lesquelles répondent au droit d'un trigliphe, comme je l'ay dessiné. Le reste des moulures de cette corniche est entierement ruiné. Le profil que j'en ay tracé par un seul trait n'est que par conjecture. Le diametre du bas des colonnes est de trois pieds, lequel est reduit en deux modules, divisé chacun en trente parties.

Serlio donne les profils en grand des membres de cet ordre au sixiéme chapitre du quatriéme livre. Le chapiteau & l'imposte sont assez bien dessinez ; mais à l'architrave il ne fait pas le filet, qui est au dessus des gouttes, quarré, comme il est. A la frize il fait un congé au haut des trigliphes qui n'y est point : il marque les cannaux des trigliphes en demy cercle, & ils sont quarrez. A la corniche il ne refend pas les entredenticules jusqu'en haut, comme ils le sont ; il met un cavet sur les denticules qui n'y est pas ; il fait le diametre du haut des colonnes trop petit de quatre parties ; le chapiteau trop bas de deux parties onze douziémes ; l'architrave aussi trop bas d'une partie & demy : la frize sans y comprendre le chapiteau des trigliphes est encore trop basse de trois quarts de partie ; & la corniche trop haute de seize parties.

Monsieur de Chambray dans cet ordre met un orle au bas de la colonne qui n'y est pas. A l'architrave il fait faire retour au listeau du haut au droit des trigliphes, ce qui est aussi contre la verité. Il fait le haut des demy-canaux des trigliphes en chanfrin. Il fait l'astragale & l'orle du haut de la colonne ensemble trop hauts d'un tiers de partie. Il fait tout le chapiteau trop bas de deux parties onze douziémes, & trop saillant de trois quarts de partie, & les moulures mal proportionnées entr'elles. Il fait l'astragale trop saillant d'une partie un douziéme. Il fait l'architrave aussi saillant que le haut de la colonne, ce qui n'est pas. Il fait le listeau du haut de l'architrave & les gouttes de dessous les trigliphes, chacun trop hauts de dix-sept dix-huitiémes de partie ; le filet de dessus les gouttes trop haut de trois dixiémes de partie, & la frize trop basse de cinq neuviémes de partie. Il fait les metopes quarrées : la corniche est à peu prés juste de hauteur ; mais la proportion des moulures n'y est pas observée.

Vignole a donné le profil en grand de ce premier ordre, mais il a changé & la figure & les proportions, l'ayant reduit comme il a creu que l'on devoit faire, & non comme il est, dequoy il donne avis en son avant-propos.

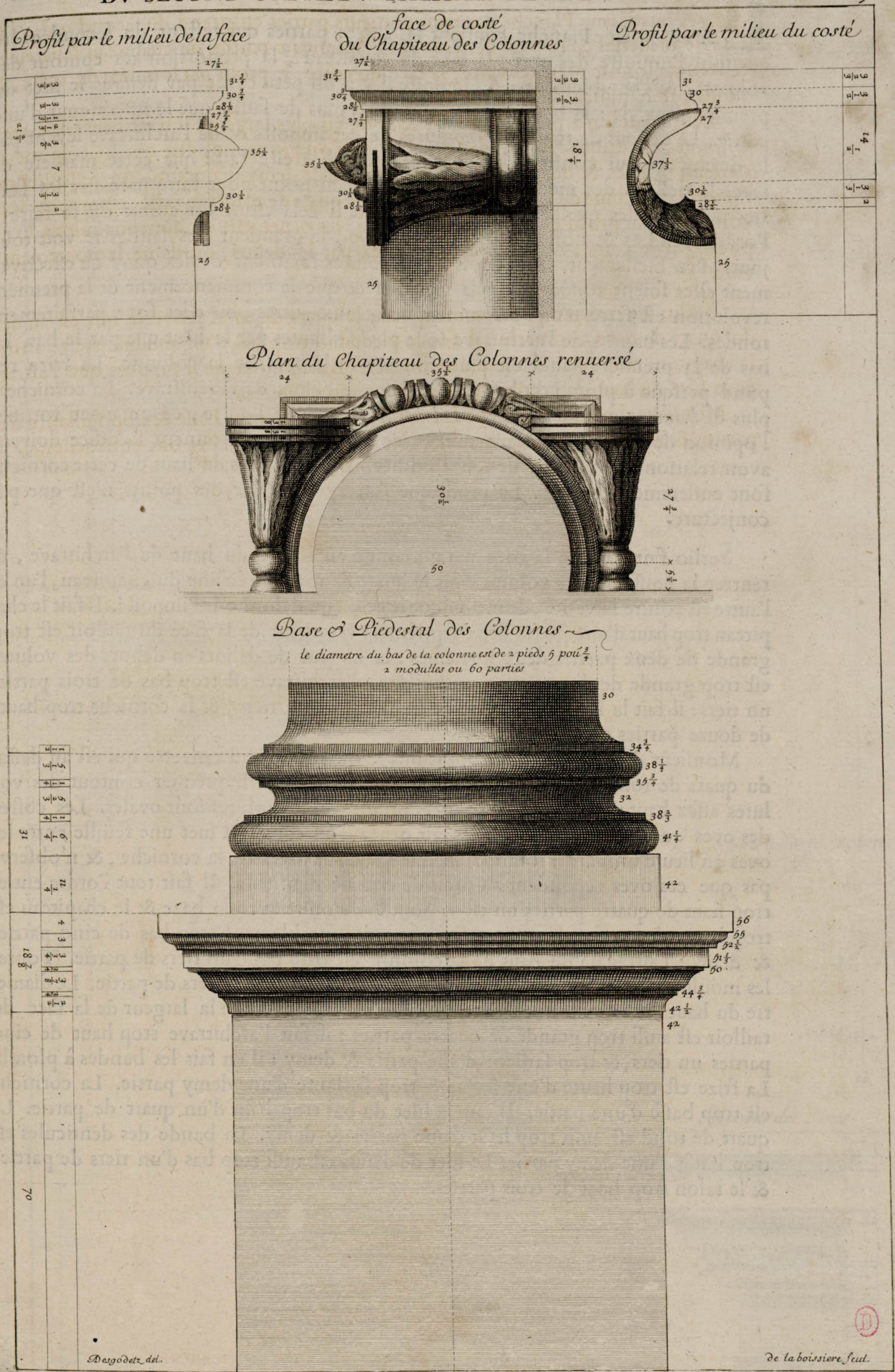

Plan du Chapiteau renuersé
Imposte des Arcs
le diametre du bas de la Colonne est de 3 pieds
2 modules ou 60 parties
Desgodetz del.
de la Boissiere Sculp.

LA quatriéme Planche contient plusieurs parties en grand du second ordre ; sçavoir le piedestal & la baze des colonnes , plusieurs parties du chapiteau separement , telles que sont le plan renversé, la face du costé, le profil par le milieu du costé, & le profil par le milieu de la face.

Le piedestal n'a point de baze , & le dé est plus large qu'il n'est haut ; la baze des colonnes est attique. Par le plan du chapiteau on peut connoistre que les colonnes sont de cinq parties & demy plus saillantes que leur demy diamettre. Au dessus du quart de rond ou échine du chapiteau il y a un autre quart de rond renversé, comme on le peut connoistre au profil par le milieu de la face : les ornemens qui sont au rouleau du chapiteau par le costé , ne sont pas continuez par le dessus, où ils ne se pourroient pas voir.

Serlio ne marque point au chapiteau le quart de rond renversé qui est au dessus du quart de rond ordinaire : il fait le piedestail trop bas d'un module treize parties ; le chapiteau trop haut d'une partie un tiers Il faut noter qu'il suppose que l'astragale & le filet du haut de la colonne font partie du chapiteau.

Monsieur de Chambray fait la baze des colonnes trop basse & trop saillante d'une partie , & ne donne pas aux moulures les proportions qu'elles ont entre elles.

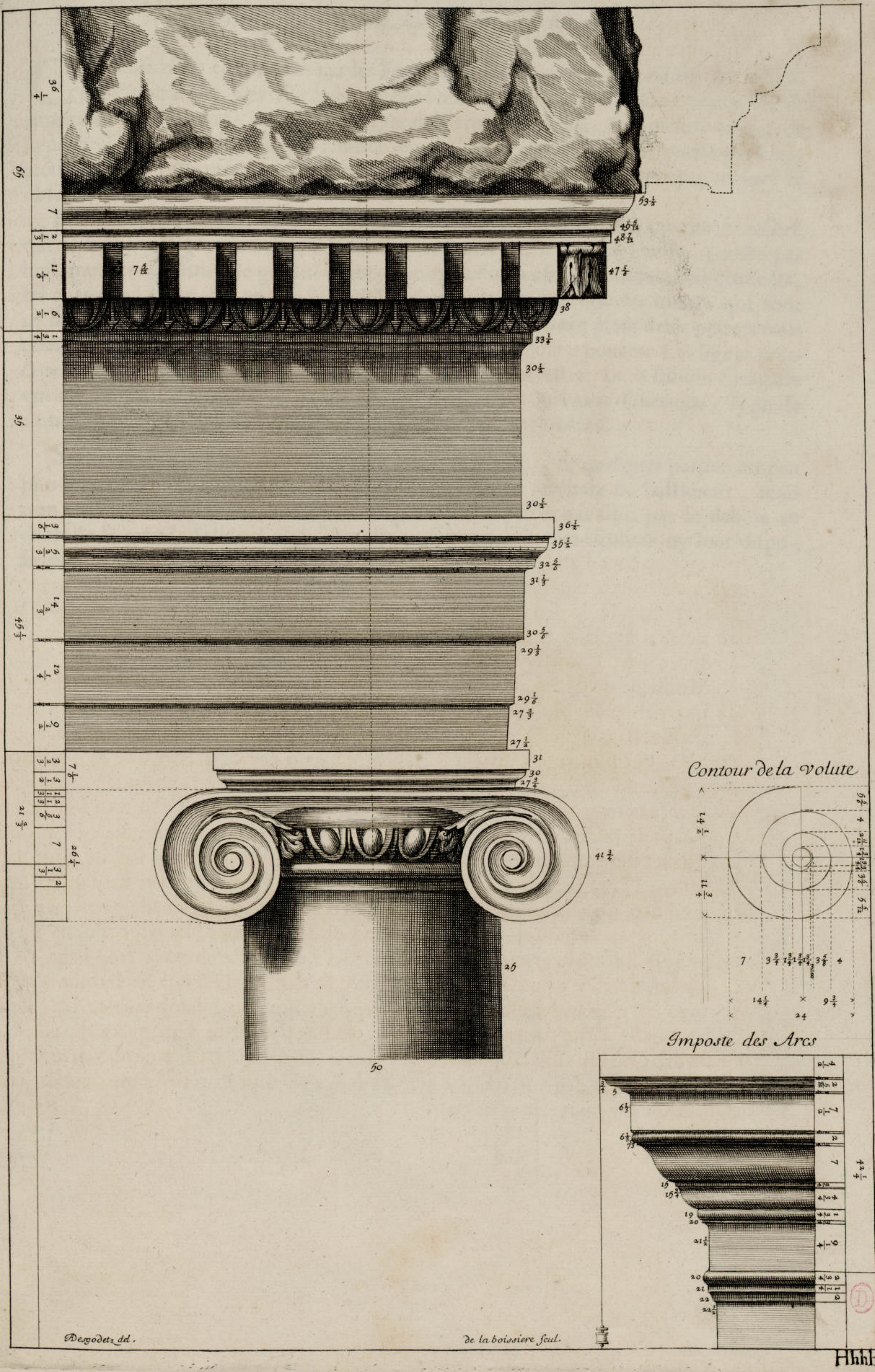

Profil par le milieu de la face
face de costé
du Chapiteau des Colonnes
Profil par le milieu du costé
Plan du Chapiteau des Colonnes renuersé
Base & Piedestal des Colonnes
le diametre du bas de la colonne est de 2 pieds 5 poû 3/4
2 modulles ou 60 parties
Desgodetz del.
de la boissiere sculp.

LA cinquiéme Planche contient les autres parties qui restent du second ordre qui sont l'imposte des arcs, la face du chapiteau, la proportion du contour des volutes, & l'entablement. A l'imposte il y a un petit cavet par dessous le filet du premier astragale : la frize de cette imposte a plus de saillie que le nû du mur d'une partie. Le dessous de toutes les moulures de cet imposte & de l'architrave levent par le devant, ce qui confirme la remarque qui a déja esté faite que cette maniere de lever le dessous des moulures par le devant n'est point pour faire paroistre les saillies plus grandes quelles ne sont; parce que si cela estoit on auroit dû le faire à l'ordre d'embas & non à celuy d'en haut, où la grandeur des saillies se voit toûjours assez facilement. Au chapiteau les volutes semblent ovales quoy qu'effectivement elles soient rondes ; & cela vient de ce que le commencement de la premiere revolution est serré d'une autre maniere qu'aux autres, où elles sont parfaitement rondes. Les bandes de l'architrave sont plus saillantes par le haut que par le bas. Le bas de la premiere bande est plus saillant que le haut de la colonne. La frize répond presque à plomb du bas de la troisiéme bande de l'architrave. La corniche a plus de hauteur qu'elle ne devroit avoir à l'égard de l'ordre, ce qui peut fortifier l'opinion de ceux qui croient que les corniches qui couronnent l'Edifice doivent avoir relation à la hauteur de tout l'Edifice. Les moulures du haut de cette corniche sont entierement ruinées. Le profil que j'en ay tracé par des points n'est que par conjecture.

Serlio fait joindre la frize par un congé au listeau du haut de l'architrave, & rentrer la naissance des volutes dans le quart de rond ou échine du chapiteau, l'un & l'autre est contre la verité, de mesme que le profil qu'il donne de l'imposte. Il fait le chapiteau trop haut d'une partie deux septiémes : la largeur de la face du tailloir est trop grande de deux parties deux septiémes : la largeur de dehors en dehors des volutes est trop grande de deux parties un sixiéme : l'architrave est trop bas de trois parties un tiers : il fait la frize trop haute de six parties deux tiers, & la corniche trop haute de douze parties un septiéme.

Monsieur de Chambray n'a point mis le quart de rond renversé qui est au dessus du quart de rond du chapiteau. Il ne fait pas monter le premier contour des volutes assez haut d'une partie deux tiers : il dit que les volutes sont ovales. Les costez des oves qui sont tout unis, il les fait ornez d'un canal. Il met une feüille entre les oves au lieu d'un dard : il fait la mesme faute aux oves de la corniche, & n'observe pas que ces oves répondent au droit de chaque denticule. Il fait tout l'ordre entier trop haut de quatre parties un tiers : dont la colonne avec la baze & le chapiteau est trop haute de neuf parties cinq sixiémes : & l'entablement trop bas de cinq parties & demy : l'astragale du haut de la colonne est trop bas d'un tiers de partie. Toutes les moulures du chapiteau ensemble sont trop hautes d'un tiers de partie. Le diametre du haut de la colonne est trop grand de sept parties : la largeur de la face du tailloir est aussi trop grande de quatre parties : il fait l'architrave trop haut de cinq parties un tiers, & trop saillant d'une partie & demy : il en fait les bandes à plomb. La frize est trop haute d'une partie & trop saillante d'une demy partie. La corniche est trop basse d'une partie. Il fait le filet du bas trop haut d'un quart de partie. Le quart de rond est aussi trop haut d'une partie & demy. La bande des denticules est trop basse d'une demy partie. Le filet de dessus est aussi trop bas d'un tiers de partie : & le talon trop haut de trois parties.

DV SECOND ORDRE DV THEATRE DE MARCELLVS, À ROME. 299



CHAPITRE XXIV.

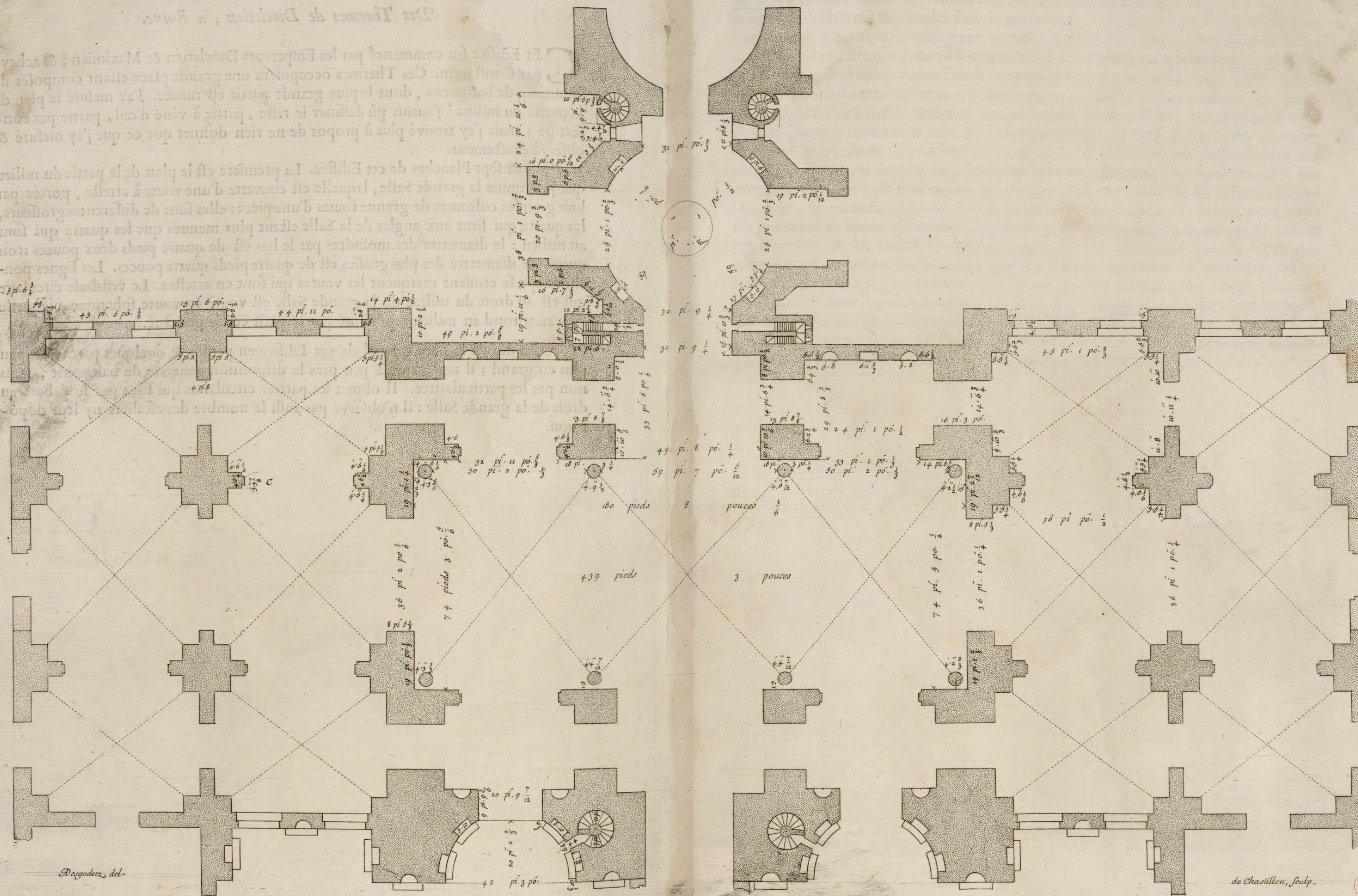
Des Thermes de Diocletien, à Rome.

CEt Edifice fut commencé par les Empereurs Diocletien & Maximien, & achevé par Constantin. Ces Thermes occupoient une grande place estant composés de beaucoup de bastimens, dont la plus grande partie est ruinée. J'ay mesuré le plan de la partie du milieu : j'aurois pû dessiner le reste, partie à veuë d'œil, partie par conjecture ; mais j'ay trouvé plus à propos de ne rien donner que ce que j'ay mesuré & observé exactement.

J'ay fait sept Planches de cet Edifice. La premiere est le plan de la partie du milieu que je nomme la grande Salle, laquelle est couverte d'une voute à arreste, portée par huit grandes colonnes de granite toutes d'une piece : elles sont de differentes grosseurs, les quatre qui sont aux angles de la Salle estant plus menuës que les quatre qui sont au milieu : le diamettre des moindres par le bas est de quatre pieds deux pouces trois quarts ; le diamettre des plus grosses est de quatre pieds quatre pouces. Les lignes ponctuées qui se croisent marquent les voutes qui sont en arrestes. Le vestibule circulaire qui est au droit du milieu de la grande Salle est vouté en voute spherique, laquelle a un trou rond au milieu representé par le petit cercle ponctué.

Serlio donne le plan general de cet Edifice en petit, & quelques parties un peu plus en grand ; il represente à peu prés la disposition generale du bastiment, mais non pas les particularitez. Il obmet les parties circulaires qui sont par le dehors au droit de la grande Salle : il n'observe pas aussi le nombre des escaliers ny leur disposition.

PLAN DE LA PARTIE DV MILIEV DES THERMES DE DIOCLETIAN, A ROME.

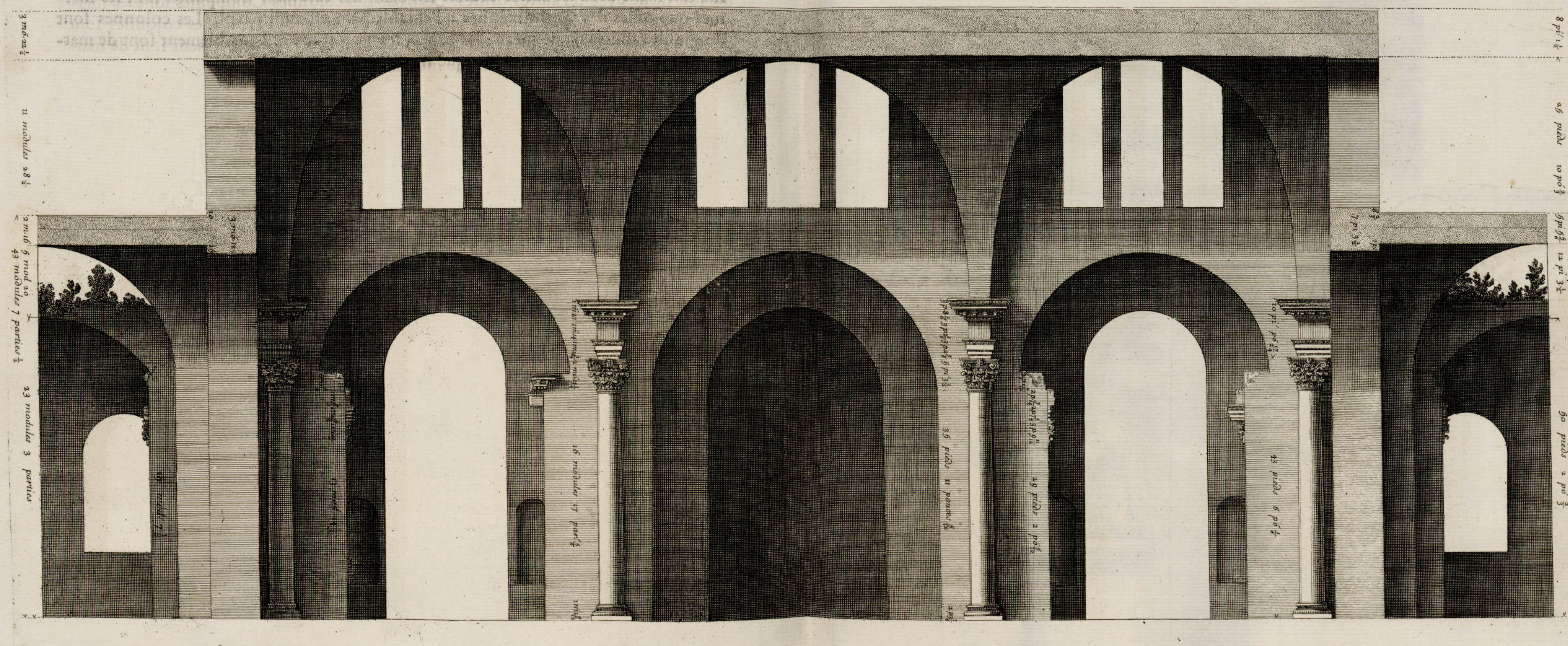


Desgodetz del. de Chastillon, sculp.

LA ſeconde Planche repreſente le profil ſur la longueur de la grande Salle. Les chapiteaux des colonnes des angles ſont Corinthiens , ceux des colonnes du milieu ſont Compoſites. Cela ce me ſemble peut autoriſer l'opinion de ceux qui croient que l'ordre Compoſite doit eſtre placé entre l'Ionique & le Corinthien; parce que le chapiteau Corinthien a quelque choſe de moins fort & de moins ſolide que le Compoſite : Car il ſemble qu'on a eu égard à cette difference de force dans cette Salle , où l'on a mis les chapiteaux Compoſites à l'endroit où une plus grande ſolidité eſt neceſſaire, ſçavoir au milieu où chaque colonne ſouſtient la retombée de trois voutes , au lieu qu'aux coins elles n'en ſouſtiennent que deux. Ce meſlange de colonnes differentes ſur une meſme ligne a eſté pratiqué long-temps auparavant, ainſi que Vitruve le fait voir dans la deſcription des portiques que l'on baſtiſſoit auprés des theatres , où les colonnes de dehors eſtoient Doriques, & celles du milieu des portiques eſtoient Corinthiennes , & cela pour avoir des colonnes de forces differentes, les colonnes du dehors qui ſouſtenoient un peſant entablement , & les ſolives du portique ayant beſoin d'une plus grande force que celles du milieu qui ne ſouſtenoient que les ſolives. La verité eſt que dans tous les Edifices antiques que j'ay meſurez , je n'ay veu que cet exemple, où l'ordre Compoſite ſoit meſlé avec les autres ordres. Les bazes des colonnes Compoſites ſont les meſmes que celles des Corinthiennes ; l'entablement eſt auſſi pareil. Les colonnes ſont de granite toutes d'une piece : les bazes , les chapiteaux & l'entablement ſont de marbre blanc: tout le reſte eſt de brique incruſtée de ſtuc.

II. Pl.

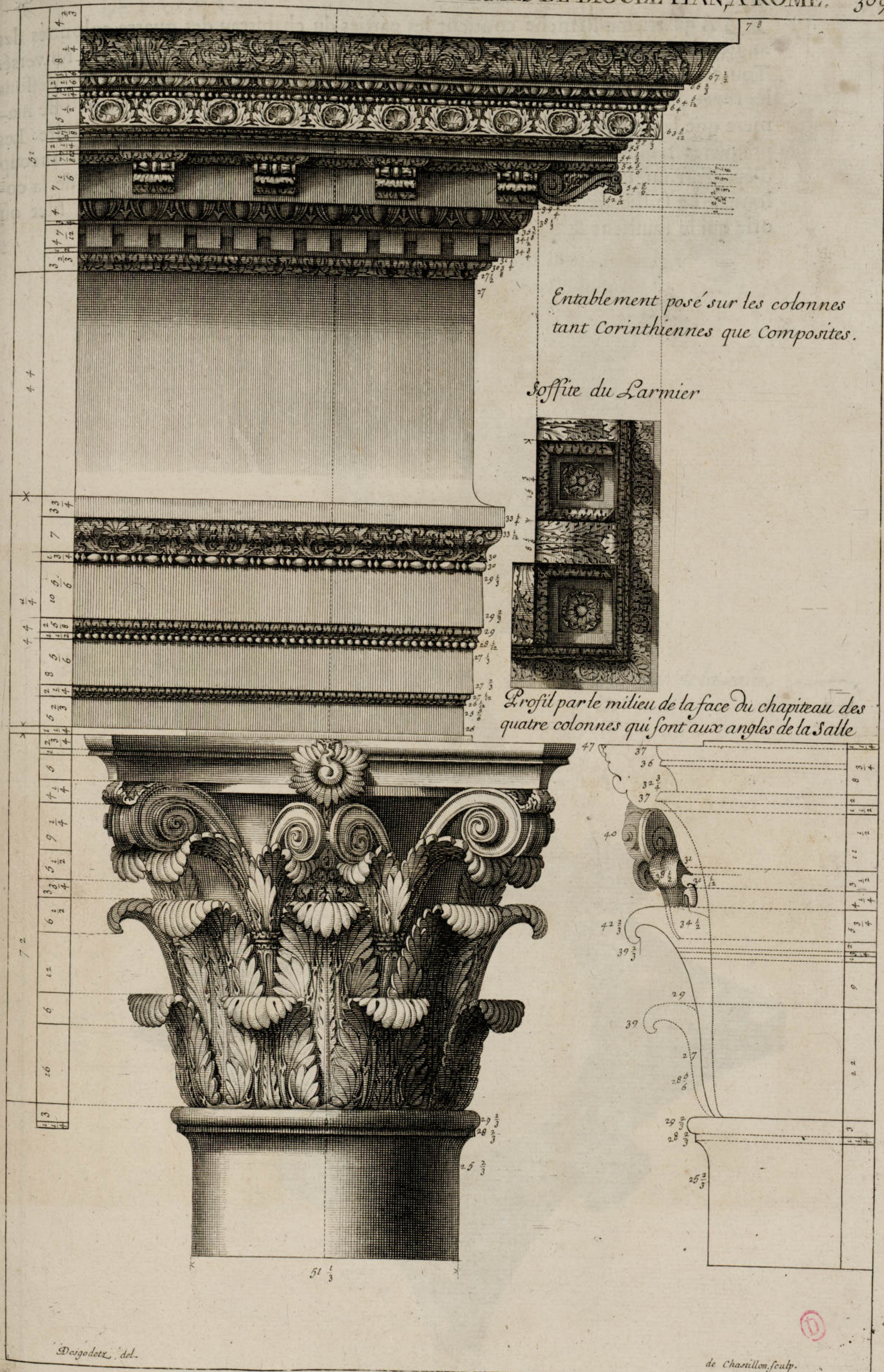
PROFIL DE LA GRANDE SALLE DES THERMES DE DIOCLETIAN, A ROME.



Desgodetz del.

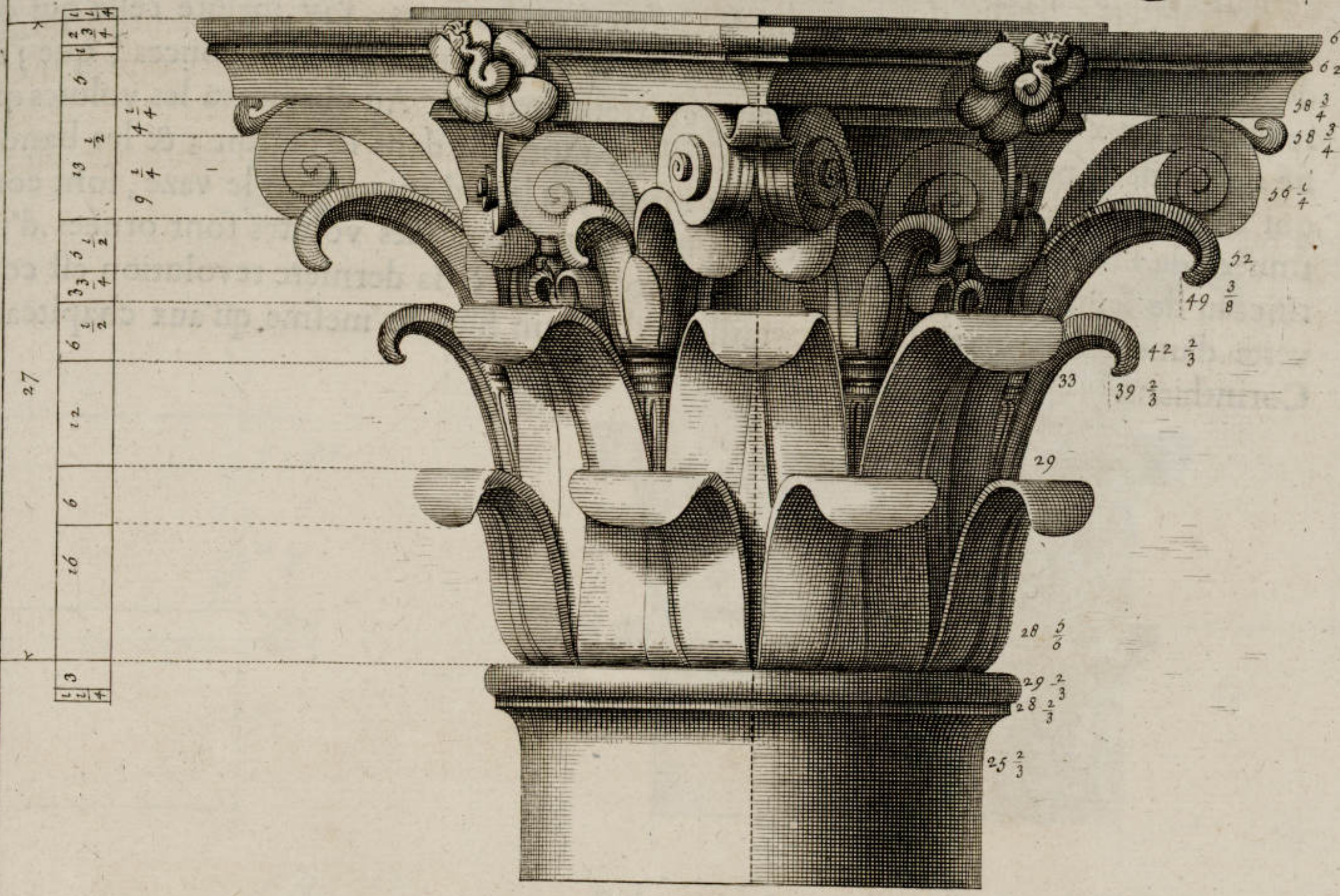
N. Guerard sculp.

LA troisiéme Planche contient l'entablement avec la face & le profil par le milieu du chapiteau des quatre colonnes, qui sont aux angles de la grande Salle. Au dessus du tailloir du chapiteau il y a un petit filet quarré sur lequel pose l'architrave. Tout cet entablement est fort orné à la reserve de la frize qui n'a point de sculpture : elle est jointe au listeau du haut de l'architrave par un congé. A la corniche les denticules sont plus larges que hauts ; ils ont cinq parties & demy de large, & les espaces entre-deux une partie trois quarts de large. Au dessus des modillons il y a deux larmiers de grandeur differente ; le plus petit soustenu par les modillons porte une doucine, sur laquelle l'autre larmier qui est plus grand, fait une saillie. Ce larmier est orné par dessous de mesme que dans sa face, de rozes & de coquilles enfermées dans de petits fleurons

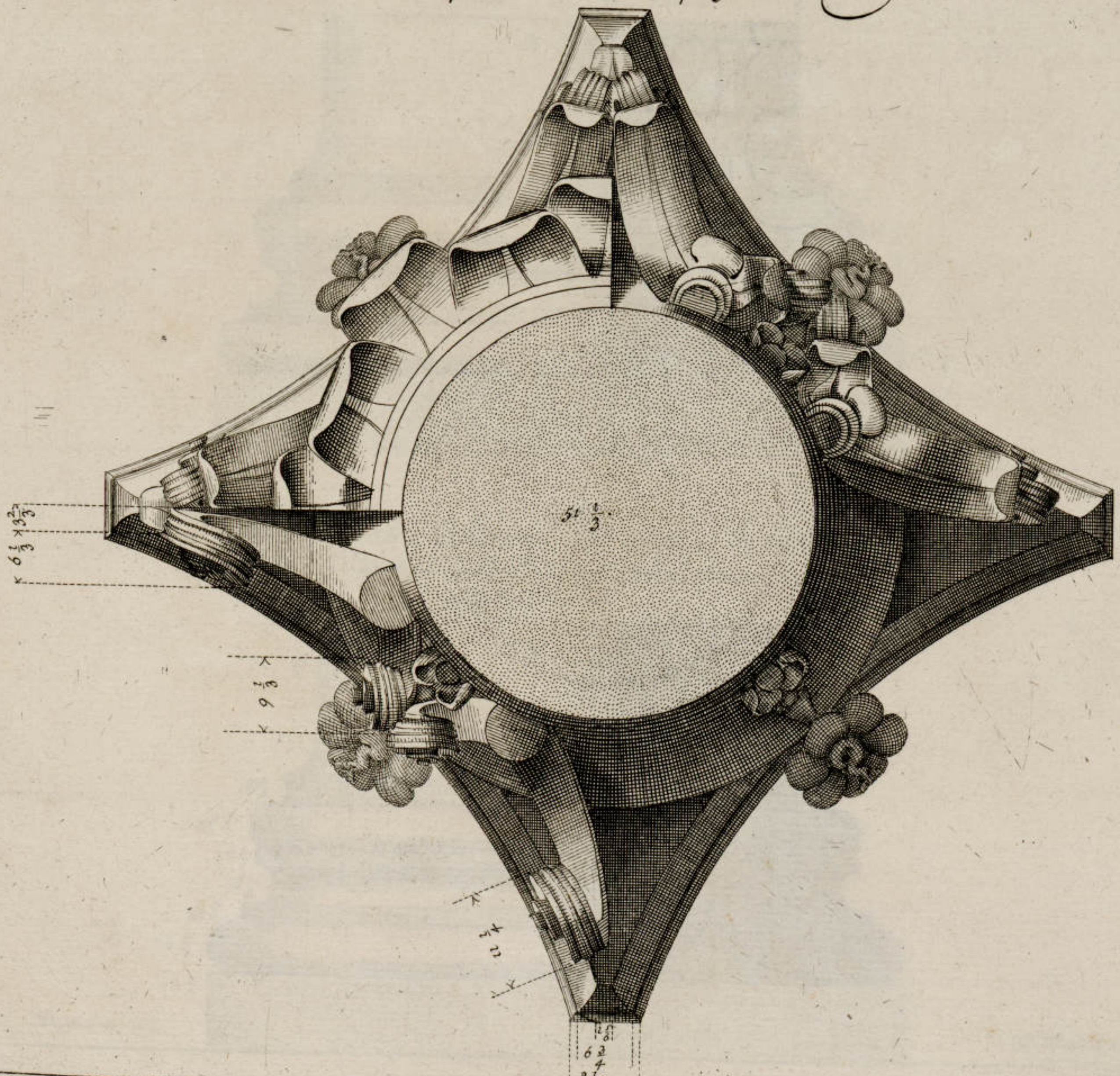

Entablement posé sur les colonnes
tant Corinthiennes que Composites.
Soffite du Larmier
Profil par le milieu de la face du chapiteau des
quatre colonnes qui sont aux angles de la Salle
Desgodetz del.
de Chastillon sculp.

LA quatriéme Planche contient les parties du chapiteau des quatre colonnes des angles de la grande Salle, sçavoir la face sur l'angle du tailloir & le plan renversé. Toutes les volutes sont separées les unes des autres, & les petites qui sont dessous les rozes du tailloir, ne montent pas si haut que la levre du vaze du chapiteau : de maniere que la roze qui descend jusqu'aux volutes est d'une grandeur extraordinaire. Les premieres feüilles sont arrondies au bas du chapiteau, parce qu'elles ont beaucoup d'épaisseur sur le tambour, & qu'elles retournent en dessous sur l'astragale de la colonne. La saillie de cet astragale est extraordinairement petite à l'égard du filet ou orle qui le soustient & qui a une grande saillie.

Face sur l'angle du Chapiteau des quatre Colonnes qui sont aux angles de la salle.



Plan du Chapiteau renversé des quatre Colonnes qui sont aux angles de la salle

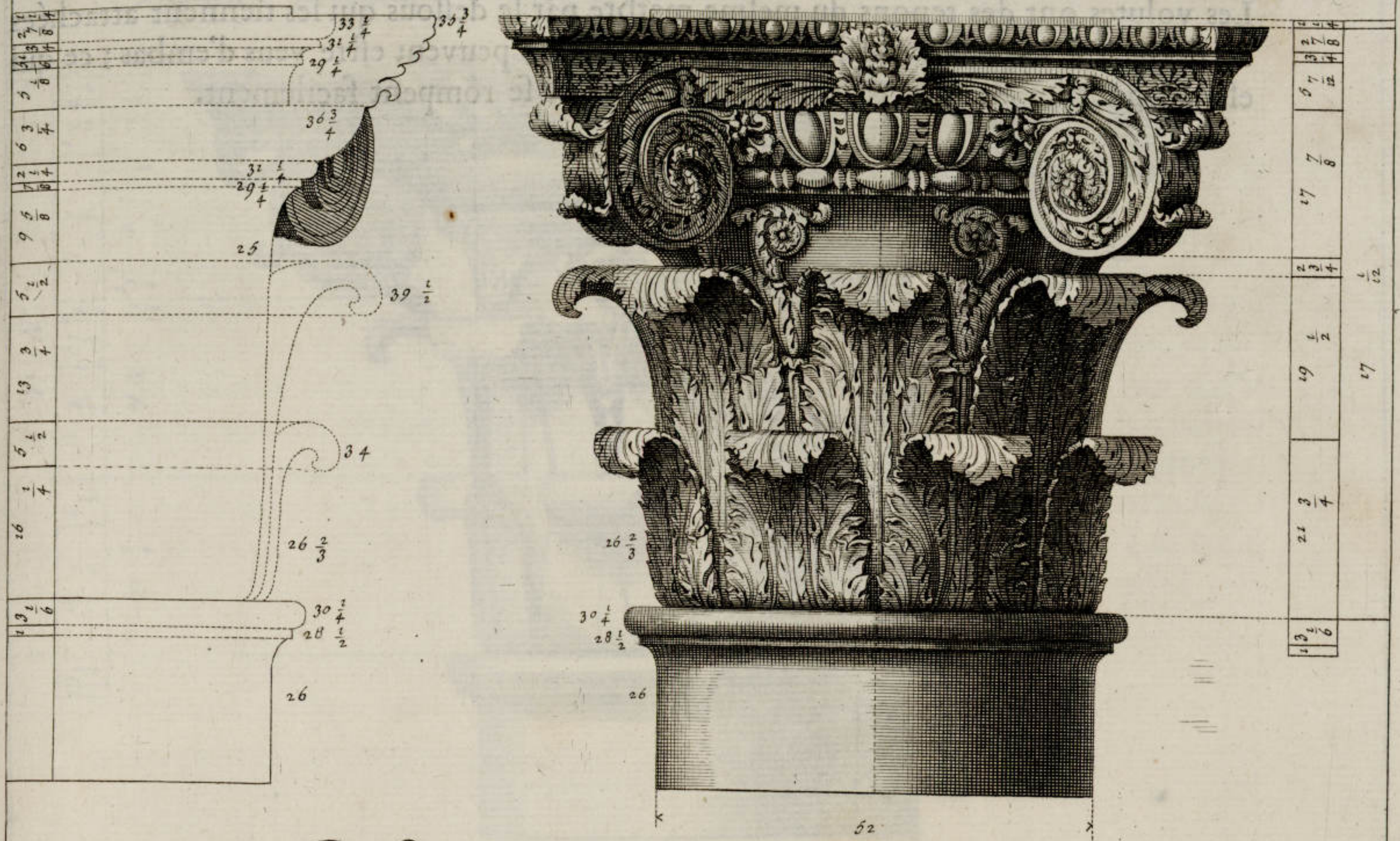


Desgodetz, del.

de Chastillon, sculp.

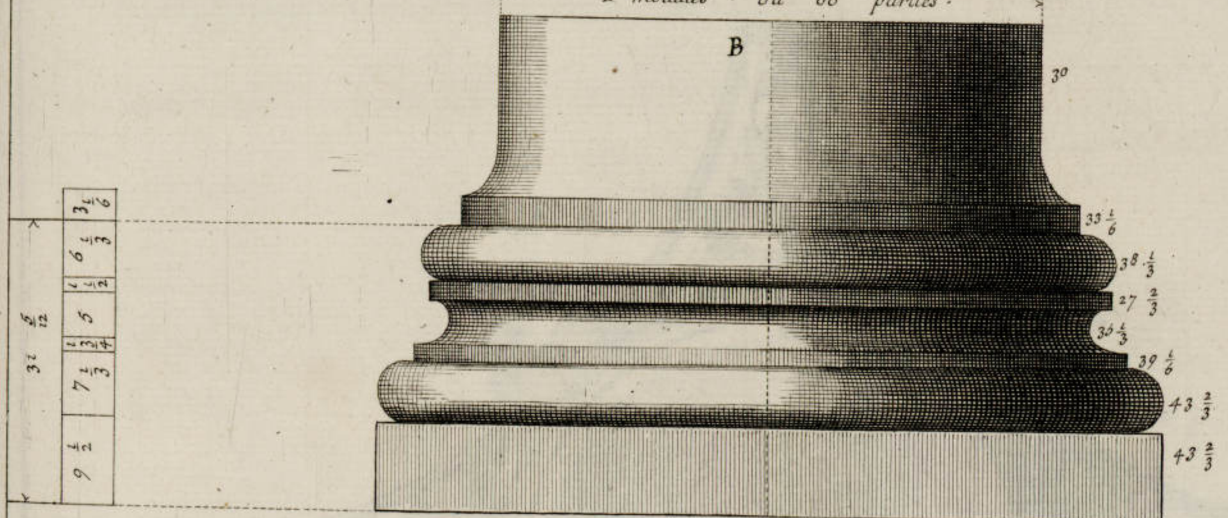
LA cinquiéme Planche contient les parties des quatre colonnes Composites du milieu de la grande Salle ; sçavoir la baze marquée B, & la face & le profil par le milieu de leur chapiteau, & la baze des colonnes Corinthiennes marquée A. Il faut remarquer que toutes les colonnes estant de differentes grosseurs, j'ay mesuré celle qui est de moienne grosseur, dont le diamettre est de quatre pieds quatre pouces, que j'ay reduit en deux modules divisé chacun en trente parties. Au chapiteau les volutes qui ne descendent pas jusqu'au grandes feüilles, montent dans le tailloir ; & les bandes qui forment leur revolutions avec leur listeau, au lieu d'entrer dans le vaze, sont continuées de l'une à l'autre selon la corbure du tailloir. Ces volutes sont ornées d'un rinceau de feüilles qui tourne dans les revolutions, & la derniere revolution est couverte d'une roze : par dessus le tailloir il y a un filet de mesme qu'aux chapiteaux Corinthiens.

Profil et face du Chapiteau des quatre Colonnes de la Salle



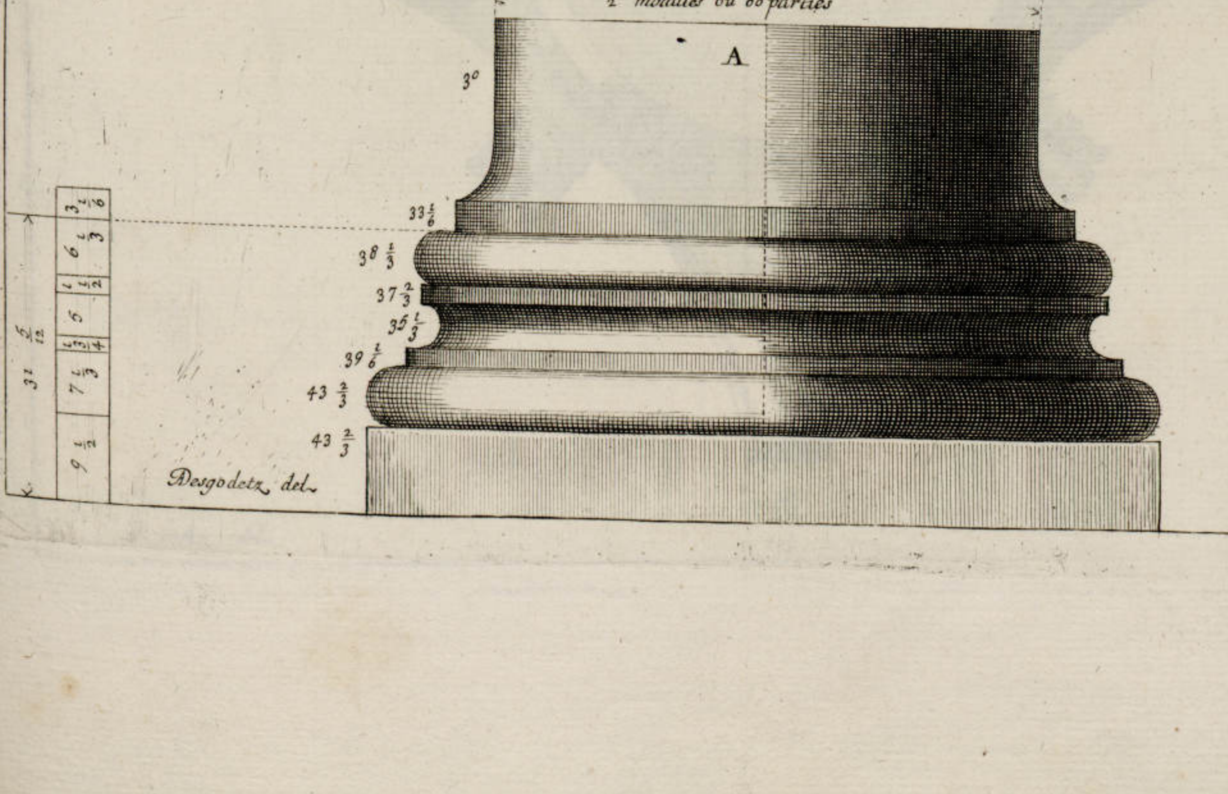
Base des quatre Colonnes du milieu de la Salle

le diametre du pied de la colonne est de 4 pieds 4 po.
2 modules ou 60 parties.



Base des quatre Colonnes des angles de la Salle

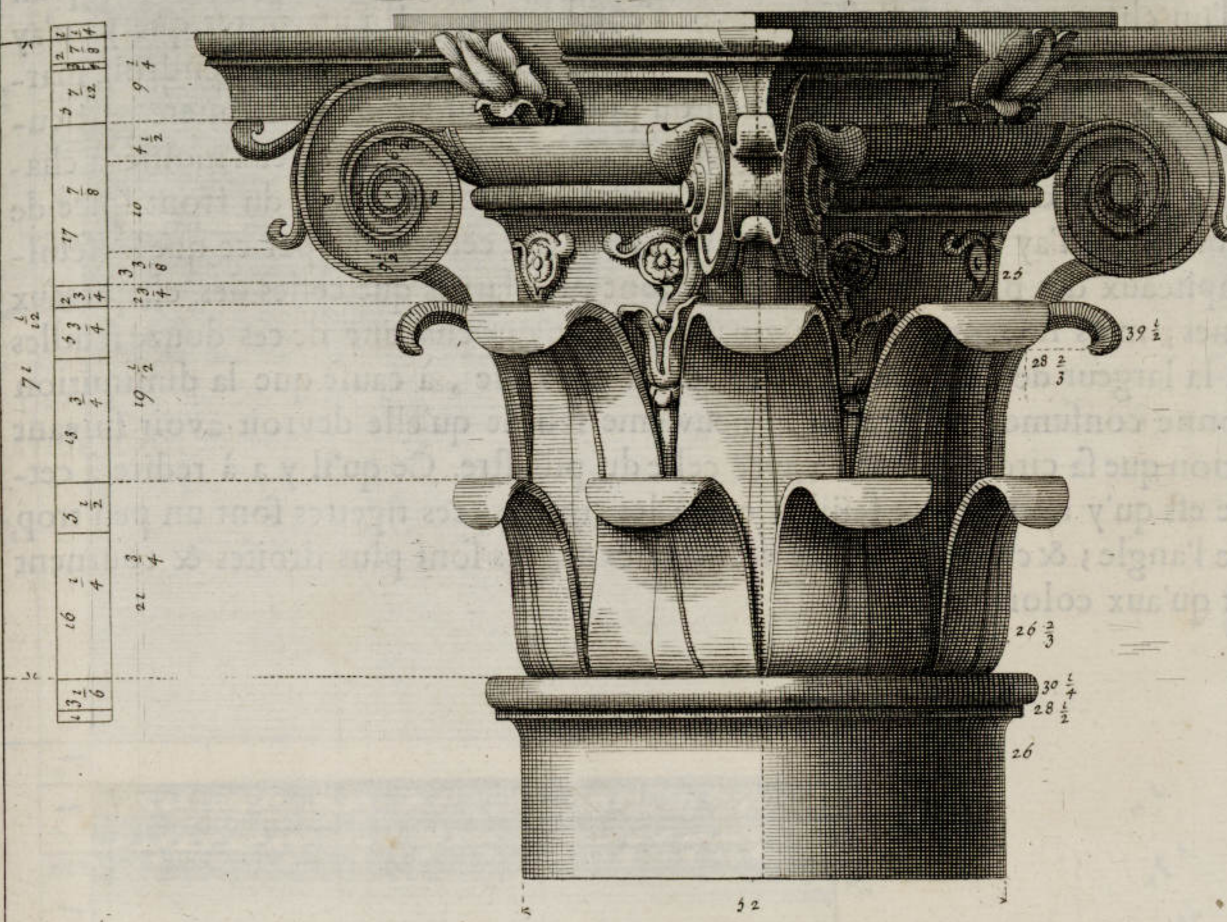
le diametre du pieds de la Colonne est de 4 pieds 4 po.
2 modules ou 60 parties



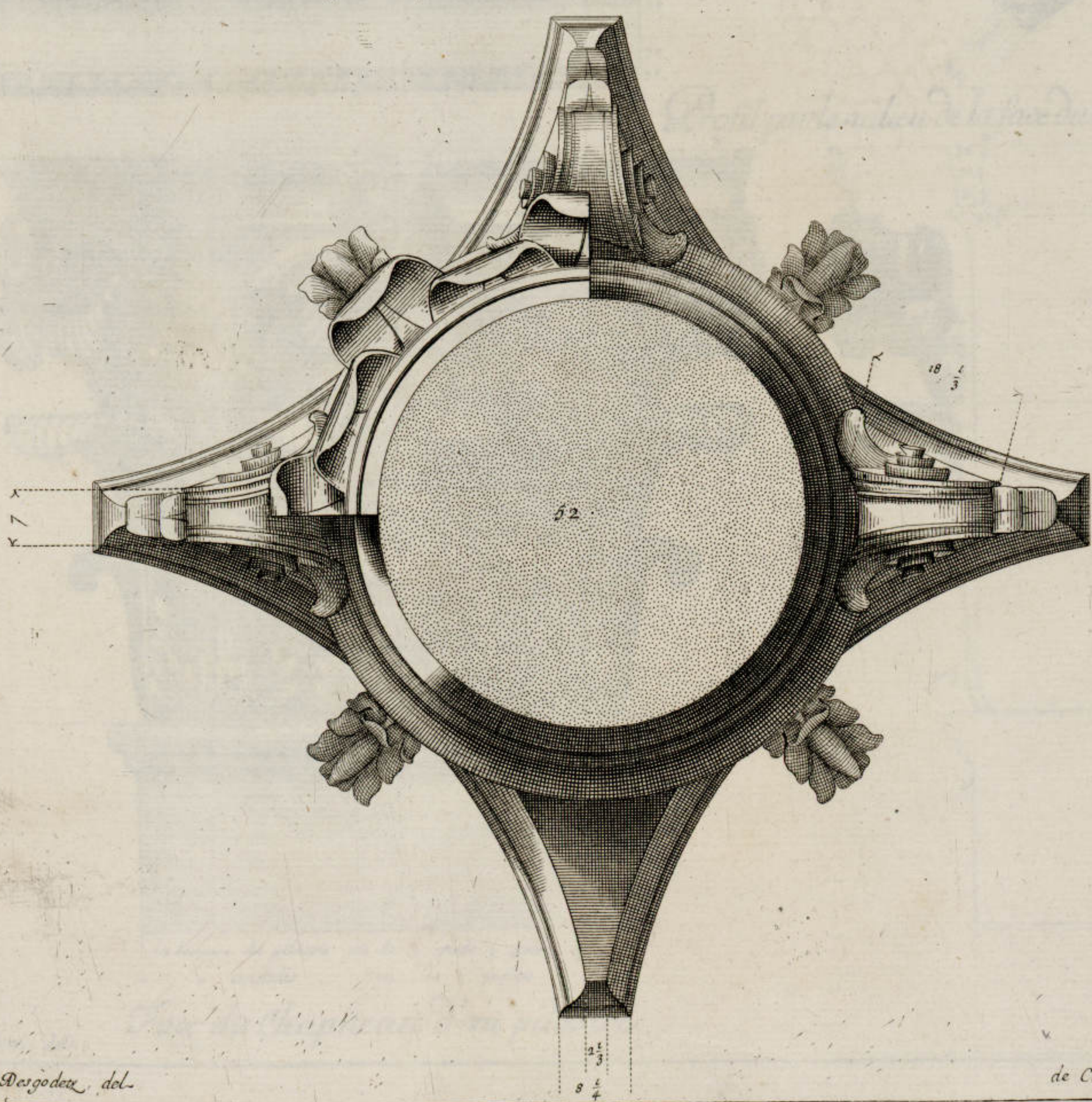
Desgodetz del. de Chastillon sculp.

LA sixiéme Planche contient encore les parties du chapiteau des quatre colonnes du milieu de la grande Salle ; sçavoir le plan renversé & la face sur l'angle du tailloir. Les volutes ont des tenons du mesme marbre par le dessous qui les tiennent attachées au derriere des grandes feuilles, en sorte qu'ils ne peuvent estre veus d'embas ; ce qui est fait pour les affermir & empescher qu'elles ne se rompent facilement.

Chapiteau des quatre Colonnes du milieu dessiné sur l'angle

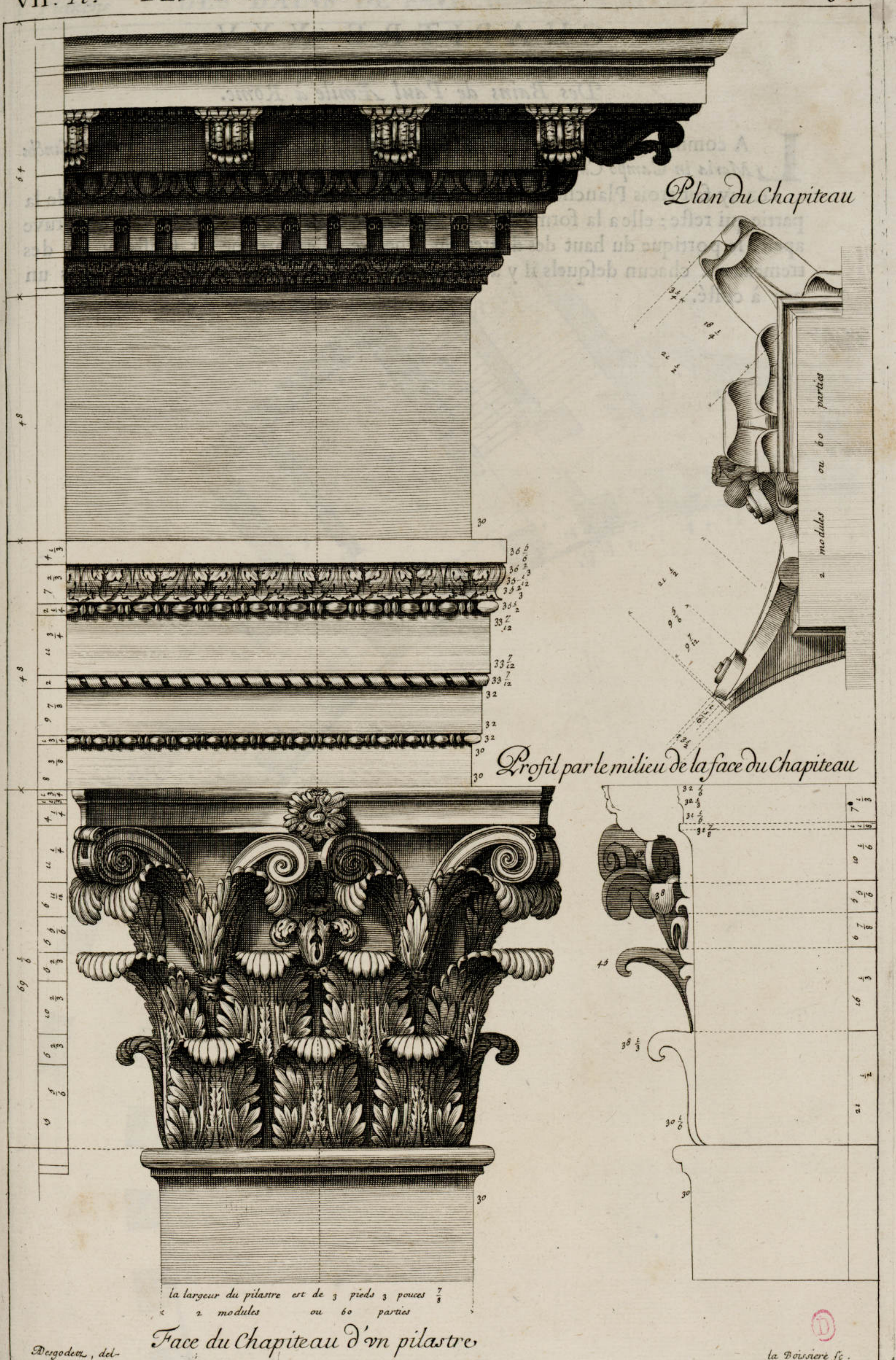


Plan du Chapiteau renversé des quatre colonnes du milieu.



Desgodetz del. de Chastillon sculp.

LA ſeptiéme Planche contient les parties de l'ordre qui traverſoit le devant des chambres ou cabinets, tant au droit de la grande Salle, qu'au droit des autres Salles qui ſont aux deux bouts. Ces parties ſont la face, le profil par le milieu & le plan renverſé d'un chapiteau des pillaſtres, avec l'entablement. Il faut noter que je n'ay pas trouvé ces parties aſſemblées comme je les repreſente; j'ay trouvé à l'endroit marqué ſur le plan de la lettre C, le chapiteau du pillaſtre qui eſt d'une maniere particuliere, ayant trois moyennes feüilles, & deux grandes entieres avec deux moitiés à chaque face : la meſme choſe eſt à un pillaſtre qui reſte dans les ruines du frontiſpice de Neron, ainſi que je l'ay remarqué. Il y a apparence que cela eſt fait par ce que les feüilles des chapiteaux des pillaſtres à l'ordinaire ſont plus larges que celles des chapiteaux des colonnes; mais ſuivant cette maniere il ſe trouve que chacune de ces douze feüilles n'ont que la largeur de chacune des huit de la colonne, à cauſe que la diminution de la colonne conſume la place de la neuviéme feüille qu'elle devroit avoir ſuivant la proportion que ſa circonference a avec celle du pillaſtre. Ce qu'il y a à redire à cette maniere eſt qu'y ayant deux feüilles entre les tigettes, ces tigettes ſont un peu trop proches de l'angle; & cela fait que les volutes des angles ſont plus droites & tournent plus court qu'aux colonnes.

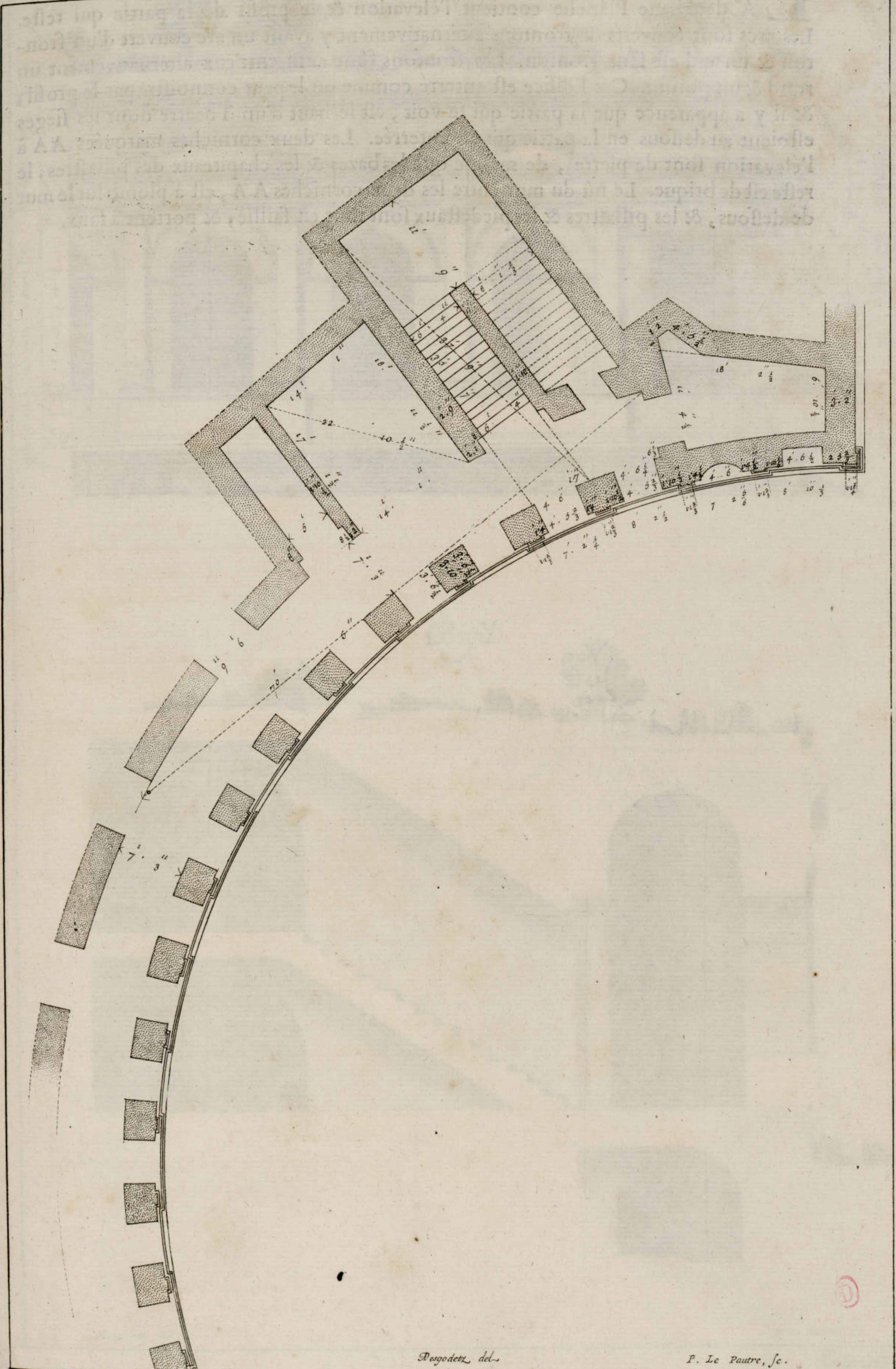

Plan du Chapiteau
2 modules ou 60 parties
Profil par le milieu de la face du Chapiteau
la largeur du pilastre est de 3 pieds 3 pouces 7/8
2 modules ou 60 parties
Face du Chapiteau d'vn pilastre
Desgodetz, del.
la Boissiere sc.

CHAPITRE XXV.

Des Bains de Paul Æmile à Rome.

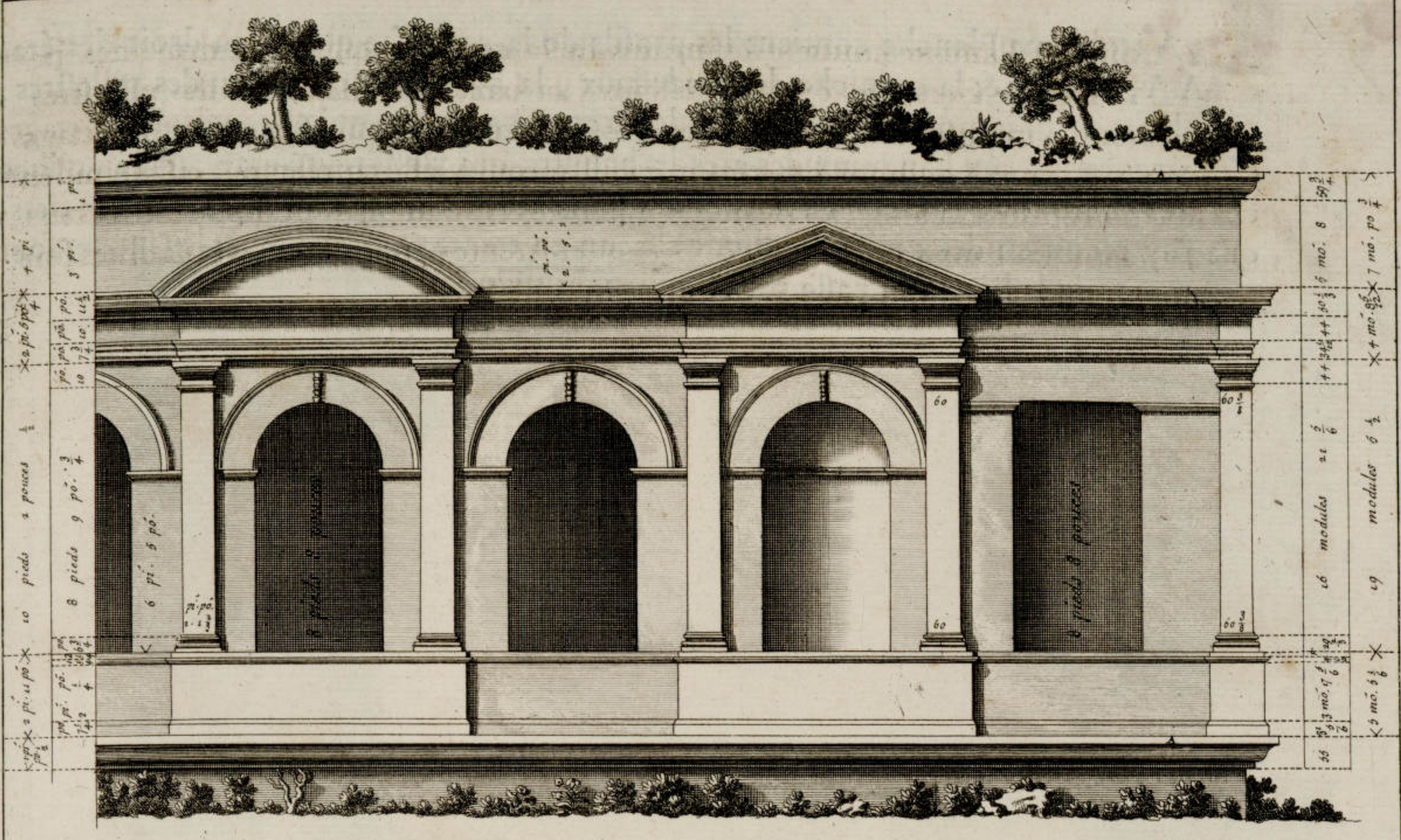
LA commune opinion eſt que les ruines qui ſe voient auprés de l'Egliſe *de ſancta Maria in Campo Carleo*, ſont les reſtes des Bains de Paul Æmile.

J'en ay fait trois Planches ; la premiere eſt le plan de ce que j'ay pû trouver de la partie qui reſte : elle a la forme du haut du dedans d'un Theatre qui eſt ce que Vitruve apelle le portique du haut des degrez du Theatre. Ce portique eſt ſoutenu ſur des tremeaux à chacun deſquels il y a un pillaſtre appliqué non ſur le milieu mais un peu à coſté.



Desgodetz del. P. Le Pautre, sc.

LA deuxiéme Planche contient l'élevation & le profil de la partie qui reſte. Les arcs ſont couverts de frontons alternativement y ayant un arc couvert d'un fronton & un qui eſt ſans fronton. Les frontons ſont auſſi entr'eux alternativement un rond & un pointu. Cet Edifice eſt enterré comme on le peut connoiſtre par le profil ; & il y a apparence que la partie qui ſe voit, eſt le haut d'un Theatre dont les ſieges eſtoient au deſſous en la partie qui eſt enterrée. Les deux corniches marquées A A à l'élevation ſont de pierre, de meſme que les bazes & les chapiteaux des pillaſtres ; le reſte eſt de brique. Le nû du mur entre les deux corniches A A, eſt à plomb ſur le mur de deſſous, & les pillaſtres & les piedeſtaux ſont tout en ſaillie, & portent à faux.



Profil



Desgodetz, del. *P. Le Pautre, sc.*

LA troisiéme Planche contient les profils de la corniche qui eſt au droit des étages A A, la baze & la corniche des piedeſtaux, la baze & le chapiteau des pillaſtres, l'entablement, l'impoſte & le bandeau des arcs. La corniche qui eſt au droit des étages eſt marquée A, aux bandeaux des arcs le baluſtre qui y eſt repreſenté, eſt au milieu des arcs au droit de la clef. La largeur des pillaſtres eſt d'un pied un pouce deux tiers, que j'ay reduit en deux modules diviſé chacun en trente parties. Toutes les ſaillies ſont à compter de la ligne qui paſſe par le milieu du pillaſtre.

FIN.

DES BAINS DE PAVL ÆMILE, A ROME.

